

प्रकाशक—
चन्द्रगुप्त विद्यालंकार
साहित्य भवन
११, टैम्पल रोड लाहौर ।

(All Rights Reserved)

मुद्रक—
बाबू जे. एस. पाल
बनारस प्रिंटिंग प्रेस
लाहौर ।

विषय-सूची

भूमिका			पृष्ठ संख्या
परिचय	५
लल्लू लाल	४१
सैदल इशा अल्ला खां	५३
सदल मिश्र	१७७
मकखन लाल	२०४
राजा शिवप्रसाद	२१२
स्वामी दयानन्द	२२२
भारतेन्दु हरिश्चन्द्र	२२७
राजा लक्ष्मणसिंह	२५२
पं० बाल कृष्ण भट्ट	२७३
पं० प्रताप नारायण मिश्र	२७७
पं० अम्बिकादत्त व्यास	२८०
पं० बदरी नारायण चौधरी 'प्रेमधन'	२८८
		...	२६२

मध्ययुग में प्राकृत भाषा के अनेक अपभ्रंश रूपान्तर हमारे देश में प्रचलित होने लगे । देश के विभिन्न प्रान्तों में भिन्न-भिन्न भाषाओं का विकास होने लगा । इन्हीं में हिन्दी भाषा का भी प्रादुर्भाव हुआ । उन दिनों की साहित्यिक हिन्दी बोल-चाल की हिन्दी से भिन्न थी । अपभ्रंश भाषाएँ तब तक व्याकरण में नहीं जकड़ी गई थीं । इसी कारण उन्हें साहित्यिक कलेवर नहीं प्राप्त हो रहा था ।

परन्तु क्रमशः अपभ्रंश भाषा का भी व्याकरण बना दिया गया । जब यह भाषा नियमों में जकड़ दी गई, तो उसके भेद क्रमशः लुप्त होने लगे और स्वभावतः एक ही अपभ्रंश भाषा का विकास होने लगा और तब साहित्यकारों ने भी उसे अपनाया । जैसा कि हमने अभी कहा है, इस अपभ्रंश का विकास जारी था और एक समय आया कि यह भाषा प्रारम्भ की अपभ्रंश भाषा से बहुत भिन्न बन गई । इस अपेक्षाकृत सुसंस्कृत भाषा को 'अवहट्ट', भाषा कहा जाता है । यह कहना कठिन है कि कहां अपभ्रंश समाप्त हुई और 'अवहट्ट' भाषा शुरू हुई । अवहट्ट भाषा का प्रारम्भ बारहवीं सदी से माना जा सकता है । उसे 'पुरानी हिन्दी' भी कहते हैं ।

प्राकृत का प्रादुर्भाव संस्कृत से हुआ और संस्कृत का वैदिक भाषा से । प्राकृत के भी तीन रूप थे—

१. प्रथम प्राकृत अथवा पाली ।
२. दूसरी प्राकृत अथवा शौरसेनी आदि ।

३. तीसरी प्राकृत अपभ्रंश ।

देश और काल के भेद से भाषाओं में जिस तरह भेद आता रहता है, उसे यहां समझा कर कहने की आवश्यकता नहीं है । भाषा-शास्त्र के सभी विकास-सिद्धान्त पूर्णरूप से हमारे देश की प्राचीन भाषाओं पर भी लागू हुए और इस देश में मुख्यतः एक ही भाषा, प्राचीनतम वैदिक भाषा, को अत्यधिक प्रतिष्ठा प्राप्त हो जाने के कारण विभिन्न देश कालों में विकसित होने वाली सभी भाषाओं, उपभाषाओं और बोलियों पर उस का गहरा प्रभाव स्पष्टरूप से देखा जा सकता है । पुराने जमाने में यातायात और सम्वादबहन के वर्तमान साधन प्राप्त नहीं थे । इतने लम्बे-चौड़े देश के विभिन्न भागों में रहने वाले नागरिकों के लिए एक दूसरे से मिल-जुल सकना, तब एक बहुत कष्टसाध्य कार्य था । इस पर भी सम्पूर्ण देश पर संस्कृत का जो प्रभुत्व स्थापित हो गया, वह एक आश्चर्य की बात है । इस संस्कृत भाषा के बाद के रूपान्तरों के सम्बन्ध में ऊपर कहा ही जा चुका है ।

पुराने हिन्दी गद्य के बहुत कम ग्रन्थ आज उपलब्ध होते हैं । प्राचीन हिन्दी पद्य तो सुरक्षित रह सका, परन्तु गद्य उतना सुरक्षित नहीं रहा । यह भी सम्भव है कि उस युग में गद्य के लिखने का उतना अधिक चलन ही न हो ।

वर्तमान खड़ी बोली की सब से पुरानी पहेली खुसरो की लिखी हुई है । पतंग के सम्बन्ध में यह पहेली है—

एक कहानी मैं कहूँ सुन ले मेरे पूत ।

बिन पैरों वह उड़ गया बांध गले में सूत ॥

यह स्पष्ट है कि इस पहेली को उन दिनों की प्रचलित हिन्दी का प्रतिनिधि कदापि नहीं माना जा सकता । खुसरो का एक और पद है—

आदि कटे से सब को पालै

मध्य कटे से सब को घालै,

अन्त कटे से सब को मीठा

सो खुसरो मैं आंखो दीठा ।

खुसरो का रचना-काल सन् १३१४ ई० है । खुसरो तथा अन्य मुसलमान कवियों और लेखकों पर उर्दू भाषा का प्रभाव था । और वे हिन्दी को भी अपनाए हुए थे । उसी का यह परिणाम हुआ कि उन्हें खड़ी बोली का प्रथम लेखक कहा जा सकता है । इसी तरह अशरफ का कहना है—

मभूत जोगियों का रंग लाया है

जो होनी हो सो हो जावे ।

मिर्ज़ा मुहम्मद रफ़ी 'सौदा' ने लिखा है—

मारे से वह जी उठे, बिन मारे मर जाय ।

बिन पावो जग-जग फिरे हाथों-हाथ, बिकाय ॥

खड़ी बोली का सब से पहला गद्य हमें अकबर के समकालीन श्री गंग की लेखनी से मिलता है—

“इतना सुन के श्री पातसाहि जी श्री अकबर साह जी आप

सेर सोना नरहरदास चारन को दिया । इन के डेढ़ सेर सोना हो गया । रास वाँचना पूरन भया । आम खास बरखास हुआ ।”

जहाँगीर के समकालीन कविवर जटमल को एक गद्य-लेखक के रूप में भी माना जाता है, यद्यपि उन का कोई गद्य ग्रन्थ उपलब्ध नहीं होता । ‘गोरा बादल’ की जो कथा जटमल कृत पाई जाती है, वह पद्य में है । तथापि कहा जाता है कि उन की हिन्दी का रूप इस प्रकार है—“गुरु व सरस्वती को नमस्कार करता हूँ ।”

“उस गांव के लोग भी बहोत सुखी हैं । घर घर में आनन्द होता है ।”

उधर भ्रज भाषा में गद्य-रचना काफ़ी समय से जारी थी । सन् १३४५ में बाबा गोरखनाथ ने लिखा—

“स्वामी तुम्ह तो सतगुरु, अम्हें तो सिष सबद तो एक पूछिबा, दया करि कहिबा, मनि न करिबा रोस ।”

स्वामी विठ्ठल दास (सन् १५४४) की भाषा का रूप है :—

“सो श्री नंदगाम में रहतो हतो । सो ब्राह्मण खण्डन शास्त्र पढ़ो हतो । सो जितने पृथ्वी पर मत हैं सब को खंडन करतो, ऐसो वाको नेम हतो । याही तें सब लोगन ने वाको नाम खंडन पायों हतो ।”

इन दोनों से पहले महाराज पृथ्वीराज (सन् ११७६) के समय का लिखा गद्य भी आज उपलब्ध होता है, परन्तु उसे खड़ी बोली का गद्य नहीं कहा जा सकता । महाराज पृथ्वीराज के दो पत्रों की-

प्रतिलिपि इस प्रकार है—

श्रीहरी एकलिंगो जयति

श्री श्री चित्रकोट वाई साहब श्री पृथुकुवर वाई का बरख
गाम मोई आचारज भाई रुसीकेसजी वाँचजो अपन श्री दली
भाई लंगरी राय जी आया है जो श्रीदली सुँ हजूर को वी
रुका आयो है जो मारो भी पदारवा को सीखवी है नेदली
जी पेद है जो कागद वाँचत चला आवजो थानेमा आगे जावो
पड़ेगा थाके वास्ते डाक वेठी है श्री हजूर वी हुक्म वेगीयो है
थे ताकीद सुँ आँवजो थारे मन्दर को व्याव कामारथ अक
करोगा दली सुँ आआ पाछे करोगा ओर थे सवेरे दन अठे आखो
स० ११४५ चैत सुदी १३ । सही

यह विक्रम सं० १२३५ का पत्र है, उस समय जो संज्ञा
प्रचलित था वह विक्रम संवत् से ६० वर्ष कम है । ऊपर के पत्र
का अर्थ यह है :—

श्री हरि एकलिंगजी की जय हो । मोई ग्राम निवासी आचार्य
भाई ऋषीकेश जी को चित्तौर से वाई साहब श्री पृथाकुँवर वाई
का संवाद वाँचना । आगे भाई श्री लंगरीराय जी श्री दिल्ली से
हजूर का खास रुका भी आया है जिससे मुझको भी दिल्ली
जाने की आज्ञा मिली हैं । काका जी अस्वस्थ हैं । सो कागज
वाँचतेही चले आओ । तुमको हमसे पहले जाना पड़ेगा । तुम्हारे
वास्ते डाक बैठाई गई है । श्री हजूर (सनरसिंह) ने भी आज्ञा
दी है । सो ताकीद जानकर जल्दी आओ । जो तुम्हारे मन्दिर

की स्थापना जल्दी स्थिर हुई है सो हम लोगो के दिल्ली से लौटने पर होगी । इतनी जल्दी आओ कि दिन का सवेरा वहाँ हो तो शाम वहाँ हो । भिति चैत सुदी १३ संवत् ११४५ ।

दूसरा पत्र—मेवाड़ की एक सनद, सं० १२२६

स्वस्ति श्री श्री चित्रकोट महाराजाधिराज तपे गज श्री श्री रावल जी श्री समरसी जी वचनातु दा अमा अचारज ठाकुर रुसीकेप कस्थ थाने दली सु डायजे लाया अणी राज में ओषद थारी लेवेगा ओषद ऊपरे मालकी थाकी है जो जनाना में थारा बंसरा टाला ओ दूजो जावेगा नहीं और थारी बैठक दली में जी प्रमाण परधान बरोबर कारण होवेगा ।

भावार्थ

श्री चित्रकोट (चित्तौर) महाराजाधिराज रावल समरसिंह की आज्ञा से आचार्य ऋषीकेश को—तुमको-दिल्ली से दायजे में लाया । राज्य में तुम्हारी दवा ली जायगी, दवा पर तुम्हारा अधिकार है, और अन्तःपुर में तुम्हारे वंशजों के सिवाय दूसरा नहीं जायगा, और दरबार में तुमको प्रधान के बराबर आसन मिलेगा, जैसे दिल्ली में था ।

प्रारम्भिक गद्य के कतिपय अन्य उदाहरण इस प्रकार दिये जा सकते हैं—

सन १५७३—गंगा भाट (चंद छंद बरनन की महिमा से)

इतनो सुन के पातशाह जी श्री अकबर शाहाजी आदसेर सोना नरहरदास चारन को दिया । (देखो पृष्ठ ६)

प्रतिलिपि इस प्रकार है—

श्रीहरी एकलिंगो जयति

श्री श्री चित्रकोट बाई साहब श्री पृथुकुवर बाई का वारणा
गाम मोई आचारज भाई रुसीकेसजी बाँचजो अपन श्री दली सुँ
भाई लंगरी राय जी आया है जो श्रीदली सुँ हजूर को वी खास
रुका आयो है जो मारो भी पदारवा को सीखवी है नेदली काका
जी पेद है जो कागद बाँचत चला आवजो थानेमा आगे जाइगे
पड़ेगा थाके वास्ते डाक वेठी है श्री हजूर वी हुक्म बेगीयो है जो
थे ताकीद सुँ आवजो थारे मन्दर को व्याव कामारथ अवार
करोगा दली सुँ आआ पाछे करोगा ओर थे सवेरे दन अठे आद्यसो
सं० ११४५ चैत सुदी १३ । सही

यह विक्रम सं० १२३५ का पत्र है, उस समय जो संवत्
प्रचलित था वह विक्रम संवत् से ६० वर्ष कम है । ऊपर के पत्र
का अर्थ यह है .—

श्री हरि एकलिंगजी की जय हो । मोई ग्राम निवासी आचार्य
भाई ऋषीकेश जी फो चित्तौर से बाई साहब श्री पृथाकुंवर बाई
का संवाद बाँचना । आगे भाई श्री लंगरीराय जी श्री दिल्ली से
हजूर का खास रुका भी आया है जिससे मुझको भी दिल्ली
जाने की आज्ञा मिली है । काका जी अस्वस्थ हैं । सो कागज
बाँचतेही चले आओ । तुमको हमसे पहले जाना पड़ेगा । तुम्हारे
वास्ते डाक बैठाई गई है । श्री हजूर (सनरसिंह) ने भी आज्ञा
दी है । सो ताकीद जानकर जल्दी आओ । जो तुम्हारे मन्दिर

की स्थापना जल्दी स्थिर हुई है सो हम लोगो के दिल्ली से लौटने पर होगी । इतनी जल्दी आओ कि दिन का सवेरा वहाँ हो तो शाम यहाँ हो । भिति चैत सुदी १३ संवत् ११४५ ।

दूसरा पत्र—मेवाड़ की एक सनद, सं० १२२६

स्वस्ति श्री श्री चित्रकोट महाराजाधिराज तपे गज श्री श्री रावल जी श्री समरसी जी वचनातु दा अमा अचारज ठाकुर रुसीकेप कस्थ थाने दली सु डायजे लाया अणी राज में ओषद थारी लेवेगा ओषद ऊपरे मालकी थाकी है जो जनाना में थारा बंसरा टाला ओ दूजो जावेगा नहीं और थारी बैठक दली मे जी प्रमाण परधान बरोबर कारण होवेगा ।

भावार्थ

श्री चित्रकोट (चित्तौर) महाराजाधिराज रावल समरसिंह की आज्ञा से आचार्य ऋषीकेश को—तुमको-दिल्ली से दायजे में लाया । राज्य में तुम्हारी दवा ली जायगी, दवा पर तुम्हारा अधिकार है, और अन्तःपुर में तुम्हारे वंशजों के सिवाय दूसरा नहीं जायगा, और दरबार में तुमको प्रधान के बराबर आसन मिलेगा, जैसे दिल्ली में था ।

प्रारम्भिक गद्य के कतिपय अन्य उदाहरण इस प्रकार दिये जा सकते हैं—

सन् १५७३—गंगा भाट (चंद छंद बरनन की महिमा से)

इतनो सुन के पातशाह जी श्री अकबर शाहाजी आदसेर सोना नरहरदास चारन को दिया । (देखो पृष्ठ ६)

सन १५६२—गोस्वामी गोकुलनाथ जी

(चौरासी और दो सौ बावन वैष्णवों की वार्ता से) श्री गुसाईं जी के सेवरु एक पटेल की वार्ता । सो वह पटेल वैष्णवराज नगर में रहेतो हतो । वा पटेल वैष्णव के दो बेटा हते और एक स्त्री हती ।

सन १६०४—नाभादास जी

अब श्री महाराज कुमार प्रथम वशिष्ठ महाराज के चरन छुड़ अनाम करत भये ।

सन १६१३—गोस्वामी तुलसीदास

सं० १६६६ समये कुमार सुदी तेरसी वार शुभदीने लिपित पत्र अतन्द्राम तथा कन्हई के अंस विभाग पूर्वसु जे आग्य दुनहु जने मागा जे आग्य मैशे प्रमान माना ।

सन १६१४—बनारसीदास जी

सम्यग् दृष्टी कहा सो सुनो । संशय, विमोह, विभ्रम ए तीन आव जाँमै नाहीं सो सम्यग् दृष्टि ।

सन १६२४—जटमल

हे बात कोसा चित्तौड गड़ के गोरा बादल हुआ है जीनकी वार्ता की किताब हींदवी में बना कर तैयार करी है ।.....ये कथा सोल से अस्सी के साल मे फागुन सुदी पूनम के रोज बनाई ।

सन १७११—सूरति मिश्र (कविप्रिया की टीका से)

सीस फूल सुहाग अरु बेंदा भाग ए दोऊ आये पावड़े सोढ़े सोने के कुसुम तिन पर पैर धरि आये हैं ।

सन १७३०—दास

धन पाये ते मूर्खहूँ बुद्धिवन्त हैं जातु है । और युवावस्था पाये ते नारी चतुर हैं जाति है । उपदेश शब्द लक्षणा सो मालूम होता है औ वाच्यहूँ में प्रगट है ।

२. भारतवर्ष की आधुनिक भाषाएं

डा० सुनीति कुमार चट्टोपाध्याय के मतानुसार भारतवर्ष की आर्य भाषाओं को पांच भागों में बाटा जा सकता है—

क. उत्तरवर्गः—

१—सिंधी

२—लहंदा (मुल्तानी)

ख. पश्चिमी वर्ग— ३—पंजाबी

४—गुजराती

५—राजस्थानी

ग. मध्यदेशीय वर्ग—

६—पश्चिमी हिन्दी

घ. पूर्वी वर्ग—

७—पूर्वी हिन्दी

८—बिहारी

९—उड़िया

१०—बंगला

११—आसामी

ड. दक्षिण वर्ग—

१२—मराठी

मि० प्रियर्सन के अनुसार भारतीय आर्य भाषाओं के निम्नलिखित तीन वर्गीकरण किये जा सकते हैं—

क. मध्यदेशीय भाषा

१—हिन्दी

ख. अंतर्वर्ती अथवा मध्य भाषाएँ

(अ) मध्यदेशीय भाषा से विशेष घनिष्ठतावाली

२—पंजाबी

३—राजस्थानी

४—गुजराती

५—पूर्वी पहाड़ी, खसकुरा, अथवा नैपाली

६—केन्द्रस्थ पहाड़ी

७—पश्चिमी पहाड़ी

(आ) बहिरंग भाषाओं से अधिक संबद्ध

८—पूर्वी हिन्दी

ग. बहिरंग भाषाएँ—

(अ) पश्चिमोत्तर वर्ग

९—लहँदा

१०—सिन्धी

(आ) दक्षिणी वर्ग

११—मराठी

इ) पूर्वी वर्ग

१२—बिहारी

१३—उड़िया

१४—बंगाली

१५—आसामी

(भीली गुजराती में और खानदेशी राजस्थानी में अंतर्भूत हो जाती हैं ।)

बाबू श्यामसुन्दर दास के अनुसार इन भाषाओं का परिचय इस प्रकार है—

हिन्दी—भारतवर्ष के सिंधु, सिंध और सिंधी के ही दूसरे रूप हिंदु, हिंद और हिंदी माने जा सकते हैं, पर हमारी भाषा में आज ये भिन्न भिन्न शब्द माने जाते हैं। सिंधु एक नदी को सिंध एक देश को और सिंधी उस देश के निवासी को कहते हैं, तथा फारसी से आए हुए हिंदु, हिंद और हिंदी सर्वथा भिन्न अर्थ में आते हैं। हिंदू से एक जाति, एक धर्म अथवा उस जाति या धर्म के मानने वाले व्यक्ति का बोध होना है। हिंद से पूरे देश भारत-वर्ष का अर्थ लिया जाता है और हिंदी एक भाषा का वाचक होता है।

प्रयोग तथा रूप की दृष्टि से हिंदवी या हिंदी शब्द फारसी भाषा का है और इसका अर्थ 'हिंद का' होता है, अतः यह फारसी ग्रंथों में हिंद देश के वासी और हिंद देश की भाषा दोनों अर्थों में आता था और आज भी आ सकता है। पंजाब का रहने वाला

दिहाती आज भी अपने को भारतवासी न कहकर हिंदी ही कहता है, पर हमें आज हिंदी के भाषा संबंधी अर्थ से ही विशेष प्रयोजन है। शब्दार्थ की दृष्टि से इस अर्थ में भी हिंदी शब्द का प्रयोग हिंद या भारत में बोली जाने वाली किसी आर्य अथवा अनार्य भाषा के लिये हो सकता है, किंतु व्यवहार में हिंदी उस बड़े भूमिभाग की भाषा मानी जाती है, जिसकी सीमा पश्चिम में जैसलमेर, उत्तर-पश्चिम में अंबाला, उत्तर में शिमला से लेकर नेपाल के पूर्वी छोर तक के पहाड़ी प्रदेश, पूरव में भागलपुर, दक्षिण-पूरव में रायपुर तथा दक्षिण-पश्चिम में खंडवा तक पहुँचती है। इस भूमिभाग के निवासियों के साहित्य, पत्र-पत्रिका, शिक्षा-दीक्षा, बोलचाल आदि की भाषा हिंदी है। इस अर्थ में बिहारी (भोजपुरी, मगही और मैथिली), राजस्थानी (मारवाड़ी, मेवाती आदि), पूर्वी हिंदी (अवधी, बघेली और छत्तीसगढ़ी), पहाड़ी आदि सभी हिन्दी की विभाषाएँ मानी जा सकती हैं। उसके बोलने वालों की संख्या लगभग १४ करोड़ है यह हिंदी का प्रचलित अर्थ है। भाषा-शास्त्रीय अर्थ इससे कुछ भिन्न और संकुचित होता है।

भाषा-शास्त्र की दृष्टि से इस विशाल भूमिभाग अथवा हिंदी खण्ड में तीन चार भाषाएँ मानी जाती हैं। राजस्थान की राजस्थानी, बिहार तथा बनारस-गोरखपुर कमिश्नरी की बिहारी, उत्तर में पहाड़ों में पहाड़ी और अवध तथा छत्तीसगढ़ की 'पूर्वी हिन्दी आदि पृथक् भाषाएँ मानी जाती हैं। इस प्रकार

हिंदी केवल उस खण्ड की भाषा को कह सकते हैं जिसे प्राचीन काल में मध्य देश अथवा अन्तर्वेद कहते थे । अतः यदि आगरा को हिंदी का केन्द्र मानें तो उत्तर में हिमालय की तराई तक और दक्षिण में नर्मदा की घाटी तक, पूर्व में कानपुर तक और पश्चिम में दिल्ली के भी आगे तक हिन्दी का क्षेत्र माना जाता है । इसके पश्चिम में पंजाबी और राजस्थानी बोली जाती है और पूर्व में पूर्वी हिन्दी । कुछ लोग हिन्दी के दो भेद मानते हैं—पश्चिमी हिन्दी और पूर्वी हिंदी । पर आधुनिक विद्वान् पश्चिमी हिन्दी को ही हिंदी कहना हिंदी शास्त्रीय समझते हैं । अतः भाषा-वैज्ञानिक विवेचन में पूर्वी हिन्दी भी 'हिंदी' से पृथक् भाषा मानी जाती है । ऐतिहासिक दृष्टि से भी देखें तो हिन्दी शौरसेनी की वंशज है और पूर्वी हिन्दी अर्ध-मागधी की । इसी से प्रियर्सन, चैटर्जी आदि ने हिन्दी शब्द का पश्चिमी हिन्दी के ही अर्थ में व्यवहार किया है और ब्रज, कन्नौजी, बुंदेली बाँगरू और खड़ी बोली (हिन्दुस्तानी) को ही हिन्दी की विभाषा माना है—अवधी, छत्तीसगढ़ी आदि को नहीं । अभी हिन्दी लेखकों के अतिरिक्त अंगरेजी लेखक भी 'हिन्दी' शब्द का मनचाहा अर्थ किया करते हैं इससे भाषा-विज्ञान के विद्यार्थी को हिन्दी शब्द के (१) मूल शब्दार्थ, (२) प्रचलित और साहित्यिक अर्थ, तथा (३) शास्त्रीय अर्थ

ॐ पश्चिमी हिन्दी के बोलने वालों की संख्या केवल ४ करोड़, १२ लाख है ।

दिहाती आज भी अपने को भारतवासी न कहकर हिंदी ही कहता है, पर हमें आज हिंदी के भाषा संबंधी अर्थ से ही विशेष प्रयोजन है। शब्दार्थ की दृष्टि से इस अर्थ में भी हिंदी शब्द का प्रयोग हिंदू या भारत में बोली जाने वाली किसी आर्य अथवा अनार्य भाषा के लिये हो सकता है, किंतु व्यवहार में हिंदी उस बड़े भूमिभाग की भाषा मानी जाती है, जिसकी सीमा पश्चिम में जैसलमेर, उत्तर-पश्चिम में अंवाला, उत्तर में शिमला से लेकर नेपाल के पूर्वी छोर तक के पहाड़ी प्रदेश, पूरव में भागलपुर, दक्षिण-पूरव में रायपुर तथा दक्षिण-पश्चिम में खंडवा तक पहुँचती है। इस भूमिभाग के निवासियों के साहित्य, पत्र-पत्रिका, शिक्षा-दीक्षा, बोलचाल आदि की भाषा हिंदी है। इस अर्थ में बिहारी (भोजपुरी, मगही और मैथिली), राजस्थानी (मारवाड़ी, मेवाती आदि), पूर्वी हिंदी (अवधी, बघेली और छत्तीसगढ़ी), पहाड़ी आदि सभी हिन्दी की विभाषाएँ मानी जा सकती हैं। उसके बोलने वालों की संख्या लगभग १४ करोड़ है यह हिंदी का प्रचलित अर्थ है। भाषा-शास्त्रीय अर्थ इससे कुछ भिन्न और संकुचित होता है।

भाषा-शास्त्र की दृष्टि से इस विशाल भूमिभाग अथवा हिंदी खण्ड में तीन चार भाषाएँ मानी जाती हैं। राजस्थान की राजस्थानी, बिहार तथा बनारस-गोरखपुर कमिश्नरी की बिहारी, उत्तर में पहाड़ों में पहाड़ी और अवध तथा छत्तीसगढ़ की पूर्वी हिन्दी आदि पृथक् भाषाएँ मानी जाती हैं। इस प्रकार

हिंदी केवल उस खण्ड की भाषा को कह सकते हैं जिसे प्राचीन काल में मध्य देश अथवा अन्तर्वेद कहते थे । अतः यदि आगरा को हिंदी का केन्द्र मानें तो उत्तर में हिमालय की तराई तक और दक्षिण में नर्मदा की घाटी तक, पूर्व में कानपुर तक और पश्चिम में दिल्ली के भी आगे तक हिन्दी का क्षेत्र माना माना जाता है । इसके पश्चिम में पंजाबी और राजस्थानी बोली जाती हैं और पूर्व में पूर्वी हिन्दी । कुछ लोग हिन्दी के दो भेद मानते हैं—पश्चिमी हिन्दी और पूर्वी हिंदी । पर आधुनिक विद्वान् पश्चिमी हिन्दी को ही हिंदी कहना हिंदी शास्त्रीय समझते हैं । अतः भाषा-वैज्ञानिक विवेचन में पूर्वी हिन्दी भी 'हिंदी' से पृथक् भाषा मानी जाती है । ऐतिहासिक दृष्टि से भी देखे तो हिन्दी शौरसेनी की वंशज है और पूर्वी हिन्दी अर्ध-मागधी की । इसी से प्रियर्सन, चैटर्जी आदि ने हिन्दी शब्द का पश्चिमी हिन्दी के ही अर्थ में व्यवहार किया है और ब्रज, कन्नौजी, बुंदेली चाँगरू और खड़ी बोली (हिन्दुस्तानी) को ही हिन्दी की विभाषा माना है—अवधी, छत्तीसगढ़ी आदि को नहीं । अभी हिन्दी लेखकों के अतिरिक्त अगरेजी लेखक भी 'हिन्दी' शब्द का मनचाहा अर्थ किया करते हैं इससे भाषा-विज्ञान के विद्यार्थी को हिन्दी शब्द के (१) मूल शब्दार्थ, (२) प्रचलित और साहित्यिक अर्थ, तथा (३) शास्त्रीय अर्थ

पश्चिमी हिन्दी के बोलने वालों की संख्या केवल ४ करोड़, १२ लाख है ।

को भली भाँति समझ लेना चाहिए । तीनों अर्थ ठीक हैं, पर भाषा-विज्ञान में वैज्ञानिक खोज से सिद्ध और शास्त्र-प्रयुक्त अर्थ ही लेना चाहिए ।

खड़ी बोली—(१) हिन्दी (पश्चिमी हिंदी अथवा केन्द्रीय हिन्दी-आर्य भाषा) की प्रधान पाँच विभाषाएँ हैं—खड़ी बोली बाँगरू, ब्रजभाषा, कन्नौजी और बुन्देली । आज खड़ी बोली राष्ट्र की भाषा है—साहित्य और व्यवहार सब में उसी का बोल-वाला है, इसी से वह अनेक नामों और रूपों में भी देख पड़ती है । प्रायः लोग ब्रजभाषा, अवधी आदि प्राचीन साहित्यिक भाषाओं से भेद दिखाने के लिये आधुनिक साहित्यिक हिन्दी को 'खड़ी बोली' कहते हैं । यह इसका सामान्य अर्थ है, पर इसका मूल अर्थ लें तो खड़ी बोली उस बोली को कहते हैं जो रामपुर रियासत, मुरादाबाद, विजनौर, मेरठ, मुज़फ्फरनगर, सहारनपुर, देहरादून, अम्बाला तथा कलसिया और पटियाला रियासत के पूर्वी भागों में बोली जाती है । इसमें यद्यपि फारसी-अरबी के शब्दों का व्यवहार अधिक होता है पर वे शब्द तद्भव अथवा अर्धतत्सम होते हैं । इसके बोलने वालों की संख्या लग-जग ५३ लाख है । इसकी उत्पत्ति के विषय में अब यह माना जाने लगा है कि इसका विकास शौरसेनी अपभ्रंश से हुआ है । उस पर कुछ पंजाबी का प्रभाव देख पड़ता है ।

उच्च हिन्दी—यह खड़ी बोली ही आजकल की हिन्दी, उर्दू और हिन्दुस्तानी तीनों का मूलधार है । खड़ी बोली अपने शुद्ध

रूप में केवल एक बोली है पर जब वह साहित्यिक रूप धारण करती है तब कभी वह 'हिन्दी' कही जाती है और कभी 'उर्दू'। जिस भाषा में संस्कृत के तत्सम और अर्ध-तत्सम शब्दों का विशेष व्यवहार होता है वह हिन्दी (अथवा योरोपीय विद्वानों की उच्च हिन्दी) कही जाती है। इसी हिन्दी में वर्तमान युग का साहित्य निर्मित हो रहा है। पढ़े-लिखे हिन्दू इसी का व्यवहार करते हैं। यही खड़ी बोली का साहित्यिक रूप हिन्दी के नाम से राष्ट्रभाषा के सिंहासन पर बिठाया जा रहा है।

उर्दू—जब वही खड़ी बोली फारसी-अरबी के तत्सम और अर्ध-तत्सम शब्दों को इतना अपना लेती है कि कभी-कभी उसकी वाक्य-रचना पर भी कुछ विदेशी रंग चढ़ जाता है, तब उसे उर्दू कहते हैं। यही उर्दू भारत के मुसलमानों की साहित्यिक भाषा है। इस उर्दू के भी दो रूप देखे जाते हैं। एक दिल्ली-लखनऊ आदि की तत्सम-बहुला कठिन उर्दू और दूसरी हैदराबाद की सरल दक्खिनी उर्दू (अथवा हिन्दुस्तानी)। इस प्रकार भाषा-वैज्ञानिक दृष्टि में हिन्दी और उर्दू खड़ी बोली के दो साहित्यिक रूप मात्र हैं। एक का ढांचा भारतीय परम्परागत प्राप्त है और दूसरी को फारसी का आधार बनाकर विकसित किया जा रहा है।

हिन्दुस्तानी—खड़ी बोली का एक रूप और होता है जिसे न तो शुद्ध साहित्यिक कह सकते हैं और न ठेठ बोलचाल की बोली ही कह सकते हैं। वह है हिन्दुस्तानी—विशाल हिन्दी

प्रान्त के लोगों की परिमार्जित बोली । इसमें तत्सम शब्दों व्यवहार कम होता है, पर नित्य व्यवहार के, शब्द देशी सभी, काम में आते हैं । संस्कृत, फ़ारसी, अरबी के अंगरेज़ी ने भी हिन्दुस्तानी में स्थान पा लिया है । इसी से विद्वान् ने लिखा है कि “पुरानी हिन्दी, उर्दू और अंगरेज़ी मिश्रण से जो एक नई जवान आप से आप बन गई है हिन्दुस्तानी के नाम से मशहूर है ।” यह उद्धरण भी का अच्छा नमूना है । यह भाषा अभी तक बोल-चाल की बोली ही है ! इसमें कोई साहित्य नहीं है । किस्से, गजल, आदि की भाषा को यदि चाहे तो, हिन्दुस्तानी का ही एक रूप कह सकते हैं । आजकल कुछ लोग हिन्दुस्तानी को साहित्य की भाषा बनाने का यत्न कर रहे हैं, पर अवस्था में वह राष्ट्रीय बोली ही कही जा सकती है । उत्पत्ति का कारण भी परस्पर विनिमय की इच्छा ही है । जिस प्रकार उर्दू के रूप में खड़ी बोली ने मुसलमानों की माँग पूरी की है उसी प्रकार अंगरेज़ी शासन और शिक्षा की आवश्यकताओं की पूर्ति करने के लिये हिन्दुस्तानी चेष्टा कर रही है । वास्तव में ‘हिन्दुस्तानी’ नाम के जन्मदाता अंगरेज़ आफिसर हैं । वे जिस साधारण बोली से साधारण लोगो से—साधारण पढ़े और वेपढ़े दोनों ढंग के लोगों से—बातचीत और हार करते थे उसे हिन्दुस्तानी कहने लगे । जब हिंदी और उर्दू साहित्य-सेवा में विशेष रूप से लग गईं तब जो बोली जनता

बच रही है उसे हिंदुस्तानी कहा जाने लगा है। हिंदुस्तानी को चाहे हम हिंदी का, चाहे उर्दू के धोल-चाल का रूप कह सकते हैं। अतः हिंदी, उर्दू, हिंदुस्तानी तीनों ही खड़ी बोली के रूपान्तर-मात्र हैं। साथ ही हमें यह भी स्मरण रखना चाहिए कि शास्त्रों में खड़ी बोली का अधिक प्रयोग एक प्रांतीय बोली के अर्थ में ही होता है।

(२) बांगरू—हिंदी की दूसरी विभाषा बांगरू बोली है। यह बांगर अर्थात् पंजाब के दक्षिण-पूर्वी भाग की बोली है। देहली, करनाल, रोहतक, हिसार, पटियाला, नाभा और जींद आदि की प्राणीय बोली यही बांगरू है। यह पंजाबी, राजस्थानी और खड़ी बोली तीनों की खिचड़ी है। बांगरू बोलने वालों की संख्या बाईस लाख है। बांगरू बोली की पश्चिमी सीमा पर सरस्वती नदी बहती है। पानीपत और कुत्तु क्षेत्र के प्रसिद्ध मैदान इसी बोली की सीमा के अन्दर पड़ते हैं।

(३) ब्रजभाषा—ब्रजमंडल में ब्रजभाषा बोली जाती है। इसका विशुद्ध रूप आज भी मथुरा, आगरा, अलीगढ़ तथा धौलपुर में बोला जाता है। इसके बोलने वालों की संख्या लगभग ७६ लाख है। ब्रजभाषा में हिंदी का इतना बड़ा और सुंदर साहित्य लिखा गया है कि उसे बोली अथवा विभाषा न कह कर भाषा का नाम मिल गया था, पर आज तो वह हिंदी की एक विभाषा मात्र कही जा सकती है। आज भी अनेक कवि पुरानी अमर ब्रजभाषा में काव्य लिखते हैं।

(४) कन्नौजी—गंगा के मध्य दोआब की बोली कन्नौजी है। इसमें भी अच्छा साहित्य मिलता है पर वह भी ब्रजभाषा

प्रान्त के लोगों की परिमार्जित बोली। इसमें तत्सम शब्दों व्यवहार कम होता है, पर नित्य व्यवहार के, शब्द देशी सभी, काम में आते हैं। संस्कृत, फ़ारसी, अरबी के अंगरेज़ी ने भी हिन्दुस्तानी में स्थान पा लिया है। इसी से विद्वान् ने लिखा है कि “पुरानी हिन्दी, उर्दू और अंगरेज़ी मिश्रण से जो एक नई ज़बान आप से आप बन गई है हिन्दुस्तानी के नाम से मशहूर है।” यह उद्धरण भी हिन्दुस्तानी का अच्छा नमूना है। यह भाषा अभी तक धोल-चाल की बोली ही है! इसमें कोई साहित्य नहीं है। किस्से, गज़ल, आदि की भाषा को यदि चाहे तो, हिन्दुस्तानी का ही एक रूप कह सकते हैं। आजकल कुछ लोग हिन्दुस्तानी को साहित्य की भाषा बनाने का यत्न कर रहे हैं, पर अवस्था में वह राष्ट्रीय बोली ही कही जा सकती है। उत्पत्ति का कारण भी परस्पर विनिमय की इच्छा ही है। प्रकार उर्दू के रूप में खड़ी बोली ने मुसलमानों की मांग पूरी की है वही प्रकार अंगरेज़ी शासन और शिक्षा की आवश्यकताओं की पूर्ति करने के लिये हिन्दुस्तानी चेष्टा कर रही है। वास्तव में ‘हिन्दुस्तानी’ नाम के जन्मदाता अंगरेज़ भी हिन्दी हैं। वे ज़िरा साधारण बोली से साधारण लोगों से—साधारण पढ़े और अपढ़े दोनों ढंग के लोगों से—वातपीत और व्यवहार करते थे उसे हिन्दुस्तानी कहने लगे। जब हिन्दी और उर्दू साहित्य-सेवा में विशेष रूप से लग गईं तब जो बोली जनता में

बच रही है उसे हिंदुस्तानी कहा जाने लगा है। हिन्दुस्तानी को चाहे हम हिंदी का, चाहे उर्दू के बोल-चाल का रूप कह सकते हैं। अतः हिंदी, उर्दू, हिन्दुस्तानी तीनों ही खड़ी बोली के रूपान्तर-मात्र हैं। साथ ही हमें यह भी स्मरण रखना चाहिए कि शास्त्रों में खड़ी बोली का अधिक प्रयोग एक प्रांतीय बोली के अर्थ में ही होता है।

(२) बांगरू—हिंदी की दूसरी विभाषा बांगरू बोली है। यह बांगर अर्थात् पंजाब के दक्षिण-पूर्वी भाग की बोली है। देशली, फरनाल, रोहतक, हिसार, पटियाला, नाभा और जींद आदि की ग्रामीण बोली यही बांगरू है। यह पंजाबी, राजस्थानी और खड़ी बोली तीनों की खिचड़ी है। बांगरू बोलने वालों की संख्या बाईस लाख है। बांगरू बोली की पश्चिमी सीमा पर सरस्वती नदी बहती है। पानीपत और कुरुक्षेत्र के प्रसिद्ध मैदान इसी बोली की सीमा के अन्दर पड़ते हैं।

(३) ब्रजभाषा—ब्रजमंडल में ब्रजभाषा बोली जाती है। इसका विशुद्ध रूप आज भी मथुरा, आगरा, अलीगढ़ तथा धौलपुर में बोला जाता है। इसके बोलने वालों की संख्या लगभग ७६ लाख है। ब्रजभाषा में हिंदी का इतना बढ़ा और सुंदर साहित्य लिखा गया है कि उसे बोली अथवा विभाषा न कह कर भाषा का नाम मिला गया था, पर आज तो वह हिंदी की एक विभाषा मात्र कही जा सकती है। आज भी अनेक कवि पुरानी अमर ब्रजभाषा में काव्य लिखते हैं।

(४) कन्नौजी—गंगा के मध्य दोआब की बोली कन्नौजी है। इसमें भी अच्छा साहित्य मिलता है पर वह भी ब्रजभाषा

का ही साहित्य माना जाता है, क्योंकि साहित्यिक कन्नोजी और ब्रज में कोई विशेष अन्तर नहीं लक्षित होता ।

(५) बुन्देली—यह बुन्देलखण्ड की भाषा है और ब्रजभाषा के क्षेत्र के दक्षिण में बोली जाती है । शुद्ध रूप में यह मौसी, जालौन, हमीरपुर, ग्वालियर, भूपाल, ओरछा, सागर, नरसिंहपुर, सिवनी तथा होशंगाबाद में बोली जाती है । इसके कई मिश्रित रूप दतिया, पन्ना, चरखारी, दमाह, वालाघाट तथा छिदवाड़ा के कुछ भागों में पाए जाते हैं । बुन्देली के बोलने वाले लगभग ६६ लाख हैं । मध्यकाल में बुन्देलखण्ड में अच्छे कवि हुए हैं, पर उनकी भाषा ब्रज ही रही है । उनकी ब्रजभाषा पर कभी २ बुन्देली की अच्छी छाप देख पड़ती है ।

मध्यवर्ती भाषाएँ—‘मध्यवर्ती’ कहने का यही अभिप्राय है कि ये भाषाएँ मध्यदेशी भाषा और बहिरंग भाषाओं के बीच की फड़ी हैं, अतः उनमें दोनों के लक्षण मिलते हैं । मध्यदेश के पश्चिम की भाषाओं में मध्यदेशी लक्षण अधिक मिलते हैं पर उसके पूर्व की ‘पूर्वी हिंदी’ में बहिरंग वर्ग के इतने अधिक लक्षण मिलते हैं कि उसे बहिरंग वर्ग की ही भाषा कहा जा सकता है ।

जैसा पीछे तीसरे ढंग के वर्गीकरण में स्पष्ट हो गया है, ये मध्यवर्ती भाषाएँ सात हैं—पंजाबी, राजस्थानी, गुजराती, पृथ्वी पहाड़ी, केन्द्रीय पहाड़ी, पश्चिमी पहाड़ी और पूर्वी हिंदी । सातों भाषाएँ हिन्दी को—मध्यदेश की भाषा को—घेरे हुए हैं । साहित्यिक और राष्ट्रीय दृष्टि से ये सब हिंदी की (प्रयत्न उपभाषाएँ) मानी जा सकती हैं पर भाषाशास्त्र की

से वे स्वतन्त्र भाषाएँ मानी जाती हैं। इनमें से पहली छः में मध्य-देशी लक्षण अधिक मिलते हैं पर पूर्वी हिंदी में बहिरंग लक्षण ही प्रधान हैं।

पंजाबी—पूरे पंजाब प्रान्त की भाषा को 'पंजाबी' कह सकते हैं। इसी से कई लेखक पश्चिमी पंजाबी और पूर्वी पंजाबी के दो भेद करते हैं पर भाषा-शास्त्री पूर्वी पंजाबी को पंजाबी कहते हैं, अतः हम भी पंजाबी का इसी अर्थ में व्यवहार करेंगे। पश्चिमी पंजाबी को लहंदा कहते हैं। अमृतसर के आस पास की भाषा शुद्ध पंजाबी मानी जाती है। यद्यपि स्थानीय बोलियों में भेद मिलता है पर सभी विभाषा डोगरी ही है। जम्मू रियासत और काँगड़ा जिले में डोगरी बोली जाती है। इसकी लिपि तक्करी अथवा टकरी है। टक्क जाति से इसका सम्बन्ध जोड़ा जाता है। पंजाबी में थोड़ा साहित्य भी है। पंजाबी ही एक ऐसी मध्य-देश से सम्बद्ध भाषा है जिसमें संस्कृत और फ़ारसी शब्दों की भरती नहीं है। इस भाषा में वैदिक-संस्कृत-सुलभ रस और सुंदर पुरुषत्व देख पड़ता है। इस भाषा में इसके बोलने वाले बलिष्ठ और कठोर किसानों की कठोरता और सादगी मिलती है। प्रियर्सन ने लिखा है कि पंजाबी ही एक ऐसी आधुनिक हिंदी—आर्य भाषा है जिसमें वैदिक अथवा तिब्बत-चीनी भाषा के समान स्वर पाए जाते हैं।

राजस्थानी और गुजराती—पंजाबी के दक्षिण में राजस्थानी है। जिस प्रकार हिंदी का उत्तर-पश्चिम की ओर फैला हुआ रूप पंजाबी है, उसी प्रकार हिंदी का दक्षिण-पश्चिम विस्तार राजस्थानी है। इसी विस्तार का अन्तिम भाग गुजराती है।

लहँदा—यह पश्चिम पंजाब की भाषा है, इसी से कुछ लोग इसे पश्चिमी पंजाबी भी कहा करते हैं। यह जटकी, अच्छी हिंदकी, डिलाही आदि नामों से भी पुकारी जाती है। कुछ विद्वान् इसे लहँदी भी कहते हैं पर लहँदा तो संज्ञा है। अतः उसका स्त्रीलिंग नहीं हो सकता। लहँदा एक नया नाम ही बना पड़ा है; अब उसमें अर्थ के द्योतन की शक्ति आ गई है।

लहँदा की चार विभाषाएँ हैं—(१) एक केन्द्रीय लहँदा जो नमक की पहाड़ी के दक्षिण-प्रदेश में बोली जाती है और जाटकसाली मानी जाती है, (२) दूसरी दक्षिणी अथवा मुल्तानी जो मुल्तान के आस-पास बोली जाती है, (३) तीसरी उत्तर-पूर्वी अथवा पोठोवारी और (४) चौथी उत्तर-पश्चिमी अर्थात् घग्गी। यह उत्तर में हजारों जिले तक पाई जाती है। लहँदा में साधारण गीतों के अतिरिक्त कोई साहित्य नहीं है। इसकी अपनी लिपि लंडा है।

सिन्धी—यह दूसरी बहिरंग भाषा है, और सिंध नदी के दोनों तटों पर बसे हुए सिंध देश की बोली है। इसमें पाँच विभाषाएँ हैं—बिचोली, सिरैकी, लारी, थरेली और कच्छी। बिचोली मध्य सिंध की टकसाली भाषा है। सिन्धी के उत्तर में लहँदा, दक्षिण में गुजराती और पूर्व में राजस्थानी है। सिन्धी का भी साहित्य छोटा सा है। इसकी लिपि लंडा है पर गुरुमुखी और नागरी का भी प्रायः व्यवहार होता है।

मराठी—कच्छी बोली के दक्षिण में गुजराती है। यद्यपि उसका क्षेत्र पहले बहिरंग भाषा का क्षेत्र रह चुका है पर गुजराती मध्यवर्ती भाषा है। अतः यहाँ बहिरंग भाषा की

शृंखला टूट सी गई है। इसके बाद गुजराती के दक्षिण में मराठी आती है। यही दक्षिणी बहिरंग भाषा है। यह पश्चिमी घाट और अरब समुद्र के मध्य की भाषा है। पूना की भाषा ही टकसाली मानी जाती है। पर मराठी बरार में से होते हुए बस्तर तक धोली जाती है। इसके दक्षिण में द्रविड़ भाषाएँ बोली जाती हैं। पूर्व में मराठी अपने पड़ोसिन छत्तीसगढ़ी से मिलती है।

मराठी की तीन विभाषाएँ हैं। पूना के आसपास की टकसाली बोली देशी मराठी कहलाती है। यही थोड़े भेद से उत्तर कोंकण में बोली जाती है, इससे इसे कोकणी भी कहते हैं। पर कोंकणी एक दूसरी मराठी बाली का नाम है जो दक्षिणी कोंकण में बोली जाती है। पारिभाषिक अर्थ में दक्षिण कोकणी ही कोकणी मानी जाती जाती है। मराठी की विभाषा बरार की बरारी है। हल्दी, मराठी और द्रविड़ की खिचड़ी बोली है जो बस्तर में बोली है।

मराठी भाषा में तद्धितांत, नामधातु आदि शब्दों का व्यवहार विशेष रूप से होता है। इसमें वैदिक स्वर के भी कुछ चिह्न मिलते हैं।

बिहारी—पूर्व की ओर आने पर सब से पहिली बहिरंग भाषा बिहारी मिलती है। बिहारी केवल बिहार में ही नहीं, संयुक्त प्रांत के पूर्वी भाग अर्थात् गोरखपुर-बनारस कमिश्नरियों से लेकर पूरे बिहार प्रांत में तथा छोटा नागपुर में भी बोली जाती है यह पूर्वी हिंदी के समान हिंदी की चचेरी बहिन मानी जा सकती है। इसकी तीन विभाषाएँ—(१) मैथिली, जो गंगा के उत्तर दरभंगा के आसपास बोली जाती है। (२) मगही,

लहँदा—यह पश्चिम पंजाब की भाषा है, इसी से कुछ लोग इसे पश्चिमी पंजाबी भी कहा करते हैं। यह जटकी, अच्छी हिंदकी, डिलाही आदि नामों से भी पुकारी जाती है। कुछ विद्वान् इसे लहँदी भी कहते हैं पर लहँदा तो संज्ञा है। अतः उसका स्त्रीलिंग नहीं हो सकता। लहँदा एक नया नाम ही बल पड़ा है, अब उसमें अर्थ के द्योतन की शक्ति आ गई है।

लहँदा की चार विभाषाएँ हैं—(१) एक केन्द्रीय लहँदा जो नमक की पहाड़ी के दक्षिण-प्रदेश में बोली जाती है और जाटकसाली मानी जाती है, (२) दूसरी दक्षिणी अथवा मुल्तानी जो मुल्तान के आस-पास बोली जाती है, (३) तीसरी उत्तर-पूर्वी अथवा पोटोवारी और (४) चौथी उत्तर-पश्चिमी अर्थात् धन्नी। यह उत्तर में हजारा जिले तक पाई जाती है। लहँदा में साधारण गीतों के अतिरिक्त कोई साहित्य नहीं है। इसकी अपनी लिपि लंडा है।

सिन्धी—यह दूसरी बहिरंग भाषा है, और सिंध नदी के दोनों तटों पर बसे हुए सिंध देश की बोली है। इसमें पाँच विभाषाएँ हैं—बिचोली, सिरैकी, लारी, थरेली और कच्छी। बिचोली मध्य सिंध की टकसाली भाषा है। सिंधी के उत्तर में लहँदा, दक्षिण में गुजराती और पूर्व में राजस्थानी है। सिंधी का भी साहित्य छोटा सा है। इसकी लिपि लंडा है पर गुर्मुखी और नागरी का भी प्रायः व्यवहार होता है।

मराठी—कच्छी बोली के दक्षिण में गुजराती है। यद्यपि उसका क्षेत्र पहले बहिरंग भाषा का क्षेत्र रह चुका है पर गुजराती मध्यवर्ती भाषा है। अतः यहाँ बहिरंग भाषा की

शृंगला टूट सी गई है। इसके बाद गुजराती के दक्षिण में मराठी आती है। यही दक्षिणी बहिरंग भाषा है। यह पश्चिमी घाट और अरब समुद्र के मध्य की भाषा है। पूना की भाषा ही टकसाली मानी जाती है। पर मराठी बरार में से होते हुए बस्तर तक बोली जाती है। इसके दक्षिण में द्रविड़ भाषाएँ बोली जाती हैं। पूर्व में मराठी अपनी पड़ोसिन छत्तीसगढ़ी से मिलती है।

मराठी की तीन विभाषाएँ हैं। पूना के आसपास की टकसाली बोली देशी मराठी कहलाती है। यही थोड़े भेद से उत्तर कोंकण में बोली जाती है, इससे इसे कोंकणी भी कहते हैं। पर कोंकणी एक दूसरी मराठी बाली का नाम है जो दक्षिणी कोंकण में बोली जाती है। पारिभाषिक अर्थ में दक्षिण कोंकणी ही कोंकणी मानी जाती जाती है। मराठी की विभाषा बरार की बरारी है। हल्बी, मराठी और द्रविड़ की खिचड़ी बोली है जो बस्तर में बोली है।

मराठी भाषा में तद्धितांत, नामधातु आदि शब्दों का व्यवहार विशेष रूप से होता है। इसमें वैदिक स्वर के भी कुछ चिह्न मिलते हैं।

बिहारी—पूर्व की ओर आने पर सब से पहिली बहिरंग भाषा बिहारी मिलती है। बिहारी केवल बिहार में ही नहीं, संयुक्त प्रांत के पूर्वी भाग अर्थात् गोरखपुर-बनारस कमिशनरियों से लेकर पूरे बिहार प्रांत में तथा छोटा नागपुर में भी बोली जाती है यह पूर्वी हिंदी के समान हिंदी की खचेरी बहिन मानी जा सकती है। इसकी तीन विभाषाएँ—(१) मैथिली, जो गंगा के उत्तर दरभंगा के आसपास बोली जाती है। (२) मगही,

जिसके केन्द्र पटना और गया हैं। (३) भोजपुरी, जो गोरखपुर और बनारस कमिशनरियों से लेकर बिहार प्रांत के आरा (शाहाबाद), चम्पारन और सारन जिलों में बोली जाती है। यह भोजपुरी अपने वर्ग की ही मैथिली—मगह—से इतनी भिन्न होती है कि चैटर्जी भोजपुरी को एक पृथक् वर्ग में ही रखना उचित समझते हैं।

बिहार में तीन लिपियाँ प्रचलित हैं। छपाई नागरी लिपि में होती है। साधारण व्यवहार में कैथी चलती है और कुछ मैथिली में मैथिली लिपि चलती है।

उड़िया—आद्री, उत्कली अथवा उड़िया उड़ीसा की भाषा है। इसमें कोई विभाषा नहीं है। इसकी एक खिचड़ी बोली है जिसे भत्री कहते हैं। भत्री में उड़िया, मराठी और द्रविड़ तीनों आकर मिल गई हैं। उड़िया का साहित्य अच्छा बड़ा है।

बंगाली—बंगाल की भाषा बंगाली प्रसिद्ध साहित्य-सम्पन्न भाषाओं में से एक है। इसकी तीन विभाषाएँ हैं। हुगली के आस पास की पश्चिमी बोली टकसाली मानी जाती है। बँगला लिपि देवनागरी का ही एक रूपांतर है।

आसामी—बहिरंग समुदाय की अंतिम भाषा है। यह आसाम की भाषा है। वहाँ के लोग उसे असामिया कहते हैं। आसामी यद्यपि बंगला से बहुत कुछ मिलती है तो भी व्याकरण और सञ्चारण में पर्याप्त भेद पाया जाता है। यह भी एक प्रकार की बँगला लिपि में ही लिखी जाती है। आसामी की कोई सच्ची विभाषा नहीं है।

३-ऐतिहासिक विकास

पूर्व हिंदी—यह कहा जा सकता है कि सत्र से पूर्व नौवीं शताब्दी के प्रारम्भ में अपभ्रंश भाषा विकसित हो कर पूर्व-हिंदी के रूप में परिणत हो गई। दसवीं, ग्यारहवीं सदी में हेमचन्द्र ने जो कविताएं लिखीं, उन्हें पूर्व-हिंदी की कविता कहा जा सकता है। सिरहपा का समय ६वीं सदी माना जाता है। उस की भाषा पूर्व-हिंदी का प्रारम्भिक रूप है। चंद्रवरदाई ने भी पूर्व-हिंदी में काव्य रचना की। पूर्व-हिंदी का काल नौवीं सदी से १४वीं सदी के प्रारम्भ तक गिना जा सकता है। इस काल में मुख्यतः वीर काव्य की ही रचना हुई। इस काल की रचनाओं की भाषा दो भागों में बांटी जा सकती है—

१ राजस्थानी ढंग जिसे डिंगल भी कहा जाता है।

२ पुरानी व्रजभाषा जिसे पिंगल भी कहा जाता है।

डिंगल ग्रन्थों की अपेक्षा पिंगल ग्रन्थों में प्राचीन शैली और अपभ्रंश की अधिकता है। सम्भवतः इसे तब अधिक सम्मान-सूचक समझा जाता था।

मध्य हिंदी—हिंदी का मध्य काल चौदवीं सदी के मध्य (सन् १३१८) से प्रारम्भ होकर छत्तीसवीं सदी के मध्य (सन् १८५०) तक माना जाता है। इस मध्य काल के भी दो भाग किये जा सकते हैं—

१ पूर्व मध्यकाल (सन् १३१८ से १६५०)

२ उत्तरी मध्यकाल (सन् १६५१ से १८५०)

इस मध्यकाल में प्रारम्भ में हिन्दी के सभी रूप विकसित होकर पृथक्-पृथक् सत्ता धारण कर गए। इनमें तीन मुख्य थे—ब्रज, अवधी और खड़ी बोली। इनमें से ब्रज और अवधी साहित्यिक भाषाएँ बनीं, अतः उहे विशेष सम्मान की दृष्टि से देखा जाने लगा। परन्तु यह बात एकदम नहीं हो गई। यह मध्यकाल सन्त कवियों का काल है, उनमें से अनेक ने भाषा की शुद्धता की ज़रा भी परवाह नहीं की। कबीर उन में प्रमुख हैं। कबीर बहुत अधिक लोकप्रिय हुए, परन्तु भाषा की शुद्धता की उन्होंने एकान्त उपेक्षा की। इस कारण ब्रज और अवधी के लेखकों को एक बड़ी कठिनाई का सामना करना पड़ा। परन्तु इन साहित्यिक भाषाओं के सौभाग्य से सूर और तुलसीदास का जन्म हुआ और इन्होंने ब्रज भाषा को बहुत समुन्नत रूप दे दिया। यद्यपि अपभ्रंश और कतिपय अन्य भाषाओं की छाप उन की रचनाओं पर भी देखी जा सकती है। यहां तक कि भिखारी-दास ने गोस्वामी तुलसीदास की भाषा के सम्यन्ध में लिखा—

तुलसी गंग दुवौ भये सुकविन के सरदार ।

जिन की कविता में मिली भाषा विविध प्रकार ॥

ब्रजभाषा का पूर्ण विकास तो शृंगार रस के कवियों ने ही किया। बिहारी, देव आदि कवियों की भाषा बहुत मंजी हुई, विकसित और परिष्कृत है। बिहारी के समय से ही उत्तर मध्यकाल का प्रारम्भ होना है। इस काल को रीतिकाल भी कहा जाता है।

आधुनिक युग—उत्तर मध्यकाल में वर्तमान खड़ी बोली का भी काफी विकास हुआ और उस में साहित्यिक रचनाएँ भा

की जाने लगीं। श्री सर्वश्री गोकुलनाथ, लल्लूलाल, मक्खनलाल आदि इसी काल में हुए। उसके बाद सन् १८५० से हिन्दी में आधुनिक युग का प्रारम्भ होता है। इस काल का प्रारम्भ स्वामी दयानन्द के साथ हुआ और इस काल पर सब से गहरी छाप भारतेन्दु हरिश्चन्द्र की पड़ी। सन् १८५० से लेकर १९१० तक उत्तर-कालीन हिन्दी का युग है। पिछले महायुद्ध के प्रारम्भ के आसपास श्री महावीर प्रसाद द्विवेदी, अयोध्यासिंह उपाध्याय और मुंशी प्रेमचन्द से वर्तमान युग का प्रारम्भ होता है।

आधुनिक युग में हिन्दी-गद्य का विशेष विकास हुआ। अपने इस प्रथम भाग में हम मुख्यतः उन्नीसवीं शताब्दी में लिखे गए ग्रन्थों में से ही गद्यांश उद्धृत कर रहे हैं।

बाबू श्यामसुन्दर दास के कथनानुसार—“आधुनिक युग की सब से बड़ी विशेषता है खड़ी बोली में गद्य का विकास। इस भाषा का इतिहास बड़ा ही रोचक है। यह भाषा मेरठ के चारों ओर के प्रदेश में बोली जाती है और पहले वहीं तक इस के प्रचार की सीमा थी, बाहर इसका बहुत कम प्रचार था। पर जब मुसलमान इस देश में बस गए और उन्होंने यहाँ अपना राज्य स्थापित कर लिया, तब दिल्ली में मुसलमानों शासन का केन्द्र होने के कारण विशेष रूप से उन्होंने उसी प्रदेश की भाषा खड़ी बोली को अपनाया। यह कार्य एक दिन में नहीं हुआ। अरब, फारस और तुर्किस्तान से आए हुए सिपाहियों को यहाँ वालों से बातचीत करने में पहले बड़ी कठिनाई होती थी। न ये उनकी अरबी, फारसी समझते थे और न वे इनकी हिंदवी। पर बिना २५

काम चलना असम्भव था, अतः दोनों ने दोनों के कुछ-कुछ शब्द सीख कर किसी प्रकार आदान प्रदान का मार्ग निकाला। यों मुसलमानों की उर्दू (छावनी) में पहले पहल एक खिचड़ी पकी, जिसमें दाल चावल सब खड़ी बोली के थे, सिर्फ नमक आंग-तुकों ने मिलाया। आरम्भ में तो वह निरी वाजाल बोली थी, धीरे व्यवहार बढ़ने पर और मुसलमानों को यहाँ की भाषा के ढाँचे का ठीक ठीक ज्ञान हो जाने पर इसका रूप कुछ स्थिर हो चला। जहाँ पहले शुद्ध, अशुद्ध बोलने वालों से सही गलत बोलवाने के लिये शाहजहाँ को "शुद्धों सहीह इत्युक्तों अशुद्धों गलतः स्मृतः" का प्रचार करना पड़ा था, वहाँ अब इस की कृपा से लोगों के मुँह से शुद्ध-अशुद्ध न निकल कर सही गलत निकलता करता है। आजकल जैसे अँगरेजी पढ़े-लिखे भी अपने नौकर से एक ग्लास पानी न माँगकर एक गिलास ही माँगते हैं, वैसे उस समय मुख-मुख उच्चारण और परस्पर बोव-सौकर्य के अनुरोध से वे लोग अपने ओजवेक का उजवक, कुनका का फौतका कर लेने देते और स्वयं करते थे, एवं ये लोग बेरहमन सुन कर भी नहीं चौंकते थे। वैमबाड़ी हिंदी, बुँदेलखंडी हिंदी, पंडिताऊ हिंदी और बावू इंगलिश की तरह यह उस समय उर्दू हिंदी कहलाती थी, पर पीछे भेदक उर्दू शब्द स्वयं भेद्य बन कर उसी प्रकार उस भाषा के लिये प्रयुक्त होने लगा, जिस तरह संस्कृत वाक् के लिये केवल संस्कृत शब्द। मुसलमानों ने अपनी संस्कृति के प्रचार का मंत्र से बड़ा माधन मान कर इस भाषा को खूब उन्नत किया और जहाँ जहाँ फैलते गए, वे इसे अपने साथ लेने गए। उन्होंने हम में केवल फारसी तथा प्यरवी के

शब्दों की ही उनके शुद्ध रूप में अधिकता नहीं कर दी, बल्कि उस के व्याकरण पर भी फारसी अरबी व्याकरण का रंग चढ़ाया। इस अवस्था में इसके दो रूप हो गए, एक तो हिंदी कहलाता रहा और दूसरा उर्दू नाम से प्रसिद्ध हुआ। दोनों के प्रचलित शब्दों को ग्रहण कर के, पर व्याकरण का संगठन हिंदी के ही अनुसार रख कर, अँगरेजों ने इसका एक तीसरा रूप हिंदुस्तानी बनाया। अतएव इस समय खड़ी बोली के तीन रूप वर्तमान हैं—(१) शुद्ध हिंदी जो हिंदुओं की साहित्यिक भाषा है और जिसका प्रचार हिंदुओं में है, (२) उर्दू जिसका प्रचार विशेषकर मुसलमानों में है और जो उन के साहित्य की और शिष्ट मुसलमानों तथा हिंदुओं की घर के बाहर की बोल-चाल की भाषा है, और (३) हिंदुस्तानी जिसमें साधारणतः हिंदी उर्दू दोनों के शब्द प्रयुक्त होते हैं और जिसका बहुत से लोग बोलचाल में व्यवहार करते हैं। इसमें अभी साहित्य की रचना बहुत कम हुई है। इस तीसरे रूप के मूल में राजनीतिक कारण हैं।”

“अमरवश हिन्दी में खड़ी बोली गद्य के जन्मदाता लल्लूलाल जी काने जाते हैं। यह भ्रम उन अँगरेजों के कारण फैला है जो अपने आने के पहले गद्य का अस्तित्व हिंदी में स्वीकार ही नहीं करते। परन्तु यह बात असत्य है। अकबर बादशाह के यहाँ सन् १६२० के लगभग गद्य भाट था। उस ने “चंद छंद धरतन की महिमा” खड़ी बोली के गद्य में लिखी है। उस के पहले का कोई प्रमाणिक गद्य लेख न मिलने के कारण खड़ी बोली का प्रथम गद्यलेख मानना चाहिये। इसी

सदल मिश्र की भाषा अधिक उपयुक्त ठहरती है। इनमें सदायुक्त को अधिक सम्मान मिलना चाहिए, क्योंकि ये कुछ पहले भी हुए और इन्होंने अधिक साधु भाषा का व्यवहार भी किया।

“छापेखानों के फैल जाने पर हिंदी की पुस्तकें शीघ्रता से बढ़ चलीं। इसी समय सरकारी अंगरेजी स्कूल भी खुले और उन में हिंदी उर्दू का भगड़ा किया गया। मुसलमानों को ओर से सरकार को यह समझाया गया कि उर्दू को छोड़ कर दूसरी भाषा सयुक्त प्रांत में है ही नहीं। कचहरियों में उर्दू का प्रयोग होता है, मदरसों में भी होना चाहिए। परन्तु सत्य का तिरस्कार बहुत दिनों तक नहीं किया जा सकता। देवनागरी लिपि की सरलता और उसका देशव्यापी प्रचार अंगरेजों की दृष्टि में आ चुका था। लिपि के विचार से उर्दू की क्लिष्टता और अनुप-युक्तता भी आँखों के सामने आती जा रही थी। परन्तु नीति के लिये सब कुछ किया जा सकता है। अंगरेज समझकर भी नहीं समझना चाहते थे। इसी समय युक्त प्रांत में स्कूलों के इंस्पेक्टर हिंदी के पक्षपाती काशी के राजा शिवप्रसाद नियुक्त किए गए। राजा साहब के प्रयत्न से देवनागरी लिपि स्वीकार की गई और स्कूलों में हिंदी को स्थान मिला। राजा साहब ने अपने अनेक परिचित मित्रों से पुस्तकें लिखवाई और स्वयं भी लिखीं। उन की लिखी हुई कुछ पुस्तकों में अच्छी हिंदी मिलती है, पर अधिकांश में उर्दू प्रधान भाषा ही उन्होंने लिखी। ऐसा उन्होंने समय और नीति को देखते हुए अच्छा ही किया। इसी समय के लगभग हिंदी में संस्कृत के नाटक आदि का अनुवाद करनेवाले राजा लक्ष्मणसिंह

की कृतियों में सर्वत्र शुद्ध संस्कृत-विशिष्ट खड़ी बोली प्रयुक्त हुई है। दोनों राजा साहबों ने अपने अपने ढंग से हिंदी का महान् उपकार किया था, इस में कुछ भी संदेह नहीं।”

“भारतेंदु हरिश्चंद्र के कार्य-क्षेत्र में आते ही हिंदी में समुन्नति का युग आया। अब तक तो खड़ी-बोली-गद्य का विकास होता रहा और पाठशालाओं के उपयुक्त छोटी छोटी पुस्तकें लिखी जाती रहीं, पर अब साहित्य के अनेक अंगों पर ध्यान दिया गया और उन में पुस्तक रचना का प्रयत्न किया गया। भारतेंदु ने अपने बंगाल भ्रमण के उपरान्त बंगला के नाटकों का अनुवाद किया और मौलिक नाटकों की रचना की। कविता में देशप्रेम के भावों का प्रादुर्भाव हुआ। पत्र-पत्रिकाएँ निकलीं। हरिश्चंद्र मैगजीन और हरिश्चंद्र पत्रिका भारतेंदु जी के पत्र थे। छोटे छोटे निबंध भी लिखे जाने लगे। उन के लिखने वालों में हरिश्चंद्र के अतिरिक्त पंडित बालकृष्ण भट्ट, पंडित प्रतापनारायण मिश्र, पंडित बदरीनारायण चौधरी, ठाकुर जगमोहनसिंह आदि थे। नाटककारों में श्रीनिवासदास और राधाकृष्णदाम का नाम उल्लेखनीय है। “परीक्षागुरु” नामक एक अच्छा उपन्यास भी उस समय लिखा गया। आर्यसमाज के कार्यकर्त्ताओं में स्वामी दयानंद के उपरान्त सबसे प्रसिद्ध पंडित भीमसेन शर्मा हुए, जिन्होंने आर्य समाज का अच्छा साहित्य तैयार किया। पंडित अष्टिकादत्त व्यास भी इस काल के मौलिक लेखकों में से थे। अखबार-नवीसों में बाबू बालमुकुंद गुप्त सबसे अधिक प्रसिद्ध हुए। इस प्रकार हम देखते हैं कि गद्य के विभिन्न अंगों को ले कर बड़े ही उत्साहपूर्वक इन में मौलिक

रचनाएँ करने वाले हिंदी के ये उन्नायक बड़े ही शुभ अवसर पर उदय हुए थे। इन की वाणी में हिंदी के बाल्यकाल की मूलक है, पर यौवनागम की सूचना भी मिलती है। देशप्रेम और जातिप्रेम की भावनाओं को लेकर साहित्यक्षेत्र में आने के कारण इन सब की रचनाएँ हिंदी में अपने ढंग की अनोखी हुई हैं।

वर्तमान युग—जैसा कि हमने ऊपर कहा है, १९वीं सदी के अन्त, बल्कि बीसवीं सदी की प्रथम दशाब्दी तक हिन्दी पर भारतेन्दु हरिश्चन्द्र की बहुत गहरी छाप रही। उसके बाद, पिछले महायुद्ध के साथ-साथ हिन्दी में वर्तमान युग का प्रारम्भ होता है। वर्तमान युग में हिंदी की बहुत अभिवृद्धि हुई है और उसका रूप भी निश्चित-सा हो गया है। यद्यपि अभी हिंदी के विकास का युग समाप्त नहीं हुआ। हिंदी गद्य की इस युग में विशेष वृद्धि हुई है। अपने ग्रंथ के इस भाग में इस वर्तमान युग से हमारा कोई सम्बन्ध नहीं है। इस युग का वर्णन दूसरे भाग में किया जायगा और उसी भाग में हिंदी के वर्तमान रूप के सम्बन्ध में विस्तार से लिखा भी जायगा।

४—हिन्दी का सर्वप्रथम ग्रन्थ

श्री ब्रजेन्द्रनाथ बन्योपाध्याय के शब्दों में—

“उन्नीसवीं शताब्दी का प्रारम्भ था। ब्रिटिश शासन-वृत्त की जड़ें गहरी पेट रही थीं, और लार्ड वेलज़ली ने महसूस किया कि जिलों में नियुक्त होने वाले अंगरेज़ कर्मचारियों को भारतीय भाषाएँ सीखना आवश्यक है, ताकि वे शासन की बागडोर मज़ी-भाँति सँभाल सकें, इस लिए सेविलियनों को देशी भा

सिखाने के उद्देश्य से सन् १८०० ई० में फोर्टे विलियम कालेज की स्थापना हुई और डाक्टर गिलक्राइस्ट (Gilchrist) हिन्दुस्तानी के प्रथम प्रोफ़ेसर नियुक्त हुए।

इसी प्रकरणा में यह बताना अप्रासंगिक न होगा कि सन् १८०१ को फोर्टे विलियम कालेज के लिए मुशियों की नियुक्ति हुई। मुंशी मीर बहादुर अली को मुख्य और तारिफ़-चरण मित्र को द्वितीय मुंशी नियुक्त किया गया—क्रमशः दो सौ रुपये मासिक पर और सौ रुपये मासिक पर। इनके बारह मुंशियों के नाम हैं:— (१) मुत्तन खाँ, (२) गुलाम अक़्बर (३) नरुल्ल, (४) मीर उम्मन, (५) गुलाम अशरफ़, (६) हि लुद्दीन, (७) मुहम्मद सदीक, (८) रहमतुल्ला खाँ, (९) गौरस, (१०) कुन्दनलाल, (११) काशीराज, और (१२) हैदरख़ुश।

पर फोर्टे विलियम कालेज की स्थापना और डाक्टर गिलक्राइस्ट की नियुक्ति के बाद सिविलियनों को हिन्दुस्तानी सिखाने में बड़ी कठिनाई पड़ी, क्योंकि उचित पाठ्य-पुस्तकों अभाव था। इसलिए कालेज के अधिकारियों ने उचित पुस्तकें तैयार कराने के लिए आज्ञा दी। हिन्दुस्तानी डाक्टर गिलक्राइस्ट को अपने काम में बड़ी कठिनाई हुई, और इसलिए उन्होंने फोर्टे विलियम कालेज के सेक्रेटरी ४ जनवरी को एक पत्र लिखा, जिसका एक अवतरण दिया जाता है:—

“ हिन्दुस्तानी ध्रजभाषा से इतनी अधिक सम्बन्धित है भाषा के उस भाग में मुझे उचित सहायता नहीं मिलती, ”

मुशी लोग 'भाखा' को बहुत ही कम समझते हैं। इसलिए मेरी प्रार्थना है कि ५०) मासिक पर किसी उपयुक्त व्यक्ति को कालेज के इस कठिन कार्य में सहायता देने के लिए नियुक्त करने की आज्ञा दी जाय। .'

फलस्वरूप गिलक्राइस्ट को ५०) मासिक पर 'भाखा'-मुन्शी नियुक्त करने की आज्ञा मिल गई, और लल्लूलाल कवि ५०) मासिक पर 'भाखा'-मुन्शी नियुक्त हुए।

सन् १८०२ ई० में नक़लियाते हिन्दी—हिन्दी-कथा-संग्रह—भी प्रकाशित हुआ।

सन् १८०३ ई० में प्रेमसागर का कुछ भाग छपा। लल्लूलाल कवि ने मूल व्रजभाषा में प्रेमसागर का अनुवाद किया। यह सन् १८०५ में छपा था।

सम्पूर्ण प्रेमसागर सन् १८१० ई० में संस्कृत प्रेस में लल्लूलाल कवि द्वारा छपाया गया।

सन् १८०१ ई० में सिंहासन बत्तीसी छपी।

सन् १८०५ ई० में घैताल पच्चीसी भी छपी थी।

सन् १८१५ में सभाविलास पुस्तक भी प्रकाशित हुई। सभाविलास कविता संग्रह था और उस का संकलन भाषा-मुन्शी लल्लूलाल ने किया था। इस पुस्तक का संकलन भाषा के विद्यार्थियों के लिए किया गया था, अर्थात् 'सभाविलास' फोर्ट विलियम कालेज के विद्यार्थियों के लिए पाठ्य-पुस्तक थी। 'सभाविलास' खिदरपुर स्थित संस्कृत प्रेस में छपी थी।

संस्कृत प्रेस के सम्बन्ध में यह बताना भी ज़रूरी है कि संस्कृत प्रेस के मालिक बाबूराम नाम व्यक्ति थे। बाबूराम

सिलहाने के उद्देश्य से सन् १८०० ई० में फोर्ट विलियम कालेज की स्थापना हुई और डाक्टर गिलक्राइस्ट (Gilchrist) हिन्दुस्तानी के प्रथम प्रोफ़ेसर नियुक्त हुए।

इसी प्रकरण में यह बताना अप्रासंगिक न होगा कि ४ मई सन् १८०१ को फोर्ट विलियम कालेज के लिए मुंशियों की नियुक्ति हुई। मुंशी मीर बहादुर अली को मुख्य और तारिफ़ा-चरण मित्र को द्वितीय मुंशी नियुक्त किया गया—क्रमशः दो सौ रुपये मासिक पर और सौ रुपये मासिक पर। इनके वारह मुंशियों के नाम हैं:— (१) मुत्तन खाँ, (२) गुलाम अकबर, (३) नरुल्ल, (४) मीर चम्पन, (५) गुलाम अशरफ़, (६) हिन्दू लुदीन, (७) मुहम्मद सदीक, (८) रहमतुल्ला खाँ, (९) गौरस, (१०) कुन्दनलाल, (११) काशीराज, और (१२) हैदरबख़्श।

पर फोर्ट विलियम कालेज की स्थापना और डाक्टर गिलक्राइस्ट की नियुक्ति के बाद सिविलियनों को हिन्दुस्तानी सिलहाने में बड़ी कठिनाई पड़ी, क्योंकि उचित पाठ्य-पुस्तकों अभाव था। इसलिये कालेज के अधिकारियों ने उचित पुस्तकें तैयार कराने के लिए आज्ञा दी। हिन्दुस्तानी डाक्टर गिलक्राइस्ट को अपने काम में बड़ी कठिनाई हुई, और इसलिये उन्होंने फोर्ट विलियम कालेज के सेक्रेटरी ४ जनवरी को एक पत्र लिखा, जिसका एक अवतरण दिया जाना है:—

“ हिन्दुस्तानी प्रजभाषा से इतनी अधिक सम्बन्धित है भाषा के उस भाग में मुझे उचित सहायता नहीं मिलती,

मुशी लोग 'भाखा' को बहुत ही कम समझते हैं। इसलिए मेरी प्रार्थना है कि ५०) मासिक पर किसी उपयुक्त व्यक्ति को कालेज के इस कठिन कार्य में सहायता देने के लिए नियुक्त करने की आज्ञा दी जाय। . . ."

फलस्वरूप गिलक्राइस्ट को ५०) मासिक पर 'भाखा'-मुन्शी नियुक्त करने की आज्ञा मिल गई, और लल्लूलाल कवि ५०) मासिक पर 'भाखा'-मुन्शी नियुक्त हुए।

सन् १८०२ ई० में नकलियाते हिन्दी—हिन्दी-कथा-संग्रह—भी प्रकाशित हुआ।

सन् १८०३ ई० में प्रेमसागर का कुछ भाग छपा। लल्लूलाल कवि ने मूल धनभाषा में प्रेमसागर का अनुवाद किया। यह सन् १८०५ में छपा था।

सम्पूर्णा प्रेमसागर सन् १८१० ई० में संस्कृत प्रेस में लल्लूलाल कवि द्वारा छपाया गया।

सन् १८०१ ई० में सिंहासन बत्तीसी छपी।

सन् १८०५ ई० में बैताल पच्चीसी भी छपी थी।

सन् १८१५ में सभाविलास पुस्तक भी प्रकाशित हुई। सभा-विलास कविता संग्रह था और उस का संकलन भाषा-मुन्शी लल्लूलाल ने किया था। इस पुस्तक का संकलन भाषा के विद्यार्थियों के लिए किया गया था, अर्थात् 'सभाविलास' फोर्टे विलियम कालेज के विद्यार्थियों के लिए पाठ्य-पुस्तक थी। 'सभा विलास' खिदरपुर स्थित संस्कृत प्रेस में छपी थी।

संस्कृत प्रेस के सम्बन्ध में यह बताना भी जरूरी है कि संस्कृत प्रेस के मालिक बाबूराम नाम व्यक्ति थे। बाबूराम

सिखाने के उद्देश्य से सन् १८०० ई० में फोर्टे विलियम कालेज की स्थापना हुई और डाक्टर गिलक्राइस्ट (Gilchrist) हिन्दुस्तानी के प्रथम प्रोफ़ेसर नियुक्त हुए।

इसी प्रकरण में यह बताना अप्रासंगिक न होगा कि सन् १८०१ को फोर्ट विलियम कालेज के लिए मुंशियों नियुक्ति हुई। मुंशी मीर वहादुर अली को मुख्य और चरण मित्र को द्वितीय मुंशी नियुक्त किया गया—क्रमशः दो रुपये मासिक पर और सौ रुपये मासिक पर। इनके चारह मुंशियों के नाम हैं:— (१) मुत्तन खाँ, (२) गुलाम (३) नरुल्ल, (४) मीर उम्मन, (५) गुलाम अशरफ़, (६) लुद्दीन, (७) मुहम्मद सदीक, (८) रहमतुल्ला खाँ, (९) गौरस, (१०) कुन्दनलाल, (११) काशीराज, और (१२) हैदरवरुश।

पर फोर्ट विलियम कालेज की स्थापना और डाक्टर क्राइस्ट की नियुक्ति के बाद सिविलियनों को हिन्दुस्तानी सिखाने में बड़ी कठिनाई पड़ी, क्योंकि उचित पाठ्य-पुस्तकों अभाव था। इसलिए कालेज के अधिकारियों ने उचित पुस्तकें तैयार कराने के लिए आज्ञा दी। हिन्दुस्तानी डाक्टर गिलक्राइस्ट को अपने काम में बड़ी कठिनाई हुई, और इसलिए उन्होंने फोर्ट विलियम कालेज के सेक्रेटरी ४ जनवरी को एक पत्र लिखा, जिसका एक अवतरण दिया जाता है:—

“हिन्दुस्तानी प्रजभाषा से इतनी अधिक सम्बन्धित है भाषा के इस भाग में मुझे उचित सहायता नहीं मिलती,

मुंशी लोग 'भाखा' को बहुत ही कम समझते हैं। इसलिए मेरी प्रार्थना है कि ५०) मासिक पर किसी उपयुक्त व्यक्ति को कालेज के इस कठिन कार्य में सहायता देने के लिए नियुक्त करने की आज्ञा दी जाय। '

फलस्वरूप गिलक्राइस्ट को ५०) मासिक पर 'भाखा'-मुंशी नियुक्त करने की आज्ञा मिल गई, और लल्लूलाल कवि ५०) मासिक पर 'भाखा'-मुंशी नियुक्त हुए।

सन् १८०२ ई० में नकलियाते हिन्दी—हिन्दी-कथा-संग्रह—भी प्रकाशित हुआ।

सन् १८०३ ई० में प्रेमसागर का कुछ भाग छपा। लल्लूलाल कवि ने मूल व्रजभाषा में प्रेमसागर का अनुवाद किया। यह सन् १८०५ में छपा था।

सम्पूर्ण प्रेमसागर सन् १८१० ई० में संस्कृत प्रेस में लल्लूलाल कवि द्वारा छपाया गया।

सन् १८०१ ई० में सिंहासन बत्तीसी छपी।

सन् १८०५ ई० में वैताल पच्चीसी भी छपी थी।

सन् १८१५ में सभाविलास पुस्तक भी प्रकाशित हुई। सभा-विलास कविता संग्रह था और उस का संकलन भाषा-मुंशी लल्लूलाल ने किया था। इस पुस्तक का संकलन भाषा के विद्यार्थियों के लिए किया गया था, अर्थात् 'सभाविलास' फोर्ट विलियम कालेज के विद्यार्थियों के लिए पाठ्य-पुस्तक थी। 'सभा विलास' खिदरपुर स्थित संस्कृत प्रेस में छपी थी।

संस्कृत प्रेस के सम्बन्ध में यह बताना भी जरूरी है कि संस्कृत प्रेस के मालिक बाबूराम नाम व्यक्ति थे। बाबूराम

मुशी लोग 'भाखा' को बहुत हो कम समझते हैं। इसलिए मेरी प्रार्थना है कि ५०) मासिक पर किसी उपयुक्त व्यक्ति को कालेज के इस कठिन कार्य में सहायता देने के लिए नियुक्त करने की आज्ञा दी जाय। .'

फलस्वरूप गिलक्राइस्ट को ५०) मासिक पर 'भाखा'-मुन्शी नियुक्त करने की आज्ञा मिल गई, और लल्लूलाल कवि ५०) मासिक पर 'भाखा'-मुन्शी नियुक्त हुए।

सन् १८०२ ई० में नक़लियाते हिन्दी—हिन्दी-कथा-संग्रह—भी प्रकाशित हुआ।

सन् १८०३ ई० में प्रेमसागर का कुछ भाग छपा। लल्लूलाल कवि ने मूल व्रजभाषा में प्रेमसागर का अनुवाद किया। यह सन् १८०५ में छपा था।

सम्पूर्ण प्रेमसागर सन् १८१० ई० में संस्कृत प्रेस में लल्लूलाल कवि द्वारा छपाया गया।

सन् १८०१ ई० में सिंहासन बत्तीसी छपी।

सन् १८०५ ई० में वैताल पच्चीसी भी छपी थी।

सन् १८१५ में सभाविलास पुस्तक भी प्रकाशित हुई। सभाविलास कविता संग्रह था और उस का संकलन भाषा-मुन्शी लल्लूलाल ने किया था। इस पुस्तक का संकलन भाषा के विद्यार्थियों के लिए किया गया था, अर्थात् 'सभाविलास' फोर्ट विलियम कालेज के विद्यार्थियों के लिए पाठ्य-पुस्तक थी। 'सभाविलास' खिदरपुर स्थित संस्कृत प्रेस में छपी थी।

संस्कृत प्रेस के सम्बन्ध में यह बताना भी ज़रूरी है कि संस्कृत प्रेस के मालिक बाबूराम नाम व्यक्ति थे। बाबूराम

मिस्त्राने के उद्देश्य से मन् १८७० ई० में फोर्टे विलियम कालेज स्थापना हुई और डाक्टर गिलक्राइस्ट (Gilchrist) के प्रथम प्रोफ़ेसर नियुक्त हुए।

इसी प्रकरण में यह बनाना अप्रासंगिक न होगा। मई मन् १८७१ को फोर्टे विलियम कालेज के लिए मुशियों नियुक्ति हुई। मुशी मीर बहादुर अली को मुख्य और तारि चरण मित्र को द्वितीय मुंशी नियुक्त किया गया—क्रमशः दो रुपये मासिक पर और सौ रुपये मासिक पर। इनके अचारह मुशियों के नाम हैं:— (१) मुत्तन खाँ, (२) गुलाम (३) नरुल्ला, (४) मीर उम्मन, (५) गुलाम अशरफ़, (६) तुदीन, (७) मुहम्मद सदीक (८) रहमतुल्ला खाँ, (९) गौरस, (१०) कुन्दनलाल, (११) काशीराज, और (१२) हैदरबख्श।

पर फोर्टे विलियम कालेज की स्थापना और डाक्टर गिलक्राइस्ट की नियुक्ति के बाद सिविलियनों को हिन्दुस्तानी सिखाने में बड़ी कठिनाई पड़ी, क्योंकि उचित पाठ्य-पुस्तकें अभाव थी। इसलिये कालेज के अधिकारियों ने उचित पुस्तकें तैयार कराने के लिए आज्ञा दी। हिन्दुस्तानी डाक्टर गिलक्राइस्ट को अपने काम में बड़ी कठिनाई हुई, और इसलिये उन्होंने फोर्टे विलियम कालेज के सेक्रेटरी ४ जनवरी को एक पत्र लिखा, जिसका एक अवतरण दिया जाता है:—

“ हिन्दुस्तानी प्रजभाषा से इतनी अधिक सम्बन्धित भाषा के लिए —
 ॥ नहीं मिलती, क

परिचय

उत्तर मध्य-कालीन तथा आधुनिक काल के प्रमुख गद्य-लेखकों का परिचय इस प्रकार है—

गुरु गोरखनाथ—चौदवीं सदी के अन्त में गुरु गोरखनाथ का जन्म हुआ। वह एक माने हुए सिद्ध थे। सिद्ध प्रमाण, गोरखनाथ की बानी, गोरखनाथ के पद, ज्ञान सिद्धान्त योग आदि आप की अनेक रचनाएं आज भी उपलब्ध हैं। इन रचनाओं का निर्माणकाल पन्द्रहवीं सदी के प्रारम्भ में जाता है। दो उदाहरण :—

१. “सो वह पुरुष संपूर्ण तीर्थस्नान करि चुको अरु संपूर्ण पृथ्वी ब्राह्मणनि कौ दै चुको अरु सहस्र जज्ञ करि चुको अरु देवता सर्व पूजि चुको अरु पितरनि कौ संतुष्ट करि चुको स्वर्गलोक प्राप्त करि चुको जा मनुष्य को मन छनमात्र ब्रह्म के विचार बैठो।”

२. “श्री गुरु परमानन्द तिन को दण्डवत है। हैं कैसे परमानन्द, आनन्द स्वरूप है सरीर जिन्हि को। तिन्हि के नित्य गाएते सरीर चेतनि अरु आनन्दमय होतु है। मैं जु हों गोरषि अरु मछन्दर नाथ को दण्डवत करत हों। हैं कैसे वे मछन्दरनाथ आत्म जोति निश्चल है अन्नहकरन जिनके अरु मूलद्वार तैं छह चक्र जिनि नीकी तरह जानै।”

गोस्वामी विट्ठलदास—सोलहवीं सदी के मध्य में गोस्वामी विट्ठलदास का समय माना जाता है। उन के पिता का नाम गोस्वामी बल्लभाचार्य था। विट्ठलदास ने ‘शृङ्गाररस मंडल’ नाम का ग्रन्थ लिखा है। उसके गद्य का एक नमूना है—

“प्रथम की सखी कहतु है। ओ गोपीजन के चरण विपै

त्रिलोचन घाट मिर्जापुर के रहने वाले थे। वे सारस्वत ब्राह्मण थे। बाबूराम सर्वप्रथम हिन्दुस्तानी थे, जिन्होंने सन् १८०६ में अपना प्रेस खोला। पं० बाबूराम खिदरपुर में रहते थे और वहीं पर उन का प्रेस भी था, जहाँ से वे हिन्दी और संस्कृत की छपाई करते थे।

सन् १८१५ ई० में संस्कृत प्रेस लल्लूलाल की सम्पत्ति हो गया। जहाँ तक मैंने अनुसन्धान किया है, तुनसीदासजी की विनयपत्रिका को नागरी लिपि में लल्लूलाल जी ने छपा था।

लल्लूलालजी भाषा-मुन्शी के पद पर १८२३ तक रहे और सन् १८२४ ई० में उन के स्थान पर गंगाप्रसाद शुक्ल की नियुक्ति हुई।

सर्वश्री आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी, अयोध्यासिंह उपाध्याय और मुंशी प्रेमचंद के साथ हिन्दी में जिस वर्तमान युग का प्रारम्भ होता है, उसका वर्णन इस ग्रन्थ में दूसरे भाग में किया जायगा।

कपिलवस्तु }
मेरठ

धर्मेन्द्रनाथ शास्त्री

आये उहां गाम बाहेर डेरा कीये और उहां श्री ठाकुरजीकुं बैठाये के वो ब्रजवासी पत्र और प्रसाद ले गयो। गाम में बैष्णवकुं पूछ के दियो। वे पत्र बांच के बैष्णव नें विचार कियो जो एक दिन में पत्र कैसे आयो होयगो। जब ये विचार कियो यामें भेद कुछ अवश्य होयगो। तब बैष्णव नें बाकुं सामग्री दिवाई और एक दिन में सब ठिकाने फिरके पाच हजार रुपैया एकट्ठे करके और हुंडी करायके तब ब्रजवासी कुं दीनी। सो ब्रजवासी लेके और परेकुं संग लेके उहांतें चले। फेर रस्ता में आनके सोय रहे फेर सवारे उठके पेहेर दिन चढ्यो गोपालपुर में आये फेर भंडारी के पास गयो और दो सोधा मागे। जब भण्डारी ने कही सूरत क्युं गयो नहीं जय वानें कही सूरत जाय आयोहुं पत्र और बख लायोहुं। सो भण्डारीकुं दीये। जब भण्डारी नें पाच हजार की हुंडी और बख और बैष्णव के कागद देख के चकित होय गयो।”

गंग, नाभादास और जटमल का वर्णन पूर्व हो चुका है।

बैकुंठमणि—का रचनाकाल सत्रहवीं सदी के प्रारम्भमें है। उन्होंने ने अगहन-माहात्म्य और वैशाख-माहात्म्य नामक पुस्तकें लिखीं। उनके संस्कृत ग्रन्थों का अनुवाद भी किया। उदा०—

“एक समय नारद जू ब्रह्मा की सभा तैं उठिकै सुमेर पर्वत गए। पुनि गंगा जी को प्रवाह देखि पृथ्वी विपै आये तहाँ सब तीरथत को दरसन करत भए।”

मुन्शी सदासुखलाल—इनका जन्म सन् १७५७ और निधन सन् १८२५ में हुआ। मुन्शी जी एक अच्छे कवि थे। उनका उपनाम, नियाज़ था। वह ईस्ट इण्डिया कम्पनी में नौकर थे। हिन्दी के अतिरिक्त वह उर्दू और फारसी के भी पण्डित थे।

सेवक की दासी करि तो इन को प्रेमामृत में डूवि कै इन के मन्द हास्य ने जीते हैं। अमृत समूह ताकरि निकुंज विषै शृङ्गाररस श्रेष्ठ रसना कीनो सो पूर्ण होत पाई।”

गोस्वामी गोकुलनाथ—गोस्वामी विठ्ठलदास के सुपुत्र गोस्वामी गोकुलनाथ ने गद्य लेखन में और भी अधिक ख्याति प्राप्त की। उन की लिखी तीन पुस्तकें उपलब्ध होती हैं—चौरासी वैष्णवों की वार्ता, दो सौ बावन वैष्णवों की वार्ता और वनयात्रा। गोकुलदास जी के गद्य का एक उदाहरण है—

“एक दिन भण्डारी नें वा ब्रजवासी सुं कही जो तुम सूरत गाम में जाय के भेट ले आवो। जब ब्रजवासी ने कही सूरत गाम काहा होवे है। भण्डारी ने कही सूरत गाम सहेर है जब ब्रजवासी नें कही भेटपत्र और प्रसाद की थेली देवो तो मैं सूरत जाउं। जब उहांसुं प्रसाद और पत्र लेके और रसोई करके सूरत की तैयारी करी और कही जो भैया परे मैं तो सूरत जावंगो और तुं आवेगो के नहीं आवेंगो। जब श्री ठाकुर नें कही जो आंवुगो जब वानें कही जो तेरे छोटे छोटे पांव हैं। और छोटे छोटे हाथ हैं तुं कैसे चल सकेंगो। जब श्री ठाकुरजी नें कही थोडो थोडो चलुंगो। और थोडीबाग तेरे कांधे पर बैठूगो। ये वा कहिके श्री ठाकुरजी ब्रजवासी के साथ चले वे उहां ते ब्रजवासी चा जब दो तीन कोस आये तब श्री ठाकुरजी नें कही मैं थक गयो हूँ जब वा ब्रजवासी के कांधा ऊपर बैठे जब थोरो दूर चले तब सां भई तब श्री ठाकुरजी नें कही जो आज उहां सोए रहो फेर का चलेंगे फेर उहां सोय रहे फेर सवारे उठे सो ऐसे ठिकाणे च मूरत शोय कोश रही हती। मय उहांतें चले फेर स

आये उहां गाम बाहेर डेरा कीये और उहा श्री ठाकुरजीकु बैठाये के वो-ग्रजवासी पत्र और प्रसाद ले गयो। गाम में वैष्णवनकु पूछ के दियो। वे पत्र बाच के वैष्णव नें विचार कियो जो एक दिन में पत्र कैसे आयो होयगो। जब ये विचार कियो यामे भेद कुछ अवश्य होयगो। तब वैष्णवन नें वाकुं सामग्री दिवाई और एक दिन में सब ठिकाने फिरके पांच हजार रुपैया एकट्ठे करके और हुंडी करायके तब ग्रजवासी कुं दीनी। सो ग्रजवासी लेके और परेकु संग लेके उहातें चले। फेर रस्ता में आनके सोय रहे फेर सवारे उठके पेहेर दिन चढ्यो गोपालपुर में आये फेर भडारी के पास गयो और दो सोधा मांगे। जब भएडारी ने कही सूरत क्युं गयो नहीं जब चाने कही सूरत जाय आयोहुं पत्र और वख लायोहु। सो भएडारीकुं दीये। जब भएडारी ने पाच हजार को हुंडी और वख और वैष्णवन के कागद देख के चकित होय गयो।”

गंग, नाभादास और जटमल का वर्णन पूर्व हो चुका है।

वैकुण्ठमणि—का रचनाकाल सत्रहवीं सदी के प्रारम्भमें है। उन्होंने अगहन-माहात्म्य और वैशाख-माहात्म्य नामक पुस्तकें लिखीं। उनके संस्कृत ग्रन्थों का अनुवाद भी किया। उदा०—

“एक समय नारद जू ब्रह्मा की सभा तैं उठिकै सुमेर पर्वत गए। पुनि गंगा जी को प्रवाह देखि पृथ्वी विषे आये तहाँ सब तीरथन को दरसन करत भए।”

मुन्शी सदासुखलाल—इनका जन्म सन् १७४७ और निधन सन् १८२५ मे हुआ। मुन्शी जी एक अच्छे कवि थे। उनका उपनाम, नियाज़ था। वेह ईस्ट इण्डिया कम्पनी में नौकर थे। हिन्दी के अतिरिक्त वह उर्दू और फारसी के भी पण्डित थे।

सेवक की दासी करि तो इन को प्रेमामृत में डूवि कै इन के मन्द हास्य ने जीते हैं। अमृत समूह ताकरि निकुंज विषै शृङ्गाररस श्रेष्ठ रसना कीनो सो पूर्ण होत पाई।”

गोस्वामी गोकुलनाथ—गोस्वामी विठ्ठलदास के सुपुत्र गोस्वामी गोकुलनाथ ने गद्य लेखन में और भी अधिक ख्याति प्राप्त की। उन की लिखी तीन पुस्तकें उपलब्ध होती हैं—चौरासी वैष्णवों की वार्ता, दो सौ बावन वैष्णवों की वार्ता और वनयात्रा। गोकुलदास जी के गद्य का एक उदाहरण है—

“एक दिन भण्डारी नें वा प्रजवासी सुं कही जो तुम सूरत गाम में जाय के भेट ले आवो। जब प्रजवासी नें कही सूरत गाम काहा होवे है। भण्डारी ने कही सूरत गाम सहेर है जब वा प्रजवासी नें कही भेटपत्र और प्रसाद की थेली देवो तो मैं सूरत। उं। जब उहांसुं प्रसाद और पत्र लेके और रसोई करके सूरत की तैयारी करी और कही जो भैया परे मैं तो सूरत जाचगो और तुं आवेगो के नहीं आवेंगो। जब श्री ठाकुर नें कही जो मैं आवुगो जब वाने कही जो तेरे छोटे छोटे पांव हैं। और छोटे छोटे हाथ हैं तुं कैसे चल सकेंगो। जब श्री ठाकुरजीनें कही मैं थोड़ो थोड़ो चलुंगो। और थोड़ीवाग तेरे कांधे पर बैठुंगो। ये वा कहिके श्री ठाकुरजी प्रजवासी के साथ चले वे उहां ते प्रजवासी। जब दो तीन कोस आये तब श्री ठाकुरजी नें कही मैं थक गयो हूं जब वा प्रजवामी के कांधा ऊपर बैठे जब थोरो दूर चले तब भई तब श्री ठाकुरजी नें कही जो आज उहां सोए रहो फेर चलेगो फेर उहां सोय रहे फेर सवारे उठे सो ऐसे ठिकायो। सुं सूरत दोय कोश रही हती। मब उहांते चले फेर

आये उहां गाम बाहेर डेरा कीये और उहां श्री ठाकुरजीकुं बैठाये के वो-ब्रजवासी पत्र और प्रसाद ले गयो। गाम में वैष्णवनकुं पूछ के दियो। वे पत्र बांच के वैष्णव नें विचार कियो जो एक दिन में पत्र कैसे आयो होयगो। जब ये विचार कियो यामे भेद कुछ अवश्य होयगो। तब वैष्णवन नें बाकुं सामग्री दिवाई और एक दिन में सब ठिकाने फिरके पांच हजार रुपैया एकट्ठे करके और हुंडी फरायके तब ब्रजवासी कुं दीनी। सो ब्रजवासी लेके और परेकुं संग लेके उहांतें चले। फेर रस्ता में आनके सोय रहे फेर सवारे उठके पेहेर दिन चढ्यो गोपालपुर में आये फेर भडारी के पास गयो और दो सोधा मागे। जब भण्डारी ने कही सूरत क्युं गयो नहीं जब वानें कही सूरत जाय आयोहुं पत्र और वख लायोहुं। सो भण्डारीकुं दीये। जब भण्डारी नें पांच हजार की हुंडी और वख और वैष्णवन के कागद देख के चकित होय गयो।”

गंग, नाभादास और जटमल का वर्णन पूर्व हो चुका है।

वैकुण्ठमणि—का रचनाकाल सत्रहवीं सदी के प्रारम्भमें है। उन्होंने अगहन-माहात्म्य और वैशाख-माहात्म्य नामक पुस्तकें लिखीं। उनके संस्कृत ग्रन्थों का अनुवाद भी किया। उदा०—

“एक समय नारद जू ब्रह्मा की सभा तैं उठिकै सुमेरु पर्वत गए। पुनि गंगा जी को प्रवाह देखि पृथ्वी विषे आये तहाँ सब तीरथन को दरसन करत भए।”

मुन्शी सदासुखलाल—इनका जन्म सन् १७५७ और निधन सन् १८२५ में हुआ। मुन्शी जी एक अच्छे कवि थे। उनका उपनाम, नियाज़ था। वह ईस्ट इण्डिया कम्पनी में नौकर थे। हिन्दी के अतिरिक्त वह उर्दू और फारसी के भी पण्डित थे।

उनका देहान्त प्रयाग में हुआ, जहां नौकरी छोड़ कर वह हरि-भजन किया करते थे। मुन्शी सदासुखलाल ने जिस सुखसागर की रचना की वह आज उपलब्ध नहीं होता। अनेक समालोचकों की राय है कि मुन्शी सदासुख लाल की शैली लल्लूलाल की शैली से भी अधिक श्रेष्ठ थी। उनकी शैली पर उर्दू मुहावरे का प्रभाव अवश्य पड़ा था, परन्तु वह वास्तव में विशुद्ध हिन्दी शैली ही थी। उसमें संस्कृत शब्दों की ही प्रधानता थी, कुछ नमूने—

“जो सत्य बात होय उसे कहा चाहिए, को बुरा माने कि भला माने। विद्या इस हेतु पढ़ते हैं कि तात्पर्य इसका जो सत्त्वोवृत्ति है वह प्राप्त हो और उससे निज स्वरूप में लय हूजिए। इस हेतु नहीं पढ़ते हैं कि चतुराई की बातें कहके लोगों को वहकाइए और फुसलाइए और असत्य छिपाइए, व्यभिचार कीजिए, और सुरापान कीजिए, और द्रव्य धन इकठ्ठा कर कीजिए मन को कि जो तमोवृत्ति से भरा है उसे निर्मल न कीजिए। तोता ई सो नारायण का नाम लेता है परन्तु उसे ज्ञान तो नहीं है।”

—हिन्दी-भाषा सार, पृ० ५

“इससे जाना गया कि संस्कार का भी प्रमाण नहीं, आरोपित उपाधि है। जो किया उत्तम हुई तो सौ वर्ष में चांडाल से ब्राह्मण हुए और जो किया भ्रष्ट हुई तो वह तुरन्त ही ब्राह्मण से चांडाल होता है। यद्यपि ऐसे विचार से हमें लोग नास्तिक कहेंगे, हमें इस बात का डर नहीं।

“धन्य कहिए राजा दधीची को कि नारायण की आज्ञा अपने मिर पर चढ़ायी, अपने हाथ ऐसे कामी कुटिल अहंकारी को दे दिये कि अपने हाथों को यज्ञ घनाय कर बृहस्पति से छानी

से युद्ध किया और उसे मारा। जो महाराज की आज्ञा और दधीची के हाड़ का वज्र न होता तो ग्यारह जन्म ताई बृत्रासुर से युद्ध में सरवर और प्रबल न होता और जय पाता। (सुख-सागर)

सैयद इंशाअल्ला खाँ—इन के पूर्वज समरकंद से भारत वर्ष में आए थे। उनके पिता हकीम मीर माशा अल्ला खाँ मुर्शिदाबाद के नवाब जुलिफ़्कार अली खाँ के खास हकीम थे। इशाअल्ला खाँ बचपन ही से मेधावी और स्वाध्यायप्रिय थे बहुत शीघ्र वह श्रेष्ठ कवि बन गए। नवाब सिराजुद्दौला के मरने के बाद वह दिल्ली चले आए और शाह आलम द्वितीय के दरबार में रहने लगे। वह स्वयं भी कवि था। इस से उसने इंशा अल्ला खाँ का खूब आदर किया।

गुलाम कादिर ने जब दिल्ली पर आक्रमण कर शाह आलम को अन्धा कर दिया तो इशा अल्लाखाँ वहाँ से नवाब आस फुद्दौल्ला के यहाँ लखनऊ चले गए। कमशः वह नवाब के कृपापात्र बन गए। उनका भाग्य चमक उठा। यह सन् १७८६ की बात है।

परन्तु भाग्यचक्र घूम गया। नवाब और इंशा अल्ला खाँ में किसी बात पर परस्पर वैमनस्य हो गया और इंशा अल्ला खाँ का वेतन बन्द कर दिया गया। इन्हीं दिनों उनके एक पुत्र की मृत्यु हो गई। कमशः सैयद साहब को खाने पाने की भी दिक्कत रहने लगी। इन कष्ट के दिनों में उनके महिषक में भी विकार आगया। सन् १८१६ में उनका देहान्त हो गया। सैयद इंशा अल्ला की शैली पर उर्दू की छाप स्पष्ट दिखाई देती है। यह स्वाभाविक ही था, क्योंकि सैयद साहब उर्दू के भी अग्रगण्य लेखक थे।

लल्लूल्लल्ल—फोर्ड विलियम कालेज के हिन्दी शिक्षक भी

लल्लूलाल के सम्बन्ध में, भूमिका में, 'हिन्दी का प्रथम ग्रन्थ' शीर्षक के नीचे काफी विस्तार से लिखा जा चुका है। लल्लूलाल का जन्म सन् १७६४ में हुआ। और निधन सन् १८३६ में। लल्लूलाल की शैली में ब्रजभाषा की काफी पुष्ट है, उसमें विदेशी शब्दों का समावेश नहीं। उनका 'प्रेमसागर' साहित्यिक दृष्टि से बहुत रसमय रचना है। लल्लूलाल ने उर्दू भाषा में भी अनेक ग्रन्थ लिखे।

सदल मिश्र—पं० सदल मिश्र लल्लूलाल के ही सम-कालीन थे, यद्यपि आयु में और पद में वह उन से छोटे थे। वह भी फोर्ट विलियम कालेज में हिन्दी शिक्षक का कार्य करते थे। वहीं उन्होंने नासिके तोपाखाना का हिन्दी अनुवाद किया था।

मकखनलाल—यह एक रईस पंजाबी खत्री थे। वृद्धा-वस्था में यह काशी जाकर रहने लगे। वहां उन्होंने संस्कृत और हिन्दी का अभ्यास किया। सन् १८३७ में उन्होंने उर्दू में 'सुखसागर' लिखा, जिस का बाद में हिन्दी अनुवाद कर दिया। इस अनुवाद में भी पहले उर्दू शब्दों की भरमार थी, परन्तु बाद में उन्होंने उसे ठीक कर दिया।

राजा शिवप्रसाद—जन्म सन् १८१४ और मृत्यु सन् १८६६। शिवप्रसाद ने सिक्ख युद्ध में अंग्रेजों की बहुत अधिक सहायता की थी अतः विजय के बाद उन्हें शिक्षा विभाग में इन्स्पेक्टर बना दिया गया। उन दिनों युक्तप्रान्त में उर्दू कोलवाला था। राजा साहब हिन्दी भाषा तथा नागरी लिपि समर्थक थे, अतः बहुत प्रयत्नपूर्वक उन्होंने शिक्षा विभाग में और नागरी का प्रवेश शुरू किया। उर्दू के पक्षपाती

नाराज न हो जायं, इस डर से राजा साहब ने अपनी शैली में उर्दू शब्दों तथा उर्दू मुहावरों का जी खोलकर प्रयोग किया। परिणाम यह हुआ कि उनकी भाषा बहुत अधिक उर्दूमय होगई। उन दिनों हिन्दी में पाठ्य पुस्तकों का भी अभाव था, इस से राजा साहब ने स्कूलों में पढ़ाने के लिए स्वयं बहुत सी पुस्तकें लिखीं। “राज साहब जी जान से इस उद्योग में थे कि लिपि देवनागरी हो और भाषा ऐसी मिलीजुली रोज़मर्रा की बोलचाल की हो कि किसी पक्षवाले को एतराज न हो सके।”

इसी विचार से प्रेरित हो उन्होंने अपनी पहले की लिखी पुस्तकों में भाषा का मिला-जुला रूप रखा। लोगों का यह कहना कि “राजा साहब की भाषा वर्तमान भाषा से बहुत मिलती है, केवल यह साधारण बोलचाल की ओर अधिक झुकती है और उसमें कठिन संस्कृत अथवा फारसी के शब्द नहीं हैं” उनकी संपूर्ण रचनाओं पर नहीं चरितार्थ होता। उनकी पहले की भाषा अवश्य मध्यवर्ती मार्ग की थी। इसके अनुसार उन्होंने स्थान स्थान पर साधारण उर्दू, फारसी तथा अरबी के शब्दों का भी प्रयोग किया है। साथ ही संस्कृत के चलते और साधारण प्रयोग में आनेवाले उत्तम शब्दों को भी उन्होंने लिया है। इसके अतिरिक्त ‘लेवे’ ऐसे पड़िताऊ रूप भी वे रख देते थे। देखिए—“सिवाय इसके मैं तो आप चाहता हूँ कि कोई मेरे मन की याह लेवे और अच्छी तरह से जाँचे। मारे व्रत और उपवासों के मैंने अपना फूल सा शरीर काँटा बनाया, ब्राह्मणों को दान दक्षिणा देते देते सारा खजाना खाली कर डाला, कोई तीर्थ बाकी न रखा, कोई नदी

लल्लूलाल के सम्बन्ध में, भूमिका में, 'हिन्दी का प्रथम ग्रन्थ' शीर्षक के नीचे काफी विस्तार से लिखा जा चुका है। लल्लूलाल का जन्म सन् १७६४ में हुआ। और निधन सन् १८३६ में। लल्लूलाल की शैली में ब्रजभाषा की काफी पुष्ट है, उसमें विदेशी शब्दों का समावेश नहीं। उनका 'प्रेमसागर' साहित्यिक दृष्टि से बहुत रसमय रचना है। लल्लूलाल ने उर्दू भाषा में भी अनेक ग्रन्थ लिखे।

सदल मिश्र—पं० सदल मिश्र लल्लूलाल के ही सम-कालीन थे यद्यपि आयु में और पद में वह उन से छोटे थे। वह भी फाटं विनियम कानेज में हिन्दी शिक्षक का कार्य करते थे। वहीं उन्होंने नालिकेनोपाख्यान का हिन्दी अनुवाद किया था।

मकखनलाल—यह एक रईस पंजाबी खत्री थे। वृद्धा-वस्था में यह काशी जाकर रहने लगे। वहां उन्होंने संस्कृत और हिन्दी का अभ्यास किया। सन् १८३७ में उन्होंने ने उर्दू में 'मुग्धसागर' लिखा, जिस का बाद में हिन्दी अनुवाद कर दिया। इस अनुवाद में भी पहले उर्दू शब्दों की भरमार थी, परन्तु बाद में उसी ने उस ठीक कर दिया।

राजा शिवप्रसाद—जन्म सन् १८१४ और मृत्यु सन् १८६६। शिवप्रसाद ने मिर्जापुर में अंग्रेजों की बहुत अधिक सहायता की या अतः विजय के बाद उन्हें शिक्षा विभाग में नम्पेयर बना दिया गया। उन दिनों युक्तप्रान्त में उर्दू का प्रचलन था। राजा साहब हिन्दी भाषा तथा नागरी लिपि में मग्यथर थे, अतः बहुत प्रयत्नपूर्वक उन्होंने शिक्षा विभाग 'हिन्दी' और नागरी का प्रवेश शुरू किया। उर्दू के पक्षपाती

१८ भक्ति पद्य के ग्रंथ हैं, जिन में वैष्णवसर्वस्व, वल्लभीय-सर्वस्व उत्तरार्द्ध भक्तमाल तथा वैष्णववार्ता और भारतवर्ष उत्तम रचनाएं हैं। पंचम भाग का नाम काव्यामृतप्रवाह है। इसमें १८ प्रेमप्रधान ग्रंथ हैं, जिनमें प्रेम फुलवारी, प्रेमप्रलाप, प्रेममालिका और कृष्ण-चरित्र प्रधान हैं। नाटकावली के अतिरिक्त भारतेन्दु का यह भाग प्रशंसनीय है। छठे भाग में हंसी-मजाक के चुटकुने और छोटे-छोटे कई निबंध तथा तथा अन्य लोगों के बनाए कई ग्रन्थ हैं, जो इनके द्वारा प्रकाशित हुए थे।

बालकृष्ण भट्ट—भट्ट जी का जन्म सन् १८५५ में हुआ। भारतेन्दु ने पं० बालकृष्ण भट्ट को अच्छा उत्साह दिया। भट्ट जी ३२ बरसों तक मासिक 'हिन्दी प्रदीप' के सम्पादक रहे। वह एक अच्छा साहित्यिक पत्र था। कालिदास की सभा, सौ अज्ञान एक सुज्ञान, विकट खेल आदि उनकी सुन्दर कृतियां हैं। पद्मावती आदि अनेक सुन्दर नाटक भी भट्ट जी ने लिखे।

अम्बिकादत्त व्यास—जन्म सन् १८५८, देशान्त १८०० जयपुर के पं० अम्बिकादत्त व्यास संस्कृत के धुरंधर विद्वान् थे। अपनी छोटी सी आयु में उन्होंने करीब ७८ ग्रन्थों का निर्माण किया। वह आशु कवि भी थे। अनेक नाटक भी उन्होंने लिखे। आजीवन वह संस्कृत अध्यापक का कार्य करते रहे। ललिता, गोसंकट, भारत सौभाग्य, गद्य सीमांसा, बिहारी-विहार आदि उनकी प्रसिद्ध कृतियां हैं।

प्रताप नारायण मिश्र—भारतेन्दु के बाद, उनके समकालीन अथवा उन से प्रभावित लेखकों में पं० प्रताप नारायण मिश्र ने सबसे अधिक ख्याति प्राप्त की। उनका जन्म सन् १८५६ और

तालाव नहाने से न छोड़ा, ऐसा कोई आदमी नहीं कि जिसकी निगाह में मैं पवित्र पुण्यात्मा न ठहरूँ ।” कुछ दिन लिखने पढ़ने के उपरांत राजा साहब के विचार बदलने लगे और अन्त में आते आते वे हमें उस समय के एक कट्टर उदू-भक्त के रूप में दिखाई पड़ते हैं । उस समय उनमें न तो वह मध्यम मार्ग का सिद्धान्त ही दिखाई पड़ता है, न विचार ही । भावप्रकाशन की विधि, शब्दावली और वाक्य-विन्यास आदि सभी उनके उर्दू ढाँचे में ढले दिखाई पड़ते हैं । जैसे—“इसमें अरबी, फ़ारसी, संस्कृत और अब कहना चाहिए अँगरेजी के भी शब्द कंधे से कंधा भिड़ाकर यानी दोश बंदोश चमक दमक और रौनक पावें, न इस वेतर्तीवी से कि जैसा अब गडबड़ मच रहा है, बल्कि एक सलतनत के मानिंद कि जिसकी हृदे कायम हो गई हों और जिसका इंतज़ाम सुंतज़िम की अक्लमंदी की गवाही देता है ।”

राजा साहब की उपयुक्त शैली से हिन्दी जनता में असन्तोष होना स्वाभाविक ही था । वैसा ही हुआ भी । आने वाले लेखकों ने राजा शिवप्रसाद की उपयुक्त शैली को पसन्द नहीं किया ।

स्वामी दयानन्द सरस्वती—आर्य समाज के प्रवर्तक स्वामी दयानन्द का जन्म सन् १८२५ में तथा निधन सन् १८८३ में हुआ । भारतवर्ष के वर्तमान युग की सर्वश्रेष्ठ विभूतियों में स्वामी दयानन्द की गणना है । वह औदीच्य गुजराती ब्राह्मण थे परन्तु उन्होंने राष्ट्रभाषा हिन्दी को अपना लिया । स्वामी दयानन्द ने अपनी सम्पूर्ण रचनाएँ हिन्दी या संस्कृत में ही लिखीं । वह अत्यन्त प्रणिभाशाली व्यक्ति और धुरधुर व्याख्याता थे । उन की शैली बहुत मनोरंजक है । अपने समय के वह अत्यन्त श्रेष्ठ हिन्दी

गद्य-लेखक थे। बाबू हरिश्चन्द्र को छोड़ कर उनका-सा गद्य लेखक उनका समकालीन कोई दूसरा व्यक्ति नहीं हुआ। अपने महान व्यक्तित्व और निरन्तर अध्यवसाय से स्वामी दयानन्द ने भारतवर्ष में प्रत्येक दृष्टि से नवजीवन का संचार कर दिया। वह पुनरुत्थानवादी थे उनकी हिन्दी पर भी संस्कृत की झलक स्पष्टरूप से देखी जाती है। हिन्दी में स्वामी जी ने बहुत से ग्रन्थ लिखे।

राजा लक्ष्मणसिंह—आगरा के राजा लक्ष्मणसिंह का जन्म सन् १८२७ में और देहान्त १८६७ में हुआ। राजा शिवप्रसाद ने हिन्दी में जिस उर्दू प्रधान शैली का प्रारम्भ किया था, उसके राजा लक्ष्मणसिंह घोर विरोधी थे। उन्होंने संस्कृत-प्रधान शैली का आश्रय लिया। राजा साहब डिण्टी कलेक्टर थे, परन्तु सरकारी कार्य से अवसर निकाल प्रायः लिखते लिखाते रहते थे। उन्होंने बहुत से संस्कृत ग्रन्थों का हिन्दी में अनुवाद किया। 'शकुन्तला' उन में सब से अधिक प्रसिद्ध है।

“जितना पुष्ट और व्यवस्थित गद्य हमें चन की रचना में मिलता है उतना पूर्व के किसी भी लेखक की रचना में नहीं उपलब्ध हुआ था। गद्य के इतिहास में इतनी स्वाभाविक विशुद्धता का प्रयोग उस समय तक किसी ने नहीं किया। इस दृष्टि से राज लक्ष्मणसिंह का स्थान तत्कालीन गद्य-साहित्य में सर्वोच्च है। यदि राजा साहब विशुद्धता लाने के लिये बद्धपरिहर होने में कुछ भी आगापीछा करते तो भाषा का आज कुछ और ही रूप रहता।”

भारतेन्दु हरिश्चन्द्र—भारतेन्दु हरिश्चन्द्र को वर्तमान हिन्दी गद्य का पिता माना जाता है। राजा शिवप्रसाद की उर्दू शैली और राजा लक्ष्मणसिंह की संस्कृत शैली का परम्पर

समन्वय कर भारतेन्दु ने मध्यम मार्ग पकड़ा, और अपनी प्रतिभा के बल पर अपनी शैली को इतना लोकप्रिय बना दिया कि सम्पूर्ण आधुनिक काल को भारतेन्दु काल कहना अनुचित न होगा।

भारतेन्दु का जन्म सन् १८५० में तथा निधन सन् १८८४ में हुआ। आधुनिक काल में हिन्दी गद्य की शैली को एक प्रामाणिक और परिमार्जित रूप देने का श्रेय भारतेन्दु को ही है। अपनी छोटी सी आयु में ही उन्होंने हिन्दी की अनुपम सेवा की। सत्रह वर्ष की अवस्था से इन्होंने काव्य-रचना आरम्भ कर दी थी और अंत समय तक ये काव्यानन्द ही में मग्न रहे। इनकी रचनायाँ का संग्रह छः भागों में खड्गविलास-प्रेम से प्रकाशित हुआ है। सब मिलकर इनके छोटे-बड़े १७५ ग्रंथ इस संग्रह में हैं। प्रथम भाग में १८ नाटक और १ ग्रंथ नाटकों के नियमों का है। इनमें सत्यहरिश्चन्द्र, मुद्राराक्षस, चन्द्रावली, भारतदुर्दशा, नीलदेवी, और प्रेमयोगिनी प्रधान हैं। भारतदुर्दशा और नीलदेवी में भारतेन्दु का स्वदेश-प्रेम दर्शनीय है। चन्द्रावली से उनका अर्थ में प्रेम और भक्ति का अच्छा परिचय मिलता है। सत्यहरिश्चन्द्र भारतेन्दु की कवित्व-शक्ति का एक अद्भुत नमूना है। प्रेमयोगिनी में इन्होंने अपने विषय की बहुत सी बातें लिखी हैं। इसमें हंसी-मजाक का अच्छा चमत्कार है। द्वितीय भाग में रचित इतिहास ग्रंथों का संग्रह है, जिसमें काश्मीर कुसुम, चाणूर्य और चरितावली प्रधान हैं और चरितावली में इन्होंने अनेक महानुभावों के चरित्रों का वर्णन किया है। तृतीय भाग राजमणिमृचक काव्य है। इसमें १३ ग्रंथ हैं, परन्तु उनकी संख्या नहीं हुई है। चतुर्थ भाग का नाम भक्तिसर्वस्व है। इस

१८ भक्ति पञ्च के ग्रंथ हैं, जिन में वैष्णवसर्वस्व, वल्लभीय-सर्वस्व उत्तरार्द्ध भक्तमाल तथा वैष्णववार्ता और भारतवर्ष उत्तम रचनाएं हैं। पंचम भाग का नाम काव्यामृतप्रवाह है। इसमें १८ प्रेमप्रधान ग्रंथ हैं, जिनमें प्रेम फुलवारी, प्रेमप्रलाप, प्रेममालिका और कृष्ण-चरित्र प्रधान हैं। नाटकावली के अतिरिक्त भारतेन्दु का यह भाग प्रशंसनीय है। छठे भाग में हंसी-मज़ाक के चुटकुने और छोटे-छोटे कई निबंध तथा तथा अन्य लोगों के बनाए कई ग्रन्थ हैं, जो इनके द्वारा प्रकाशित हुए थे।

बालकृष्ण भट्ट—भट्ट जी का जन्म सन् १८५५ में हुआ। भारतेन्दु ने पं० बालकृष्ण भट्ट को अच्छा उत्साह दिया। भट्ट जी ३२ बरसों तक मासिक 'हिन्दी प्रदीप' के सम्पादक रहे। वह एक अच्छा साहित्यिक पत्र था। कालिराज की सभा, सौ अज्ञात एक सुजान, विकट खेल आदि उनकी सुन्दर कृतियां हैं। पद्मावती आदि अनेक सुन्दर नाटक भी भट्ट जी ने लिखे।

अम्बिकादत्त व्यास—जन्म सन् १८५८, देशान्त १९०० जयपुर के पं० अम्बिकादत्त व्यास संस्कृतके धुरंधर विद्वान् थे। अपनी छोटी सी आयुमें उन्होंने करीब ७८ ग्रन्थों का निर्माण किया। वह आशु कवि भी थे। अनेक नाटक भी उन्होंने लिखे। आजीवन वह संस्कृत अध्यापक का कार्य करते रहे। ललिता, गोसंस्कट, भारत सौभाग्य, गद्य मीमांसा, विहारी-विहार आदि उनकी प्रसिद्ध कृतियां हैं।

प्रताप नारायण मिश्र—भारतेन्दु के बाद, उनके समकालीन अथवा उन से प्रभावित लेखकों में पं० प्रताप नारायण मिश्र ने सबसे अधिक ख्याति प्राप्त की। उनका जन्म सन् १८५६ और

देहान्त सन् १८६४ में हुआ । पं० प्रताप नारायण मिश्र बहुत ही जिन्दादिल और मजाकपसंद साहित्यिक थे । 'जपौ निरन्तर एक जवान, हिंदी, हिंदू, हिंदुस्तान,' आदि बहुत से सुप्रसिद्ध वाक्य इन्हीं के बनाये हुए हैं । उनका देहान्त केवल ३८ वर्ष की आयु में हो गया, इस से हिन्दी की बहुत बड़ी क्षति हुई । प्रताप नारायण मिश्र राष्ट्रीय विचारों के सज्जन थे । उन्होंने १६ मौलिक ग्रन्थ लिखे, १२ अनुवाद किए और ३ संग्रह । मिश्र जी की रचनाओं का हिन्दी में अच्छा आदर हुआ ।

बदरीनारायण चौधरी—जन्म- सन् १८५५ । पं० बदरीनारायण चौधरी का देहांत हुए अभी बहुत समय नहीं हुआ । हिंदी में वह 'प्रेमघन' के नाम से प्रसिद्ध थे । क. भार्गवेंद्र हरिश्चंद्र के मित्रों में थे । हिंदी साहित्य सम्मेलन के सभापति-पद को भी चौधरी जी ने सुशोभित किया था । अपने के वह एक अत्यंत लोकप्रिय कवि और लेखक थे । कुल मिला कर उन्होंने २६ ग्रन्थ लिखे ।

लल्लू लाल

(१)

परीक्षित और कलियुग

महाभारत के अन्त में जब श्रीकृष्णचन्द्र अन्तर्ध्यान हुए, तब पाण्डव महा दुखी हो, हस्तिनापुर का राज्य परीक्षित को दे, आप हिमालय में गलने को चले गये । तब राजा परीक्षित सब देशों को जीत कर धर्मराज्य करने लगे । फिर कुछ काल के बाद, एक दिन राजा परीक्षित आखेट को गये तो वहाँ क्या देखा कि एक गौ और एक बैल दौड़े चले आते हैं । उनके पीछे मूशल हाथ में लिये, एक शूद्र उन दोनों को मारता हुआ आ रहा है । जब वे सब पास पहुँचे तब राजा ने शूद्र को ललकार कर कहा कि अरे तू कौन है ? अपना नाम जल्द कह कि गौ और बैल को क्यों मारता है । तैने क्या अर्जुन को दूर गया जाना है ? क्योंकि तैने उसका धनुष नहीं पहचाना है । सुन, पाण्डव के कुल में ऐसा किसी को भी न पावेगा कि जिसके सामने कोई दीन को सता सके । इतना कह कर राजा ने हाथ में ले लिया । यह देख वह डर कर खड़ा हो गया ।

नरपति ने गौ और बैल को निकट बुला के पूछा कि तुम कौन हो ? मुझे बुझा कर कहो कि देवता हो या ब्राह्मण ? और तुम किसलिए भागे जाते हो ? यह बात निधड़क हो कहो, मेरे रहते किसी की सामर्थ्य नहीं है, जो तुम्हे दुःख दे सके। इतनी बातें सुनकर बैल सिर झुका कर बोला कि हे महाराज ! यह जो पाप रूपी, कालवर्ण, डरावनी सूरतवाला आप के सन्मुख खड़ा है, सो कलियुग है। इसी के आगे से मैं भागा जाता हूँ। और यह गौ स्वरूपवान पृथ्वी है। यह भी इसी के डर से भागी चली जाती है। हे राजन् ! मेरा नाम धर्म है। मैं चार पाँव रखता हूँ। यथा—तप, सत्य, दया और शौच। सतयुग में मेरे चरण बीस-बिस्वे बचे थे, त्रेता में सोलह, द्वापर में बारह, कलियुग में चार-बिस्वे बचे हैं। इसलिये कलि के बीच मैं चल नहीं सकता हूँ। इसके बाद धरती बोली कि हे धर्मावतार ! मुझ से भी इस युग में रहा नहीं जाना है, क्योंकि शूद्र हो अधिक अधर्म मेरे ऊपर करेंगे, उसका बोझ मैं न सह सकूंगी इस भय से मैं भागती हूँ। यह सुनते ही राजा ने क्रोध कर कलियुग से कहा कि मैं तुम्हें अभी मारता हूँ। यह सुन कर घबड़ा कर राजा के चरणों पर गिर पड़ा और गिड़गिड़ा कर कहने लगा कि हे पृथ्वीनाथ ! अग मैं तुम्हारी शरणा हूँ, अतः मुझे कहीं को ठौर बनाओ। क्योंकि ब्रह्मा ने मुझे तीनों काल और चार युग में रहने को बनाया है, सो तो किसो भाँति मिट नहीं है। कलियुग में कहा कि तुम इनती ठौर में रहो—जूवा, मूँद, बैरवा, बट्या, चोरी, मूँद का धन और सुवर्ग में वास करो यह सुन

ने अपने स्थान को प्रस्थान किया,

राजा ने धर्म को अपने मन में रख लिया, तथा पृथ्वी अपने रूप में मिल गई, फिर राजा अपने नगर में आये, धर्मराज्य करने लगे। कुछ दिन बाद एक दिन राजा सुवर्ण का मुकुट धारण कर आखेट को गये। जब चलते-प्यास से बड़े व्याकुल भये तो फिर क्या था, शिर के मुकुट में तो कलियुग रहता ही था, उतने अपना अवसर पाकर राजा को अज्ञानी कर दिया। राजा प्यास के मारे आते-वहाँ आया, जहाँ शमीक ऋषि-आसन मारे नयन मूँद हरि का ध्यान लगाये, तप कर रहे थे। उन्हें देख परीक्षित मन में कहने लगा कि अपने तप के घमण्ड से मुझे देख कर भी आंखें बन्द किये हैं। उसे ऐसी कुमति उठी कि एक मरा भया साँप, जो वहाँ पड़ा था, सो धनुष से उठा कर ऋषि के गले में डाल दिया और आप अपने घर चला आया। मुकुट के उतारते ही जब राजा को ज्ञान हुआ तो, सोच कर कहने लगा कि कञ्चन में कलियुग का वास था। यह मुकुट मेरे शीश पर था, इसी से मेरी ऐसी कुमति हुई जो मरा सर्प लेकर ऋषि के गले में डाल दिया। अस्तु, अब मैंने समझा कि कलियुग ने मुझ से बदला लिया है। हे भगवान् ! इस महापाप से कैसे छूटूंगा। मेरा धन, जन, स्त्री और राज्य, यह सब क्यों न चला गया ? अब न जाने, किस जन्म में यह मेरा अधर्म जायगा। जो कि मैंने ब्रह्मण को सताया है। राजा परीक्षित तो यहाँ इस अथाह सोच सागर में डूब ही रहे थे कि जहाँ पर शमीक ऋषि थे वहाँ पर कुछ लड़के खेलते हुए जा निकले और मरा उनके गले में देख अचम्भे में रह गए। पुनः घबरा कर मैं कहने लगे कि भाइयो ! अब कोई उनके पुत्र से

दो कि ऐसी व्यवस्था है। शृंगी ऋषि उपवन में कौशिकी नदी के तीर ऋषियों के बालकों के संग खेलता है। यह सुनते ही एक लड़का दौड़ा हुआ वहाँ गया जहाँ शृंगी ऋषि बालकों के साथ खेलते थे। वहाँ जाकर कहा कि हे बन्धु! तुम यहाँ खेलते हो, वहाँ कोई दुष्ट मरा हुआ काला नाग तुम्हारे पिता के कष्ठ में डाल गया है। यह सुनते ही शृंगी ऋषि के नेत्र लाल हो गये और दाँत पीस कर थर-थर काँपने लगे, फिर तो क्रोध कर कहने लगे कि इस कालयुग में राजा लोग बड़े अभिमानी उपजे हैं, जो कि धन के मद से अन्धे हो गये हैं ऐसे दुःखदाइयों को मैं उचित दण्ड दूँगा, प्रथम मैं उसको शाप देत हूँ जिसे कि वह निश्चय पावेगा। ऐसा कह कर शृंगी ऋषि ने कौशिकी नदी का जल चुल्लू में ले राजा परीक्षित को यह आप दिया कि यही सर्प आज से सातवें दिन तुम्हें डसेगा। इस भाँति राजा को आप देकर, अपने बाप के पास जा, गले से सर्प निकाल कर कहने लगा कि हे पिता! तुम अपनी देह सँभालो मैंने उस दुष्ट को आप दिया है जिसने आपके गले में मरा हुआ सर्प डाला था। यह वचन सुनते ही शमीक ऋषि ने सचेत हो, नयन उघार अपने ध्यान से विचार कर कहा, कि हे पुत्र! तैने यह क्या किया? राजा को आप क्यों दिया। उसने राज में हम सुखी धं कोई पशु-पक्षी भी दुःखी न था, ऐसा धर्मराज्य था कि जिस में मिह और गौ एक साथ रहने थे आपस में कुछ भी न कहते थे, हे पुत्र! जिसके देश में हम बसे हैं उनके हँसे से क्या हुआ? यदि मरा हुआ सर्प डाला था, तो उसे आप क्यों दिया? तनिक से दण्ड पर ऐसा भाप? तैने बहुत पाप किया, जो कुछ

भी विचार मन में नहीं किया, तैने गुण को छोड़ अवगुण ही को लिया है। साधुजन को चाहिये कि सत्य, शील स्वभाव से रहे। आप कुछ न बहे औरों का सुन ले अवगुण तज दे, परन्तु तैने उलटा किया। इतना कह शमीक ऋषि ने एक चेले को बुला के कहा कि हे वत्स ! तुम राजा परीक्षित को जाके चेता दो कि तुम्हे शृंगी ऋषि ने आप दिया है। इस बात से लोग तो दोष देहींगे पर वह सुन कर सावधान तो हो जायगा। इतना वचन गुरु का सुन, चेला चला। वहाँ आया, जहाँ राजा बैठा शोच करता था। चेले ने आते ही कहा, हे महाराज ! शृंगी ऋषि ने आप दिया है कि आज के सातवें दिन वही तुझक तुम्हें डसेगा। अतः अब तुम अपना वह कार्य करो जिससे इस कर्म की फाँसी से छूटो। यह सुनते ही राजा प्रसन्नता से खड़ा हो हाथ जोड़ कहने लगा कि मुझ पर ऋषि ने बड़ी कृपा की जो आप दिया। क्योंकि मैं माया मोह के अपार शोकसागर में पड़ा था, सो आज उन्होंने निकालकर बाहर किया। ज्ञान मुनि का शिष्य विदा हुआ, तब राजा ने आप तो वैराग्य लिया और निज पुत्र जनमेजय को बुला कर राज्यपाट सब देकर कहा कि बेटा ! गो ब्राह्मण की रक्षा कीजिये और प्रजा को सुख दीजिये। इतना कह आपऽनिवास में आकर देखा कि यहाँ सभी रानी उदास बैठी हैं। राजा को देखते ही रानियाँ पावों पर गिर रो रोकर कहने लगीं कि हे महाराज ! तुम्हारा वियोग हम अबला मह न सकेंगी। इससे तुम्हारे साथ ही मैं जान दे दें तो भला है। यह सुन कर राजा बोले कि सुनो, स्त्री को उचित है कि अपने पति का धर्म रहे सो करे। उत्तम काज में न

म डाले। इतना कह धन जन कुटुम्ब और राज्य की माया तज निर्मोही हो आप योग साधने को गंगा के तीर पर जा बैठा। इसी जिसने सुना वह हाय २ कर पछताय २ बिना रोये न रहा। यह समाचार जब मुनियों ने सुना कि राजा परीक्षित शृगीऋषि के शाप से मरने को गंगा-तीर आ बैठा है तब व्यास, वशिष्ठ, भरद्वाज, कात्यायन, पराशर नारद, विश्वामित्र, वामदेव जमदग्नि, आदि अट्ठासी महस्र ऋषि वहां आये, और आसन बिछाय पान पात में बैठ गये। फिर अपने २ शास्त्र को विचार कर अनक अनक भाति के धर्म राजा को सुनाने लगे। इतने में अन्तर्यामी राजा को अट्ठा देख पोथी काख में लिये, दिगम्बर भव श्रीशुकदेवजी भी वहाँ आय पहुँचे। उनको देखते ही जिनने मुनि वहां थे मनक सब उठ खड़े हुए। तब राजा परीक्षित भी खड़ा हो हाथ बाध विनती कर, कहने लगा कि हे कृपानिधान! आपने मुझ पर बड़ी दया की जा इस समय मेरी सुध लो। राजा की इतनी बात सुन कर तब शुकदेव मुनि बैठे। तदनन्तर राजा ऋषियों से कहने लगा कि हे महाराज! शुकदेव तो व्यास जी के पुत्र और पराशर जी के पात है। उनको देखकर आप बड़े मुनीश ही हैं जो उठ माता उचित नहीं था? इसका क्या कारण है? मां वहां जा मर मन की सदह जाय। तब पराशर मुनि बोले कि हे राजा! जिनने इस बड़े ऋषि हैं, केवल वयोवृद्ध हैं, परन्तु ज्ञान में शुक से ठाट ही है। इसलिये सब ने शुक का आदर किया है। इस पर किमा ने कहा कि ये नारण-तरण हैं। क्यों कि जब मैं जन्म लिया है, तब मैं ही उदासीन हो बनवास करते हैं।

हे राजा! तेरा भी काह बड़ा पुण्य उदय हुआ जो शुकदेव

जी आये। हम सब से उत्तम धर्म कहेंगे। जिससे तू जन्ममरण से छूट भवसागर पार होगा। यह वचन सुन, राजा परीक्षित ने श्रीशुकदेव जी को दण्डवत् कर, पूछा कि हे महाराज ! मुझे सब धर्म समझाय के कहो, कि मैं किस रीति में कर्म के फन्दे से छूटूँगा ? सात ही दिन में क्या करूँगा ? मेरा अधर्म अपार है। अतः मैं कैसे भवसागर से पार होऊँगा ? श्रीशुकदेवजी बोले कि हे राजन् ! तू थोड़े दिन मत समझ, मुक्ति तो एक ही घड़ी के ध्यान से होती है। जैसे कि राजा खट्वाङ्ग को नारद मुनि ने ज्ञान बताया था, और उसने दो ही घड़ी में मुक्ति पाई थी तुम्हें तो सात दिन बहुत हैं। जो एक चित्त हो ध्यान करोगे तो अपने ही ज्ञान से स्वयं ही समझोगे कि धर्म क्या है ? देह मे किसका वास है ? कौन उसमें प्रकाश करता है ? यह सुन राजा ने हर्ष से पूछा कि हे महाराज ! सब धर्मों से उत्तम कौनसा धर्म है ? सो कृपा कर कहो। तब शुकदेवजी बोले हे राजन् ! जैसे सब धर्मों में से वैष्णव धर्म बड़ा है, वैसे ही पुराणों में श्रीमद्भागवत है। जहाँ हरिभक्त इस कथा को सुनाते हैं, वहाँ पर सब तीर्थ और सब धर्म आते हैं, श्रीमद्भागवत के समान कोई पुराण नहीं है। इस कारण मैं तुम्हें वारङ्ग स्कन्ध महापुराण सुनाता हूँ। जो कि व्यास मुनि ने मुझे पढ़ाया है। तू श्रद्धा समेत आनन्द से चित्त दे सुन। इतना कह श्रीशुकदेव जी प्रेम से कथा सुनाने लगे और राजा परीक्षित प्रेम से सुनने लगे।

(२)

श्री कृष्ण-जन्म

कंस तो अनीति से मथुरा में राज्य करने लगा और अपने दुःख भोगने लगा । देवक जो कंस का चाचा था, उसकी पुत्र्या देवकी जब व्याहने योग्य हुई, तब देवक ने कंस से कहा कि यह लड़की किसको दें ? वह बोला कि शूरसेन के पुत्र वसुदेव को दीजिये । इनकी बात सुनते ही देवक ने एक बरग को बुलवाय शुभलग्न ठहराय शूरसेन के घर टीका भेंट दिया तब तो शूरसेन न भी बड़ी धूमधाम से बरात सजाय, सब दूत कतरशा को साथ ले मथुरापुरी में वसुदेव को व्याहने आये । सब बरात नगर के निकट आई तब उपसेन, देवक और क. आना - दल साथ ले, आगे बढ बरात नगर में ले आये । अति बड़ा सम्मान से अगोता कर जनवासा दिया, फिर पिताय पिताय सब बरानियों को वन्द्यादान दिया । उस समय न पन्द्रह महत् १५००० घोड़े, चारसौ ४०० मै आर्यग दाय' प्रतापह सो २००० रथ दो सौ दाम व दासी, ५००० दूत व योता में उत्तम वस्त्र और रत्न अडित व नगर में सब दाय । सब बरानियों को भी अलंकार समेत दाय । सब बरानियों को पहुँचाने चले । उसी समय आकाशवाणी ' क. व. क. म. ' जम १ पहुँचाने चला है उसका आठवाँ चहुँक नर क. त. उ. व. ग. और उगक हाथ से तेरी मृत्यु होगी । पद म. न. ड. क. व. उ. र. क. का उठा और क्रोधकर देवकी का कूटा वस्त्र क. व. न. त. र. व. जिया खड्ग हाथ में ले दाय

पीस २ कर कहने लगा कि जिस पेड़ को जड़ ही से उखाड़ देंगे उसमें फल कैसे लगेगा ? इससे अब इसी को मारूँ तब निर्भय हो राज्य करूँ । यह देख वसुदेव मन में कहने लगे कि इस मूर्ख ने मुझे बड़ा संताप दिया । पुण्य पाप कुछ नहीं जानता है । जो अब क्रोध करता हूँ तो काज भिगड़ेगा इससे इस में क्षमा करना ही योग्य है । कहा है कि :—

चौ०-वैरी जब खैचे तरवार । करे साधु तिसकी मनुहार ॥

समुझ मूढ सोई पछिताय । जैसे पानी आग बुझाय ॥

यह सोच समझ कर वसुदेव कंस के सामने जा हाथ जोड़कर विनती कर कहने लगे कि पृथ्वीनाथ ! तुमसा बली संसार में कोई नहीं है, मग्न तुम्हारी छाँह नले बसते हैं । ऐसे शूर हो स्त्री पर शस्त्र प्रहार करना अतीव अनुचित है । सो बहिन के मारने से महापाप होना है । तिस पर मनुष्य तब अयर्म करे जो जाने कि मैं कभी न मरूँगा । इस संसार की यही रीति है इधर जन्मा उधर मरा । कोई करोड़ी यत्नों से पाप व पुण्य कर इस देह की पोषे, पर यह अपनी कभी न होयगी । और धन, जीवन, राज्य भी कोई कभी काम न आवेगा, इससे मेरा कहा मान लीजिये और अपनी अवला अधीन बहिन को छोड़ दीजिये । इतना सुन के भी वह अपना काल जान घबड़ा कर और झुक् लाया । तब वसुदेव सोचने लगे कि यह पापी तो असुर बुद्धिलिये हुए अपने हठकी टेक पर है । जिन तरह से हो इसके हाथ से यह बचे सो उपाय करना चाहिये, ऐसा विचार मन कहने लगे कि अब तो इससे यों कहके देवकी को बच।

जो पुत्र मेरे होगा, सो तुम्हें दूंगा। पीछे किसने देखा है कि क्या होगा ? कहीं लड़का ही न होय या यही दुष्ट मरे, यह अवसर तो टले फिर समझा जायगा। इस भाँति मन में ठान वसुदेव ने इससे कहा कि महाराज ! तुम्हारी मृत्यु तो इसके पुत्र के हाथ से होगी। अतः मैंने एक बात ठहराई है कि, देवकी के जितने लड़के होंगे, मैं तुम्हें दे दूँगा। यह वचन मैंने तुमको दिया। ऐसी बात जब वसुदेव ने कही तब ठीक बात समझ कर कंस ने मान ली और देवकी को छोड़ कहने लगा कि हे वसुदेव ! तुमने अच्छा विचार किया जो ऐसे भारी पाप से मुझे बचा लिया। इतना कह बिदाई कर दी और वे सब लोग अपने घर चले गये। कुछ दिन मथुरा में रहते हो गया। दैव इच्छा से पहिला ही पुत्र देवकी को हुआ, वसुदेव उसे ले कंस के पास गये और रोता हुआ लड़का धर दिया। देखते ही कंस ने कहा कि वसुदेव ! तुम बड़े सत्यावादी हो, सो मैंने आज जाना क्योंकि तुमने जरा भी कपट नहीं किया, निरमोही हो अपना पुत्र दे दिया, इससे मुझे कुछ डर नहीं है। यह बालक मैंने तुम्हें दिया। इतना सुन बालक ले दण्डवन कर वसुदेवजी तो अपने घर चले आये। उसी समय नारदमुनिजी ने आयके कंससे कहा-सज्जन ! तुमने यह क्या किया ? जो वाक्तिक उलटा कर दिया। क्या तुम नहीं जानते कि वसुदेव देवकी की सेवा करने को सब देवताओं ने प्रज में आय जन्म लिया है और देवकी के आठवें गर्भ में श्रीकृष्ण जन्म ले सब राक्षसों को मार भूमि का भार उतारेंगे। इतना कह नारद मुनि ने आठ लकीरें खींचि गिनवाई। जब सब तरह से आठ ही आठ गिनती में आई, तब डर कर कंस ने लड़के समेत

वसुदेव जी को बुला भेजा। नारद मुनि तो यों समझाय बुझाय चले गये कंस ने वसुदेव से बालक ले मार डाला। ऐसे ही जब पुत्र होय, तब वसुदेव ले आवैं और कंस उसे मार डालें। इसी रीति से कंस ने छ बालक मारे तब सानवें गर्भ में शेषरूप भगवान् ने आकर वास किया। यह कथा सुन राजा परीक्षित ने शुकदेव मुनि से पूछा कि महाराज ! नारद मुनि जी ने जो अधिक पाप करवाया इसका ढोंग समझा कर कहो, जिससे मेरे मन का सन्देह जाय। श्रीशुकदेव जी बोले कि राजन् ! नारद मुनि जी ने तो अच्छा विचारा कि यदि यह अधिक पाप करेगा, तो श्रीभगवान् तुरन्त ही प्रगट होवेंगे।

एक दिन राजा अपनी सभा में आकर बैठा। आते ही जितने दैत्य उसके थे उनको बुलाकर कहा कि सुनते हैं कि सब देवता पृथ्वी पर आये हैं। उन्हीं में वृष्ण भी अवतार लेगा। यह भेद मुझ से नारद मुनि समझाय करक कह गये हैं। इससे अब उचित है कि तुम जाकर यदुवशियों का ऐसा नाश करो, जो एक भी जीता न बचे। यह आज्ञा पा सब दण्डवत् कर चले और नगर में आय हूँ २ पकड़ २ कर बाँधने और मारने लगे। जहाँ भी खाते, पीते, खड़े, बैठे, सोते, जागते, चलते फिरते, जिस पाया उसे न छोड़ा, घेर के एक ठौर लाकर जला २ डुवो-पटक २ सबको मार डालें। इसी रीति से छोटे बड़े भयावने, भाँति २ के भेष बनाये, नगर २ गाँव २ गली २ खोज २ मारने लगे। तब तो यदुवंशी दुःख पाय देश छोड़ २ जी ले २ भागने लगे। इसी के भय से वसुदेव की और जो स्त्रियाँ थीं, वे रोहिणी समेत ७ से गोकुल में जहाँ वसुदेव जी के परम मित्र नन्दजी रहते थे,

तो यो प्रगटे । अब जब श्रीकृष्ण देवकी के गर्भ में आये, तब माया ने नन्द की नारी यशोदा के घर जन्म लेने का निश्चय किया । एक पर्व में देवकी यमुना नहाने गई वहाँ सयोग से यशोदा भी आ निकली, आपस में दुःख की चरचा चली । निदान यशोदा ने देवकी को वचन दे कहा कि तेरा बालक मैं रखूंगी अपना तुझे दूंगी । ऐसे वचन दे अपने २ घर आईं । जब कंस ने जाना कि देवकी के यहाँ आठवें पुत्र के जन्म की आशा है, तब वसुदेव का घर जाय घेरा, चारों ओर दैत्यों की चौकी बैठा दी, और वसुदेव को बुलाकर कहा कि अब तुम मुझ से कपट मत करना, अपना लड़का लाकर दे जाना । तब तो मैं ने तुम्हारा कहना मान लिया था । ऐसे कह वसुदेव देवकी को बेड़ी और हथकड़ी पहिनाय, एक कोठे में बन्द कर, ताले दे, निज मन्दिर में आ, मारे डर के उपासा ही सो रहा । फिर भोर होते ही वहाँ गया जहाँ वसुदेव देवकी थे । कहने लगा मार तो डालूँ पर अपयश से डरता हूँ । क्योंकि अति बलवान् हो स्त्री को मारना योग्य नहीं है । इसके पुत्र को ही मारूंगा । यो कह कर बाहर आया । गज, सिंह, श्वान और जो अपने बड़े योधा थे, वहाँ चौकसी को रखे । आप भी नृत्य चौकसी कर आवै पर एक पल भी उसे कल न पड़े । उसे राठ पहर चौमठ घड़ी कृष्ण रूप काल हो सृष्टि (दृष्टि) आवै । उसके भय से भयभीत हो रात दिन चिन्ता में गँवावै ।

इधर कंस की तो यह दशा थी, उधर वसुदेव और देवकी त दिन मठा कष्ट में पड़े श्रीकृष्ण ही को मानते थे कि इसी बीच भगवान् ने आय उन्हें स्वप्न दिया । स्वप्न में यह कह

मन का सोच दूर किया कि हम वेग ही जन्म ले तुम्हारी चिन्त
 मेटते हैं। तुम अब मन पछिनाओ। यह सुन वसुदेव देवकी जा
 पड़े। उतने ही में ब्रह्मा, रुद्र, इन्द्रादि सब देवता, अपने विमान
 अधर में छोड़, अलख रूप बनाकर वसुदेव जी के गृह में आये
 प्रथम प्रणाम कर हाथ जोड़ कर वेद मन्त्रों से गर्भ स्तुति कर
 लगे। उस समय उनको तो किसी ने न देखा, पर वेद की ध्वनि
 सब ने सुनी। यह अचरज देख सब रखवाले अचम्भे में रह गये
 अब वसुदेव देवकी को निश्चय हुआ कि भगवान् शीघ्र ही हमारे
 पीर हरेगे।

जिस समय श्रीकृष्णचन्द्र जन्म लेने को हुये, उस काल में
 सब ही के जी में ऐसा आनन्द उपजा कि दुःख तो नाम की
 भी न रहा। हर्ष से बन उपवन हरे २ हो फूलने फलने, नदी नाले
 सरोवर जल भरने, वृक्षों पर भाँति २ के पक्षी कलोलें करने,
 नगर २ गाव २ घर २ मगलाचार होने, ब्राह्मण यज्ञ रचने, दशों
 दिशा के दिगपाल हर्षने, बादल ब्रह्ममण्डल पर घिरने, देवता
 गन्धर्व, चारणा, ढोल, दमामे, मेरी, बजा २ गुण गान करने लगे।
 एक ओर उर्वसी आदि सब अप्सरा नाच रही थीं। ऐसे सग
 भादों वही अष्टमी, बुधवार रोहिणी नक्षत्र में आधी रात को
 श्रीकृष्ण ने जन्म लिया। वह मेघवरण चन्द्रमुख कमलनैन, पीता
 म्बर काष्ठे, मुकुट धरे, वैजन्ती माला और रत्न जडित आभूषण
 पहिरे, चतुर्भुज रूप किये, शङ्ख, चक्र, गदा, पद्म लिये, वसुदेव
 देवकी को दर्शन दिया। उनको देखते ही अचम्भित हो, उन दोनों
 ने ज्ञान में विचारा, तो आदि पुरुष को जाना। तब हाथ जोड़
 विनती कर कहा कि हमारे बड़े भाग्य है, जो आपने दर्शन दि

और जन्म मरण का निवेडा किया । इतना कह पहली कथा सब सुनाई कि जैसे २ कंस ने दुःख दिया था । तब श्रीकृष्णचन्द्र जी बोले कि अब तुम किसी बात की चिन्ता मन में मत करो, क्योंकि मैंने तुम्हारे दुःख को दूर करने हो को अवतार लिया है । परन्तु इस समय तुम मुझे गोकुल पहुंचा दो । वहां इसी समय यशोदा के एक लडकी हुई है, उसे कंस को लाकर दे दो । अपने वहां जाने का कारण कहता हूँ सुनो ।

दोहा—नन्द यशोदा तप कयों, मोहो सो मन लाय ।

देख्यो चाहत बाल सुख, रहौ कछुक दिन जाय ॥

फिर कंस को मार आय मिलूंगा, तुम अपने मन में धीरज धरो । ऐसे वसुदेव देवकी को समझाय, श्रीकृष्ण बालक बन रोने लगे ।

(३)

श्रीकृष्ण का नामकरण और बाललीला

श्री शुक्रदेव जी बोले कि हे राजन् ! एक दिन वसुदेवजी ने गर्ग मुनि को जो बड़े ज्योतिषी और यदुवंशियों के पुरोहित थे, उन्हें बुलाकर कहा कि तुम गोकुल जाय लड़के का नाम रख आओ ।

तहाँ नन्दजी के पुत्र हुआ है, सो तुम्हें भी बुलाय गये हैं । सुनते ही गर्गमुनि प्रसन्न हो चले और गोकुल के निकट जा पहुँचे । उसी समय किसी ने नन्दजी से आकर कहा कि यदुवंशियों के पुरोहित गर्गमुनि जी आते हैं । यह सुनकर नन्दजी

ग्वाल बाल संग कर भेंट ले उठ धर्ये और पाटम्बर पाँवों डालते
 बाजे गाजे से ले आये, पूजा कर आसन पर बैठा के, चरणामृत
 ले स्त्री पुरुष हाथ जोड़ के कहने लगे कि हे महाराज ! हमारे बड़े
 भाग हैं, जो आनने दया कर दर्शन दे घर पवित्र किया। तुम्हारे
 प्रताप से दो पुत्र हुए हैं। एक रोहिणी से और एक हमारे। सो
 आप कृपा कर उनका नाम धरिये। गर्ग मुनि बोले कि ऐसे नाम
 रखना उचित नहीं। क्योंकि जो यह बात फैली कि गर्ग मुनि
 गोकुल में लडको का नाम धरने गये हैं। यदि कंस सुन पावे तो
 वह यही जानेगा कि देवकी के पुत्र को वासुदेव के मित्र के यहाँ
 कोई पहुँचाया आया है। इसीलिए गर्ग पुरोहित गया है। तो
 समझ कर पकड़ मँगावेगा और न जानिये तुम पर भी क्या उपाय
 लगावे। इससे तुम कुछ फैलाव मत करो, चुपचाप घरमें नाम
 धरवा लो। नन्दजी बोले कि गर्ग जी ! तुमने सच कहा है। इतना
 कह घर के भीतर ले जाय कर बैठाया। तब गर्ग मुनि ने नन्द जी
 से दोनों की जन्मतिथि और समय पूछ, लग्न साध, नाम ठहराया
 कि सुनो नन्दजी ! वासुदेव की नारि रोहिणी के पुत्र के तो इनने
 नाम होगये-संकर्षण, रेवती-रमण, बलदाऊ, बलराम, कालिन्दी-
 भेदन, हनुवर और चलवीर इत्यादि। कृष्ण रूप जो तुम्हारा
 लडका है, उसके नाम तो अनगिनत हैं। परन्तु यह किसी समय
 वासुदेव के यहाँ जन्मा है, इसमें इसका वासुदेव नाम हुआ। किन्तु
 मेरे विचार में आता है ये दोनों बालक तुम्हारे, चारों युग में, जब
 जन्मे हैं तब साथ ही जन्मे हैं। नन्दजी बोले कि इनका गुण
 कौन। तब गर्गमुनि ने उत्तर दिया कि ये दूसरे विधाना हैं। इनकी
 गति कुछ जानी नहीं जानी है परन्तु मैं यह जानता हूँ कि कंस की

मार कर भूमि का भार उतारेंगे। ऐसे कह गर्गमुनि चुपचाप से चले गये और वसुदेव से मिल सब समाचार कहे। ये दोनों बालक गोकुल में दिन २ बढ़ने लगे और बाल लीला करके नन्द यशोदा को सुख देने लगे। नीली पीली मँगुली पहिने, माथे पर छोटी २ लटुरियाँ बिखरी हुई, ताईत गरुडे बाँधे, कटले गले में डाले, खिलौने हाथों में लिये आँगन के बीच खेलते भये। जब घुटनों चले २ गिर २ पड़ें और तोतली २ बातें करे, तब रोहिणी और यशोदा पीछे २ लगी फिरें। इसीलिये कि लडके कहीं किसी से डर या ठोकर खा न गिरे। जब छोटे २ बड़हो और बछिया की पूछ पन्ड २ उठें और गिर २ पड़ें तब यशोदा रोहिणी अति प्यार से उठाय छाती से लगाय, दूध पिलाय, भौँति २ के लाड़ मडावै। तब श्रीकृष्ण बड़े भये, तो सब खाल बाल साथ ले ब्रज में दधि माखन की चोरी को गये।

सूने घर में दूँढ़ें जाय। जो पावे सो देयँ लुटाय ॥

जिन्हें घर में सोते पावें उनकी धरी ढकी दहेड़ी उठा लावें जहाँ छीके पर रखवा देखें, सहा पीडा पर पटड़ा पटड़े पै ऊखल धर साथी को खडा कर उसके ऊपर चढ़ उतार लें। कुछ लावें कुछ लुटावें और बचे भये लुटाय दे। ऐसे गोपियों के घर २ नित चोरी कर आवें। एक दिन सब ने सलाह किया कि प्रथम गृह में मोहन को आने दिया जाय। घर के भीतर पैंठ, चाहें कि माखन दही चुरावें, त्योंही जाय उन्हें पकड़ कर कहें कि “दिन दिन आते थे निशि भोर, अब कहां जाओगे माखन चोर!” प्रा कह कर तब सब गोपी मिल, फन्हैया को ले, यशोदा ॥स सलाहना देने चलीं। तब श्रीकृष्ण ने ऐसा छल किया

उसके लडके को हाथ से पकड़ा दिया और आप दौड़ अपने ग्वाल बालों का संग लिया। वे सब चलीं २ नन्दरानी के निम्न आय, पाओ पड बोलीं कि जो तुम विलग न मानो, तो हम कइ जैसी कुछ उपाध कृष्ण ने ठानी है।

दो०—दूध दुह्यो माखन मख्यो, बचे नहीं घ्रज मौक।

ऐसी चोरी करतु हैं, फिरत भोर अरु सांक।।

जहाँ कहीं धरा ढका पाते हैं वहाँ से निधडक उठा लते हैं कुछ खाते हैं और कुछ लुटाते हैं। जो कोई इनके मुख में दही लगावत है, उसे उलट कर कहते हैं कि तूने ही तो लगाया है इस भांति नित चोरी कर आते थे। परन्तु आज हमने पकड़ पाया, सो तुम्हें दिखाने लाई हैं। यशोदा बोलीं कि हे बार! तुम किसका लडका पकड़ लाई। कल से तो घर के बाहर भी नहीं निकला कुंवर कन्होई, ऐसा ही सच बोलती हो। यह सुन और अपना ही बालक हाथ में देख वे सब हंस कर लजाय गई। तब यशोदाजी ने कृष्ण को बुलाय के कहा कि हे पुत्र! तुम किसी के यहाँ मत जाओ, जो जो चाहिये सो घर में से ले जाओ।

कभी दोहनी बछड़ा पकड़ाती हैं कभी घर की टहल करानी हैं। मुँके द्वारपर रखवाली को बैठाय अपने काज को जाती हैं। फिर मूठ मूठ आय तुम से बातें लगानी हैं। यह सुनके गोपियों हरिका गुप्प देव देव मुमकरा कर चली गई। एक दिन कृष्ण बत्ताराम मत्स्याओं के संग बाखल में खेलते थे कि कान्ह ने मिट्टी खाई। एक मत्स्या ने यशोदा से जाके लगा दिया। वह क्रोध कर हाथ में छड़ी ले बैठ धाई। माता को रिस भरी आती देख मु

पोंछ कर खडे हो गये । यशोदा ने जाते ही कहा कि क्योंरे तूने माटी क्यों खाई ? तब कृष्ण डरते कांपते बोले कि मां तुझसे किसने कही । वह बोली कि सखाने । तब मोहन ने कांप कर सखा से पूछा कि क्योंरे मैंने मट्टी कब खाई ? तब वह भय कर बोला कि भैया मैं तेरी बात कुछ नहीं जानता, क्या कहूँगा । ज्योंही कान्हू सखा से बातलाने लगे त्योंही यशोदा ने उन्हें जा पकड़ा । कृष्ण कहने लगे कि भैया ! तू रिसाय मत, कहीं मनुष्य भी मट्टी खाते हैं ? तब वह बोली कि मैं तेरी अटपटी बात नहीं सुनती । जो तू सच्चा है, तो अपना मुख दिखा । ज्योंही श्रीकृष्ण ने मुख खोला त्योंही उसमे तीनो लोक दृष्टि आये । तब यशोदा को ज्ञान हुआ और मन मे कहने लगी कि मैं बड़ी मूर्ख हूँ जो त्रिलोकी के नाथ को अपना सुत कर मानती हूँ । इतनी कथा कह श्रीशुकदेव जी राजा परीक्षित से बोले कि हे राजन् ! जब नन्दरानी ने ऐसा जाना तब हरिने अपनी माया फैलाई । इतने मे मोहन को यशोदा प्यार कर कण्ठ लगाय घर ले आई ।

एक दिन दही मथने की विरियां जान भोरही नन्दरानी चठी । सब गोपियों को भी जगा के बुलाया । वे भी आय, घर झाड चुहार, लीप पोत, अपनी २ मथनियां ले इडुये पर रख, चौकी बिछा, नेती और रई मँगाय, टटकी टटकी दहेड़ियां बिछा २ रामकृष्ण के लिये बिलोवने बैठीं ! उस समय नन्दके घर मे ऐसा शब्द दही मथने का हो रहा था कि जैसे मेघ गरजता हो । इतने मे कृष्ण जागे, तो रो २ मां २ कह कर उ । रं लगे । जब उनका पुकारना किसी ने न सुना तब आपही ५

के निकट आये, और आँखें डबडबाय, सामने हो ठुमुक २
तुतुनाय कहने लगे कि माँ मैंने तुम्हें कै वर बुनाया किन्तु
तू मुझे कलेऊ देने न आई, क्या तेरा काज अब तक नहीं
निबडा ? इतना कह मचल पड़े, फिर तो रई चरुये निमाल दोना
हाथ डाल, माखन काढ फेंकने, अंग में लधेड़ने और पाँव
पटक २ आंचल खैंच खैंच रोने लगे । तब नन्दरानी घरवाय
और भुँभलाय के बोलीं वेठा ! यह क्या चाल निकाली है ।

चल उठ तुम्हें कलेऊ दूँ । कृष्ण कहे अब मैं नहीं लूँ ॥

पहिले क्यों नहीं दीना माँ । अब तो मेरी लेहै बला ॥

निदान यशोदा ने फुल्लाय प्यार से मुह चूम गोद में
उठा लिया और दधि माखन रोटि खाने को दिया । हरि हँस
हस खाते थे, तथा नन्द महर आचल की ओट किये खिना
रही थीं । ऐमा इसलिये किया कि किसी की दीठ न लगे । इसी
बीच में एक गोपी ने आकर कहा कि तुम तो यहां बंठी हो,
वहा चूल्हे पर से स्व दूध उफन गया । यह सुनते ही भट कृष्ण
को गोद में उतार उठ कर धाई । और वहा जाके दूध बचाया ।
यहां फान्ठ ने दही मही के भाजन फोड, रई तोड, माखन भी
कमोरी ले ग्वालों में दीठ आये । एक ऊचल और बाघा पाया,
उप पर जा बैठ और चारों ओर भावाओं को बैठाया, आपस में
हंस हंस कर बांट बांट कर भाजन खाने लगे । इतने में यशोदा
दूध उतार आयाके देखें तो आँगन में दही और निवार में दही
मही की कीच हो रही है । तबमोच समझ के हाथ में छड़ी
ले निकली और दूँदनी २ वहां आई जहां श्रीकृष्ण मण्डली
बनाये माखन खाय खिलाय रहे थे । जाते ही पीछे से जौ

फर धरा, त्यों हरि मां को देखते ही रोकर हाहा खाय कहने लगे कि गैया गोरस किसने लुटाया, मैं नहीं जानूँ हूँ, मुझे छोड़ दे। ऐसे दीन वचन सुन, यशोदा हस कर हाथ से छड़ी छोड़ और आनन्द में मग्न हो रिम के गिस कण्ठ लगाय घर लाय के कृष्ण को ऊबल से बाँधने लगीं। तब श्रीकृष्ण ने ऐमा किया कि जिस रस्सी से बांधे वही छोटी हो, तब यशोदा ने सब घर की रस्सियां मंगाईं, तौ भी बांधे न बंधे। निदान माता को दुखित जान, आपही बन्धन में आगये। तब नन्दरानो बांध के गोपियों को खोलने की सौह दे फिर घर की टहल करने लगीं।

श्रीकृष्णचन्द्र को बाँधे बाँधे पूर्वजन्म की सुधि आई कि कुवेर के बेटे को नारद ने शाप दिया है, उनका उद्धार करना चाहिये। यह सुन राजा पगोक्षित ने शुकदेव जी से पूछा कि महाराज! कुवेर के पुत्रो को नारद मुनि ने क्यों शाप दिया था। सो मुझे ममझा कर कहो। शुकदेव मुनि बोले कि नल कुवेर के दो लडके कैलाश में रहते थे। वह शिवजी की सेवा करके अति धन्वान हुए। इतने ही में वहाँ नारद मुनि आ निकले। उन्होंने नारद का आदर नहीं किया। यह देख नारदजी मन में कहने लगे कि उनको धन का गर्व हुआ है, इसी से महमाते हो, काम क्रोध को सुखकर कानते हैं। निर्धन मनुष्य को अहंकार नहीं होता है। परन्तु धन्वान को धर्म अधर्म का विचार नहीं रहता। यह मुख भूठी देही से नेह कर सम्पति व कुटुम्ब देख के भूले हैं। साधुजन न धनमद मन में लावे, न सम्पति विपति में दुख माने। इतना कह नारद मुनि ने शाप दिया कि इस से तुम गोकुल में जाय वृत्त हो। जब श्रीकृष्ण जी अवतार

तब तुम्हे मुक्ति देगे। नारद मुनि के इस शाप से वे गोकुल में जाय वृक्ष हुए। यमलार्जुन नाम हुआ। इतनी कथा कह शुद्ध जी बोले कि हे राजन् ! इसी बात का सुरत कर श्रीकृष्ण ओखली को घसीटते २ वहाँ ले गये, जहाँ यमलार्जुन के पेड़ थे। वहाँ जाते ही उन दोनों वृक्षों के बीच ओखली को आड़ा डाल एक ऐसा झटका मारा कि वे दोनों जड़से उखड़ पड़े। और उन में से दो पुरुष अति सुन्दर निकल हाथ जोड़ स्तुति कर कहने लगे कि हे नाथ ! तुम बिन हम ऐसे महापापियों की सुधि कौन ले सकता है। तब श्रीकृष्ण बोले कि सुनो, नारद मुनि ने तुम पर बड़ी दया की जो गोकुल में मुक्ति दी। उन्हीं की कृपा से तुमने मुझे पाया है। अब जो तुम्हारे मन में हो वर माँगो। यमलार्जुन बोले कि हे दीनानाथ ! यह नारद जी की ही कृपा है जो आपके चरण परसे और दर्शन किये। अब हमें किसी वस्तु की इच्छा नहीं है। परन्तु इतना अवश्य दीजिये कि सदा तुम्हारी भक्ति हृदय में रहे। यह हँसकर वर दे श्रीकृष्णचन्द्र ने उन्हें विदा किया।

जब वे दोनों तरु गिरे, तब उनका शब्द सुन नन्दगती घबरा कर दोड़ी वहाँ आई जहाँ कृष्ण को ओखली में बाँध गई थी। उन के पीछे से सब गोपी ग्वाल भी वहीं आये। जब कृष्ण को पहाँ न पाया, तब यशोदा व्यकुल हो मोहन २ पुकारती हुई चली जा रही थी कि हाय ! क्या हुआ कहाँ चला गया। अरे किसी ने मेरा कुँवर कहाँ देखा है ? इतने में सामने में आय एक गोपी बोली कि प्रजराणी ! जहाँ दो पेड़ गिरे हैं वहाँ सूरारी खेल रहे हैं। यह सुन जब आगे जाय दायें ओ

सब वृत्त उखड़े पड़े हैं और कृष्ण उनके बीच ओखली में बंधे सुकड़े बैठे हैं। जाते ही नन्दमहरि ने ऊखल से कान्ह को खोल, रोकर गले लगा लिया और गोपियाँ डरा जान चुटकी ताली दे र हँसाने लगीं। तब नन्द उपनन्द आपस में कहने लगे कि जुगान-जुग के जमे हुए रूख कैसे उखड़ पड़े यह अचम्भा जो मैं आता है। इन का कुछ भी भेद समझ में नहीं आता है। इतना सुन के एक लड़के ने पेड़ गिरने का व्योरा ज्यो का त्यो कहा परन्तु क्रिसो के जो मैं न आया। तब एक बोला कि ये बालक इस भेद को क्या समझेंगे। दूसरे ने कहा कदाचित् यही हो, हरि की गति कौन जाने। ऐसी अनेक भाँति की बात कर, श्रीकृष्ण को लिये, सब आनन्द से गोकुल में आये। तब नन्द जी ने बहुत दान पुण्य किया। कुछ दिन बाद श्रीकृष्ण का जन्म दिन आया तब, यशोदा राती ने सब कुटुम्ब को न्योता बुलाया और मंगलाचार कर वरष गाठ बांधी। जब सब मिल जेवने बैठे तब नन्दराय बोले कि सुनो भाइयो! अब इस गोकुल में रहना कैसे बनेगा? क्योंकि दिन २ बड़े उपद्रव होने लगे। अब कहीं ऐसी ठौर चले जावें जहाँ तृण जल का तो सुख पावे। उपनन्द बोले कि वृ दाबन जाय के बसिये वहा आनन्द से रहिये। यह वचन सुन नन्द जी ने सब को खिलाय पाने दे बैठाया। उसी समय एक ज्योतिषी को बुलाय यात्रा का मुहूर्त पूछा। तब उप ने विचार कर कहा कि इस दिशा की यात्रा को कल दिन उत्तम है। बाँए योगिनी, पीछे दिशाशूल और सन्मुख चन्द्रमा हैं। आप निसन्देह भोर ही प्र-
कीजिये। यह सुन उस समय तो सब गोपो ग्वाल अम-

गये, पर सवेरे ही अपनी २ वस्तु गाड़ी में लाद आ इच्छे हुए तब कुटुम्ब समेत नन्द जी भी साथ लिये ही और चले २ नदी के पार उतर सांभ समय वृन्दावन जा पहुँचे । वृन्दा देवी को मनाय, वृन्दावन वास किया । वहाँ सब सुख चैन से रहने लगे । जब श्रीकृष्ण पाँच बरस के हुए, तब माँ से कहने लगे कि मैं बड़ड़े चराने जाऊँगा, तू बलदाऊ से कह दे कि मुझे वन में अकेला न छोड़ । तब बड़ बोली कि हे पुत्र ! बड़ड़े चरवाने वाले तुम्हारे दास बहुत हैं, तुम भेरे नैन के आगे से दूर न हो । तब कान्हू बोले कि जो मैं वन में खेलने न जाऊँगा तो खाने को नहीं खाऊँगा, नहीं तो मुझे जाने दे । यह सुन यशोदा ने ग्वाल वालों को बुलाय कृष्ण बलराम को सौंपकर कहा कि तुम बड़ड़े चरवाने दूर मत जाइयो और सांभ होते ही दोनों को संग ले घर चले आइयो । वन में इन्हे अकेले मत छोड़ियो, साथ ही साथ रहियो । क्योंकि तुम इन के रखवाले हो । ऐमे कह कलेऊ दे राम कृष्ण को उन के संग कर दिया । वे जमुना के तीर जाय बड़ड़े चराने और ग्वालो में खेलने लगे । इनने ही में कस का पठाया कपट रूप किये बच्छासुर आया उस देखते ही सब बड़ड़े डर कर जिवर निधर भागे । तब श्रीकृष्ण ने बलदेव जी की सीन से बताया कि हे भाई ! यह कोई राक्षस आया है । आगे वह चरता २ घात परने ज्यों ही निकट पहुँचा त्याही श्री कृष्ण ने भिड़ला पाँर पकड़ फिराय कर ऐसा पटक कि उसका जी घट से निकल मटका ।

बच्छासुर का मरना सुन कस ने बकासुर का भेजा ।

कस ने आया, अपनी घात लगाय बकासुर मट पका

समान बैठे । उस देख मारे भय के ग्वाल-वाल कृष्ण से कहने लगे कि भैया यह तो कोई राक्षस बगुला वन के आया है । इसके हाथ से कैसे बचेगे ? ये सब तो इधर कृष्ण से यों कहते थे और उधर वह जी में विचारता था कि आज इसे बिना मारे न जाऊँगा । इतने में ज्यों ही श्रीकृष्ण उसके निकट गये त्यों ही उसने इन्हें चोच में उठाय, मुँह में बन्द कर लिया । तब तो ग्वाल-वाल व्याकुल हो चारों ओर देख रो २ पुकार २ कहने लगे कि हाय २ यहां तो हलधर भी नहीं हैं, हम यशोदा से जाय के क्या कहेंगे ? इनको अति दुःखित देख श्रीकृष्ण ऐसे गर्म हुए कि वह मुँह में रख न सका, ज्यों ही उसने इन्हें उगला त्यों ही इन्होंने उनकी चोच पकड़ ओठ पाँव तले दबाय चीर डाला । सन्ध्या समय बछेड़ घेर सगाओं को साथ ले हँसते खेलते घर आये ।

एक दिन प्रातःकाल होते ही श्रीकृष्ण बछड़े चरावने वन को चले । उनके साथ सब गवलवाल भी अपने घर से छाक ले २ संग हो लिये । और वन के फन फूँको के गड़ने बनाय, उन्हें पहन कर खेलने लगे, पशु और पक्षियों की बोली बोल २ भोंति २ के धुतुड़ल कर नाचने लगे ।

इतने ही में कस ना पठाया अघासुर नामक राक्षस आया । वह आते ही एक बड़ा अजगर हो-मुँह-पसार बैठा । इधर सब सखा समेत श्रीकृष्ण भी खेलते २ वहीं जा निकले, वहाँ वह घात लगाये मुँह बाये बैठा था । दूर ही से उसे देख ग्वालवाल आपस में कहने लगे कि भाई ! वह तो कोई बड़ा पहाड़ है कि जिसकी कन्द्रा इतनी बड़ी है । ऐसे कहते २ और बछड़े चरते छोड़, उसके पा

पहुँचे। तब एक लडका उसका मुख खुला देख बोला कि भाई! यह तो कोई अति भयावनी गुफा है। इसके भीतर न जाँयगे। फिर तोख नामक सखा बोला कि चलो इसमें घँस चलें, कृष्ण के साथ रहते हम क्यों डरे। यदि कोई असुर होगा, तो बकासुर की रीति से मारा जायगा।

यहाँ सब सखा खड़े बाते करते ही थे कि उसने एक ऐसी लम्बी साँस खँचो कि बछड़ा समेत सब ग्वालबाल उड़के उसके मुख में जा पड़े। वहाँ बिपभरी तपती २ भाप ज्यो लगी त्यों व्याकुल हो बछड़े राँभने और सखा पुकारने लगे कि हे कृष्ण प्यारे! बेग सुध लो, नहीं तो सब जल मरते हैं। उनकी पुकार सुनते ही आतुर हो, श्रीकृष्ण भी उसके मुख में पड़ गये। उसने प्रसन्न हो मुँह मूँद लिया, वहाँ श्रीकृष्ण ने अपना शरीर इतना बढ़ाया कि उसका पेट फट गया। सब बछरू और ग्वालबाल निकल पड़े। उस समय आनन्द मानकर देवताओं ने फूल अमृत वरमाय सब की तपन हर लो। तब ग्वालबाल श्रीकृष्ण से कहने लगे कि भैया! असुर को मार आज तूने भले बचाये नहीं तो सब मर चुके थे।

ऐसे अवासुर को मार श्रीकृष्णचन्द्र बछड़े घेर, सखाओं को साथ ले, आगे चले। कुछ दूर जाय कदम को छाँह में रखे हो, वंशी बजाय, सब ग्वालबालों को बुलाय के कहा कि भैया। यह भली ठौर है। इसे छोड़ आगे कहाँ जाँय। यहीं बैठ हम लोग छ्द्रा रह जायें। यह सुनते ही उन्होंने बछड़े को चरने को छोड़ दिये आरु, ढाक, बड़, कदम, फव्वल के पात लाय, पत्तल दोने

बनाय झाड़ बुहार श्री कृष्ण के चारों ओर पाती बाँध बैठ गये । फिर अपनी २ छाक खोल २ आपस में परोसने लगे ।

जब सब वस्तु परोस चुके तब श्री कृष्णचन्द्र ने सब के बीच में खड़े हो, पहले आप कौर उठाये, फिर खाने की आज्ञा दी । तब वे सब खाने लगे । उन में मोर मुकुट धरे वनमाला पहिरे, लकुट लिये, त्रिभंगी छवि किये, पीत पट ओढ़े हय २ श्रीकृष्ण भी अपनी छाक में से सब को खिलाते थे । जब एक २ पनबारे में से उठाय २ चाख चाख खट्टे, मीठे, तीते, चरपरे का स्वाद कहते जाते थे । उस समय मण्डली में ऐसे सुहावने लगते थे कि जैसे तारों में चन्द्रमा । उस समय ब्रह्मा आदि सब देवता अपने २ विमानों में बंठ, आकाश से ग्वाल मण्डली का सुख देख रहे थे । उनमें से ब्रह्मा आय मन्त्र के बजड़े चुराय ले गये । यहाँ मन्त्र ग्वाल वालों ने खाते २ चिन्ता कर श्रीकृष्ण से कहा कि हे भैया ! हम तो निश्चिन्ताई से बैठे खा रहे हैं, न जाने बजड़े कहा निकल गये होंगें ?

तब बालन सों कहत कन्हाई । तुम सब ज्वन रहियो भाई ॥

जिन फोड उठै करे औसेर । सब के दखरा ल्याऊ घर ॥

ऐसे वह, कुछ दूर वन में जाय, जब यह जाना कि यहाँ से बजड़े ब्रह्मा हर ले गये, तब श्रीकृष्ण वैसे ही बजड़े और बना ले आये । जब यहाँ आये देखा कि ग्वालबालों का भी उठाय ले गये है । फिर इन्होंने ग्वालबाल भी जैम तैसे ही बनाये और साफ हुई जान सब को साथ ले, वृन्दावन आये । सब ग्वालबाल और बजड़े अपने २ घर गये । परन्तु किसी ने यह भेद न जाना कि हमारे बालक और बजड़े नहीं हैं, चरम और दिन दिन उनसे

वढ़ती ही चली गई । इतनी कथा सुनाय, श्री शुकदेव जी बोले कि हे महाराज ! ब्रह्मा वहां से ग्वालवाल बछड़े को ले जाय, परवत की कन्दरा में धर, उसके मुंह पर पत्थर की शिला धर भू गये ! और वहां श्रीकृष्ण नित्य नई २ लीला करते थे । इसमें एक वर्ष बीत गया । तब ब्रह्मा को सुघ आई तो मनमें कहने लगे मेरा तो एक पल भी नहीं हुआ, परन्तु नर का एक वर्ष हो गया इससे अब चल कर देखना चाहिये कि ब्रज में ग्वालवाल बछड़ों के बिना क्या गति भई । यह विचार उठकर वहां आ जहां कन्दरा में सब को बन्द कर गये थे शिला उठाय के दे तो लडके और बछड़े घोर निद्रा में सोये पडे है । वहां से वृन्दावन में आये । बालक और बछरू सब ज्यों के त्यों अचम्भे में हो कहने लगे कि ग्वाल बछड़े यहां कैसे आये ? श्रीकृष्ण ने नये उपजाये, या मैं भ्रम में हू । इतना कह फिर को देखने गये । नितने में देख कर आश्चर्य, उतने ही बीच में श्रीकृष्णचन्द्र ने ऐसी माया करी कि जितने ग्वालवाल और थे सब चतुर्भुज हो गये और एक एक के आगे ब्रह्मा रुद्र ! हाथ जोड़े खड़े हैं ।

यह देख देवता डर कर नैन मूढ़, थर थर कांपने लगे । अन्तर्यामी श्रीकृष्णचन्द्र ने जाना कि ब्रह्मा अति व्याकुल मन का अश हर लिया और आप अकले ही रह गये । ऐसी कि जैसे भिन्न भिन्न बादल एक हो जायें ।

श्रीशुकदेव जी बोले कि हे राजन् ! जब श्रीकृष्ण ने माया उठा ली, तब ब्रह्मा को अपने शरीर का ज्ञान हुआ । ध्यान कर भगवान् के पास अति गिड़गिड़ाव कर

मे पड़, बिनती कर, हाथ बांध खड़ा हो कहने लगे कि हे नाथ ! तुमने बड़ी कृपा करी, जो मेरा गव्वे दूर किया, इसी अश से अन्धा हो गया था । ऐसी बुद्धि किरकी है ? जो बिना तुम्हारी दया के तुम्हारे चरित्रों को जाने । तुम्हारी माया ने सब को मोह लिया है । ऐसा कौन है । जो तुम्हें मोहे ? तुम सबके कर्ता हो । तुम्हारे रोम रोम में मुझ से अनेक ब्रह्मा पड़े हैं । मैं किस गिनती में हूँ ? दीनदयाल ! अब अपराध क्षमा कीजिये, मेरा दोष चित्त में न दीजिये ।

इतना वचन सुन श्रीकृष्ण मुसकराये । तब ब्रह्मा ने सब ग्वालबाल और बछड़े सोते के सोते ला दिये । फिर लज्जित हो स्तुति कर अपने स्थान को गये । जैसी मण्डली आगे थी, तैसी ही बन गई । मोह निद्रा में बरस दिन बीता सो किसी ने न जाना । ज्यों ग्वालबालों की नींद गई त्यों कृष्ण बछरू घेर लाये । तब उससे लड़के बोले सैया ! तुम तो बछड़े बेग ही लाये, हम सब भोजन करने भी न पाये । ऐसे आपस में बतलाय, बछरू ले सब हमते-खेलते अपने घर आये ।

(४)

ऋतु लीलायं

इतनी कथा कह श्री शुकदेव जी बोले कि महाराज ! अब मैं ऋतु वरनन करता हूँ । श्रीकृष्णचन्द्र जी ने जिस २ ऋतु में जिन २ लीलाओं को करा है, वह कहता हूँ तुम चित्त देकर सुनो । प्रथम प्रीपम ऋतु आई, जिसने आते ही सब संसार का सुख ले लिया । धरती से आकाश तक तपाकर अग्नि समान किया । परन्तु श्री

वढ़ती ही चली गई। इतनी कथा सुनाय, श्री शुकदेव जी बोले 'हे महाराज ! ब्रह्मा वहां से ग्वालवाल बछड़े को ले जाय, परबत की कन्दरा में धर, उसके मुंह पर पत्थर की शिला धर गये। और वहां श्रीकृष्ण नित्य नई २ लीला करते थे। इसमें वर्ष बीत गया। तब ब्रह्मा को सुध आई तो मनमें कहने लगे कि मेरा तो एक पल भी नहीं हुआ, परन्तु नर का एक वर्ष हो गया। इससे अब चल कर देखना चाहिये कि व्रज में ग्वालवाल और बछड़ों के बिना क्या गति भई। यह विचार उठकर वहां जहां कन्दरा में सब को बन्द कर गये थे शिला उठाय के देखा तो लड़के और बछड़े घोर निद्रा में सोये पड़े हैं। वहां से घृन्दावन में आये। बालक और बछरू सब ज्यों के त्यों देख अचम्भे में हो कहने लगे कि ग्वाल बछड़े यहां कैसे आये? या तो कृष्ण ने नये उपजाये, या मैं भ्रम में हूँ। इतना कह फिर कन्दरा को देखने गये। जितने में देख कर आवै, उतने ही बीच में वहां श्रीकृष्णचन्द्र ने ऐसी माया करी कि जितने ग्वालवाल और बछड़े थे सब चतुर्भुज हो गये और एक एक के आगे ब्रह्मा रुद्र इन्द्रादि हाथ जोड़े खड़े हैं।

यह देव देवता डर कर नैन मूढ़, थर थर कांपने लगे। जब अन्तर्यामी श्रीकृष्णचन्द्र ने जाना कि ब्रह्मा अति व्याकुल है तब सब का अश हर लिया और आप अकेले ही रह गये। ऐसे होकर कि जैसे भिन्न भिन्न बादल एक हो जायें।

श्रीशुकदेव जी बोले कि हे राजन् ! जब श्रीकृष्ण ने अपनी माया उठा ली, तब ब्रह्मा को अपने शरीर का ज्ञान हुआ। ज्ञान ध्यान कर भगवान् के पास अति गिड़गिड़ाव कर पाई

चमकती थी, पमीना मेह सा धरसता था । इतनी कथा कह श्री शुरुदेव जी ने राजा परीक्षित से कहा कि हे महाराज ! वह ज्यों ही अरेला पाय बलराम जी को मारने को उद्यन हुआ, त्यों ही उन्होंने मारे घूमों के उसे मार गिराया ।

जब प्रजम्भ को मार कर बलराम चले, उसी समय सामने से सखाओं समेत घनश्याम आय मिले और जो ग्वाल वन में गाय चराते थे, वे भी बहते हुए कि, “दाऊ ने असुर मारा है,” यह सुनते ही सब गाँव छोड़, उधर देखने को गये । श्वर गाँव चरती चरती डाम-काश से निकल मूँज-वन में बढ़ गई । दोनों भाई वहाँ से आय देखें तो एक भी गाँव नहीं है ।

इतने में किसी सखा ने आय, हाथ जोड़ श्री कृष्ण से कहा कि हे महाराज ! गाये सब मूँज वन में पैठ गई हैं उनके पीछे, ग्वालवाल न्यारे ही दूढ़ते भटकते फिगते हैं । (इतनी बात के सुनते ही श्री कृष्ण ने कदम पर चढ़ जो ऊँचे सुर से बंसी बजाई, सोई सुन ग्वालवाल और सब गाँव मूँज वन को फाड़कर ऐसे आन मिलीं, जैसे सावन भादो की नदियाँ तुङ्ग-तरङ्ग को चीर समुद्र में जा मिलती हैं) उसी बीच में देखते क्या हैं कि वन चारों ओर से ढढ़ २ जला चला जाता है । यह देख ग्वालवाल और सखा अति धवराय भय खाकर पुकारे हे कृष्ण ! हे कृष्ण ! इस आग से वेग ही बचाओ नहीं तो, अभी एक क्षण में सब जल सरते हैं । तब कृष्ण बोले कि तुम सब अपनी आँखें बन्द कर लो यह सुन उन्होंने नैन मूँद लिये, तब कृष्ण जी ने पल भर में आग बुझाय एक और माया करी कि गायों समेत सब ग्वालवालों को भण्डारी

कृष्ण के प्रनाप ने वृन्दावन में मठा बसन्त ही रहा। जहाँ पर
घनी कुँजों के वृन्दावन पर बेले लहलहा रहीं, वरन वरन के फूल
हुए तिन पर भौरो के झुण्ड के झुण्ड गूँज रहे, आम की छाँट
पर कोयले कुँडूक रहीं ठंडी छाँटों में मोर नाच रहे, सुगन्ध नि
मीठी मीठी पवन बह रही और वन के एक ओर यमुना न्याले
शोभा दे रही थी। वन कृष्ण बलराम गायें छोड़ सब स्ने
आपस में झूठे खेल खेल रहे। इतने में कंस का पठ्या
का रूप वन में प्रलम्ब नामक राजा तहाँ आया। उसे देखते
श्री कृष्णचन्द्र ने वनदेव जी से सैन से कहा कि:—

अपनी नखा नदी बलबोर। कपटरूप यह मनुज शरीर ॥
याके वन को करो उपाय। ग्वालरूप मार्यो नहि जाय ॥
जब यह धारें रूप आपनौ। तब तुम चाहि तत्क्षण हनौ ॥
इनती बातें बलदेव जी को बताय, श्रीकृष्ण जी ने प्रलम्ब
का हथार पास बुलाय हाथ पकड़ के कहा कि—हे भैया। आज हम
सब काई मिलके बुझौअल खेले जो हारें सो छोड़ा बनकर घुमावे
यह कह कर उन साथ ले, आधे ग्वालबाल बाँट लिये
अध कपट लिये और आधे बलराम जी को दिये। दोनों तरफ
नदियों का बेटा, फल फूलों का नान पूछने और बनलाने लगे
इस वन में प्रथम श्री कृष्ण ही हारे, वनदेव जीते। तब
कृष्ण का शर वाले वाले कि वनदेव जी के साथियों को बने
पर चढ़ा कर ले चला। तब प्रलम्ब बलराम को सब से आगे
मगा और वन में जाय उसने अपनी देड़ बढ़ाई। उस समय
रुद्र ने राजा पर, वनदेव जी ऐन शायमान हो रहे
कंस घटा पर आदनी। उनके झुण्डों की दमक। वजली

रै ठाँव २ पर कुसुम्भे रंग के सूहे ओढ़े पहिरे गोपी ग्वाल
ल २ ऊँचे सुरों में मलारें गाते थे । उनके निकट जाय श्रीकृष्ण
राम भी बाल लीला कर २ अधिक सुख दिखाते थे । इस
नन्द से जब वर्षाऋतु बीती, तब श्रीकृष्ण ग्वालवालों से कहने
गे कि भैया ! अब तो सुखदाई शरद ऋतु आई ।

श्रीकृष्णचन्द्र ग्वाल वालों को साथ लेकर लीला करने
गे । जब तक श्रीष्ण वन में धेनु चरावे तब तक गोपियाँ घर
डी हरि का यश गावें । एक दिन श्रीकृष्ण ने वन में वेंनु बजाई
। उस वंशी की धुनि सुन कर सारी व्रज नारी हड़बड़ा कर उठ
। और एक ठौर में मिलकर बाट में आ बैठी । वहाँ आपस
कहने लगीं कि हमारे लोचन तब सुफल होंगे, जब श्रीकृष्ण के
शन पावेंगे ।

दूसरी बोली कि जब श्रीकृष्ण बांसुरी को पीताम्बर से पोंछ
र बजाते हैं, तब सुर, मुनि, किन्नर और गन्धर्व आदि अपनी २
त्रयों को साथ ले विमानों पर बैठ २ होंस कर सुनने को आते
। वंशी का स्वर सुन एक गोपी ने उत्तर दिया कि पहले तो
सने बांसके वंश में उपज कर हरिका सुमिरन किया, पीछे धाम,
पीत, जल आदि का वष्ट लिया है । फिर टक २ हो जलते लोह
। देह छिदाय धुआँ पिया है ।

यह सुन एक व्रजनारी बोली कि व्रजनाथ ने हमको वेनु
यों न रचा जो निशिदिन हरि के साथ रहती । इतनी कथा
नाय कर श्रीशुकदेव जी राजा परीक्षित से कहने लगे कि
हाराज ! जब तक श्रीकृष्ण धेनु चराय वन से न आबै तब तक
वत्त गोपी हरि के गुण गावै ।

वन में ले आये, और कहा कि आखे खोल दो। जब सब ने हाँते खोलीं, तो वही कुछ नहीं।

गोये ले सब मिल कृष्ण ब्रजराज के साथ वृन्दावन आए और सबों ने अपना घर जाय कहा कि आज वन में ब्रजराज जी ने प्रलम्ब नामक राक्षस को मारा और मूँज वन में आ लगी थी वह भी हरि के प्रनाम से बुझ गई। इतनी कथा सुन श्री शुद्धदेव जी ने कहा, हे राजन् ! ग्वालों के मुख से बात सुन सब ब्रजवासी देखने को गये परन्तु उन्होंने कृष्णजी का कुछ भी भेद न पाया।

माघमास का अति अर्नाति देव, प्रचण्ड नृप पावस पूर्ण पशु पक्षी और जीव जन्तु पर दया विचार गरजता था, माघमास न जाना था और बरत की जो घटा फिर आई थी सो गुरवार रावत था। उनका बोच में बिजली की दमक मानो चमक रही थी। ठीक २ में बरपकी मानो श्वेत ध्वजा सो फहरा रही थी। दादुर मार कड़खती की भाँति यश बखानते थे। बड़ी तेजी की भडवाणों की सी भडकी लगी थी। इस पूरे माघमास पावस का आने देव माघमास खेत छोड़ गपता जीव मगा। सब ने जल बरस कर पृथ्वी को सुख दिया। १५ वीं तक नल हुए। उनमें से अठारह भार पुत्र उद्भोजे, सो फल भव भव पितृ का प्रणाम करने लगे। उस काल ३ भार का भूमि गृहावनी लगती थी जैसे कि गृहावनी का भूमि। जहाँ नदी नाले सरोवर भरे हुए, तिन पर हम माघमास माघमास दे रहे, ऊँचे २ रुखों की डालियाँ भूमि पर, उन पर पिक चानक कपोत कीर बैठे कोलाहल कर रहे

र ठाँव २ पर कुसुम्भे रंग के सूहे ओढ़े पहिरे गोपी ग्वाल
ल २ ऊँचे सुरों में मलारें गाते थे । उनके निकट जाय श्रीकृष्ण
राम भी बाल लीला कर २ अधिक सुख दिखाते थे । इस
तन्द से जब वर्षाऋतु बीती, तब श्रीकृष्ण ग्वालबालों से कहने
कि भैया ! अब तो सुखदाई शरद ऋतु आई ।

श्रीकृष्णचन्द्र ग्वाल बालों को साथ लेकर लीला करने
। जब तक श्रीष्ण वन में धेनु चरावे तब तक गोपियां घर
हरि का यश गावें । एक दिन श्रीकृष्ण ने वन में वेंनु बजाई
उस बंशी की धुनि सुन कर सारी ब्रज नारी हडबडा कर उठ
और एक ठौर में मिलकर बाट में आ बैठीं । वहां आपस
कहने लगीं कि हमारे लोचन तब सुफल होंगे, जब श्रीकृष्ण के
न पावेंगे ।

दूसरी बोली कि जब श्रीकृष्ण बांसुरी को पीताम्बर से पोंछ
बजाते हैं, तब सुर, मुनि, किन्नर और गन्धर्व आदि अपनी २
ियों को साथ ले बिमानों पर बैठ २ हौंस कर सुनने को आते
बंशी का स्वर सुन एक गोपी ने उत्तर दिया कि पहले तो
ने बांसके वंश में उपज कर हरिका सुमिरन किया, पीछे घास,
न, जल आदि का कष्ट लिया है । फिर टक २ हो जलते लोह
देह छिदाय धुआँ पिया है ।

यह सुन एक ब्रजनारी बोली कि ब्रजनाथ ने ~~हम~~को धेनु
न रचा जो निशिदिन हरि के साथ रहती । इतनी कथा
आय कर श्रीशुकदेव जी राजा परीक्षित से कहने लगे कि
राज ! जब तक श्रीकृष्ण धेनु चराय वन से न आवें तब त
त गोपी हरि के गुण गावें ।

(५)

गोवर्धन-उत्थापन

श्री शुकदेवजी बोले कि हे राजन् । जैसे कृष्णचन्द्र गिरी गोवर्धन उठाया और इन्द्र का गर्व हराया, अब सोई कहता हूँ, तुम चित्त दे सुनो । मन्व ब्रजवासी वरसवे दिन बड़ी चौदस को नहाय धोय कंमर चन्दन से चौक पुराय भाँति की मिठाई और पकवान धर, वृष दीप कर, इन्द्र की किया करते थे । यह गीति उनके यहां परपरा से चली आनी एक दिन वही दिवस आया, तब नन्दजी ने बहुत सी खाने सामग्री बनवाई और मन्व ब्रजवासियों के भी घर २ सामग्री की हो रही थी वहाँ श्रीकृष्ण ने आकर माता से यह पूछा माता जी आज घर घर में पकवान मिठाई जो हो रही है, सो है ? हमको भेद समझा कर कहो, जो मेरे मन की दुविधा यह सुन यशोदा बोली कि बेटा ! इस समय मुझे बान अवकाश नहीं है, तुम अपने पिता से जाकर पूछो, वे बुझा कहेंगे । यह सुन श्रीकृष्ण ने नन्द, उपनन्द के पास आकर कहा कि पिता ! आज किस देवता के पूजन की ऐसी पू है । जिसके लिये घर घर पकवान मिठाई हो रही है । वे कैसे मुक्ति, वर के दाना हैं ? उनका नाम और गुण कहो, जो मेरे का सन्देह जाय ।

तब नन्दमहर्षि बोले कि बेटा ! यह भेद तूने अब तक समझा है कि मेघों के पनि जो सुरपति हैं, तिनकी यह पू है जिनकी कृपा से संसार में श्रद्धा सिद्धि मिलती है और शक्त, अन्न होना है, यन उपवन फलान हैं । तबसे मन्व ब्रज

। शु पक्षा आनन्द से रहते हैं। इन्द्र पूजा की यह रीति हमारे
 यहाँ पुरुषाओं के आगे से चली आती है, कुछ आज ही नहीं
 निकली है। इतनी बात नन्द जी की सुन कर श्रीकृष्णचन्द्र बोले
 कि हे पिता, यदि हमारे बड़ों ने जाने वा अनजाने इन्द्र की पूजा
 की तो की, परन्तु अब तुम ब्रूक कर धर्म का पथ छोड़ चटपटांग
 क्यों चलते हो (इन्द्र के मानने से कुछ नहीं होता है। क्योंकि
 वह भक्ति मुक्ति का दाता नहीं और उससे ऋद्धि सिद्धि ही किसने
 पाई है ?) यह तुम्हीं कहो कि उसे किसने घर दिया है ? हाँ, एक
 प्रात है तप यज्ञादिक के करने वाले देवताओं ने उसे अपना राजा
 बनाय इन्द्रासन दे रक्खा है। इससे कुछ परमेश्वर नहीं हो सकता
 है। सुनो जब असुरों से बार बार हारता है, तब भाग से कहीं पर
 छिप कर अपने दिन काटता है। ऐसे कायर को क्यों मानो,
 अपना धर्म किस लिये नहीं पहिचानो।) इन्द्र का किया कुछ नहीं
 हो सकता है, जो कर्म में लिखा है सोई होगा। सुख, सम्पत्,
 धारा, भाई, बन्धु ये भी सब अपने धर्म कर्म से ही मिलते हैं और
 प्राठ मास सूर्य जो जल सोखता है, सोई चार महीने बरसता है।
 इसी से पृथ्वी में तृण, जल, अन्न होता है। और ब्रह्मा ने जो
 चारों वर्ण बनाये हैं, यथा ब्राह्मण, क्षत्री, वैश्य, शूद्र तिन के पीछे
 ही एक एक कर्म लगा दिया है। जैसे कि ब्राह्मण तो वेद पढ़े,
 क्षत्री सब की रक्षा करे, वैश्य खेती बनज और शूद्र इन तीनों की
 सेवा में रहे।

हे पिता ! हम वैश्य हैं। गायें बढ़ीं। इससे यह गोकुल
 आया; और उसी से नाम भी गोप पड़ गया। हमारा यही कर्म
 कि खेती बनज करें और गो ब्राह्मण की सेवा में रहे। वेद

(५)

गोवर्धन-उत्थापन

श्री शुकदेवजी बोले कि हे राजन् ! जैसे गिरी गोवर्धन उठाया और इन्द्र का गर्व हराया, अब सोई कहता हूँ, तुम चित्त दे सुनो । सब ब्रजवासी बरसबे दिन वदी चौदस को नहाय धोय केसर चन्दन से चौक पुराय भौंति की मिठाई और पकवान धर, धूप दीप कर, इन्द्र की किया करते थे । यह रीति उनके यहां परंपरा से चली आती एक दिन वही दिवस आया, तब नन्दजी ने बहुत सी खाने सामग्री बनवाई और सब ब्रजवासियों के भी घर २ सामग्री की हो रही थी वहाँ श्रीकृष्ण ने आकर माता से यह पूछा माता जी आज घर घर में पकवान मिठाई जो हो रही है, सो है ? हमको भेद समझा कर कहो, जो मेरे मन की दुविधा यह सुन यशोदा बोली कि बेटा ! इस समय मुझे बात करना अवकाश नहीं है, तुम अपने पिता से जाकर पूछो, वे बुझा कहेंगे । यह सुन श्रीकृष्ण ने नन्द, उपनन्द के पास आया कहा कि पिता ! आज किस देवता के पूजन की ऐसी है । जिसके लिये घर घर पकवान मिठाई हो रही है । वे कैसे मुक्ति, घर के दाता हैं ? उनका नाम और गुण कहो, जो मेरे का सन्देह जाय ।

तब नन्दमहर्षि बोले कि बेटा ! यह भेद तूने अब तक समझा है कि मेवों के पति जो सुरपति हैं, तिनकी यह जिनकी कृपा से संसार में श्रद्धा सिद्धि मिलती है और जल, अन्न होता है, बन उपवन फलते हैं । उससे सब जीव

वहां जाय, पर्वत के चारों ओर झाड़ बुहार, जल छिड़क, घेवर, बावर, जलेबी, लड्डू, खुरमों, इमरती, फेनी, पेड़े, चरफी, खाजे, गुंभे, मठड़ी, सादी पूरी, कचौरी, पापड़, पकौड़ी, मलगाजा आदि पकवान और भाति भांति के भोजन व्यंजन सधाने चुन चुन कर रख दिये कि जिन से सारा पर्वत छिप गया । और ऊपर फूलों की माला पहिराय वरन २ पाटम्बर तान दिये ।

तिस समय की शोभा बरनी नहीं जाती । गिरि ऐसा सुहावना लगता था, जैसे किसी ने गहने कपड़े पहराय नख सिख से सिंगार किया होय और नन्दजी ने पुरोहित बुलाय, सब ग्वालबालों को साथ ले, रोली, अक्षत, पुष्प चढ़ाय, धूप दीप नैवेद्य कर, पान सुपारी दक्षिणा धर, वेद की विधि से पूजा की । सब श्रीकृष्ण ने कहा कि अब तुम शुद्ध मन से गिरिराज जी का ध्यान करो, तो वे आय कर तुम लोगों को दर्शन दें और भोजन करे ।

श्रीकृष्ण से यह सुनते ही नन्द यशोदा समेत सब गोपी गोप कर जोड़ नैन मूंद ध्यान लगाय खड़े हुए । तिस काल नन्दलाल जी ने प्रबल दूसरी देह धर बड़े २ हाथ पांव कर कमल नैन चन्द्रमुख हो मुकुट धरे, वनमाला गरे, पीत वसन और जटित आभूषण पहरे, मुंह पसारे चुपचाप पर्वत के बीच से निकले और उधर आपही अपने दूसरे रूप को देख मव से पुकार कर कहा कि देखो पूजा तुमने जी लगाय की है उन गिरिराज ने प्रकट होय दर्शन दिया है । इतना वचन सुनाय श्रीकृष्णचन्द्र जी ने गिरिराज को दण्डवत की । उनकी दे

आज्ञा है कि अपने कुल की रीति न छोड़िये । इससे अब
की पूजा छोड़ दीजिये और वन पर्वत की पूजा कीजिये ।
हम वनवासी हैं और हमारे राजा भी वेई हैं जिनके राज्य में
सुख से रहते हैं तिन्हें छोड़ और देव की पूजा हमें उचित
है । इससे अब सब पकवान मिठाई अन्न लेकर चलो
गोवर्धन की पूजा करो ।

इतनी बात के सुनते ही नन्द उपनन्द उठकर वहाँ
जहाँ बड़े २ गोप अथाई पर बैठे थे । इन्होंने जाते ही श्रीकृष्ण
कही सब बातें सुनाई । वे सुनते ही बोले कि श्रीकृष्ण सच
तुम ही विचारो कि इन्द्र कौन है ? और हम किस लिये उसे भा
हैं ? उसकी तो पूजा ही भूल है ।

हमें कहा सम्पति सो काजा । पूजै वन सरिता गिरिराजा ॥

ऐसे कह, फिर सब गोपों ने कहा कि:—

दीहा—भली मतौ कान्हूर कियो, तजिये सिगरे देव ।

गोवर्धन पर्वत बड़ा, ताकी कीजे सेव ॥

यह यचन सुनते ही नन्द जी ने प्रसन्न हो, गांव
ढिठोरा फिरवा दिया कि कल दिन हम सारे व्रजवासी चलो
गोवर्धन की पूजा करेगे । जिसके २ घर में इन्द्र-पूजा के
पकवान मिठाई वनी है सो सब ले ले कर भोर ही गोवर्धन
जाइयो । इतनी बात सुन मकल व्रजवासी दूसरे दिन भोर से
मटके ही उठ कर स्नान ध्यान कर सब मामग्री भालों,
थालों, हंठों और चरुओं में भर, गाड़ियों, बहगियों पर रखवा
गोवर्धन को चले । उमी समय नन्द उपनन्द भी कुटुम्ब
मामान ले सबरे साथ हो लिये और बाजे गाजे से चले २
मिल गोवर्धन पढ़ेंगे ।

के व्रजवासियों को धन अधिक घटा है, इसी से उन्हें अति
ग़वे हुआ है ।

जप तप यज्ञ तज्यो व्रत मेरो । काल दरिद्र बुलायो तेरो ॥
मानुष कृष्ण दैव को मानै । ताकी बातै सांची जानै ॥
यह बालक मुरख अज्ञाना । बहुबादी राखै अभिमाना ॥
अवहीं उनकी गर्व परिहरौं । पशु खोऊँ लक्ष्मी बिन करौं ॥

ऐसे बकभक्त खिजलाय कर सुरपति ने मेघपति को
बुला भेजा । वह सुनते ही डरता कांपता हाथ जोड़ सन्मुख
आ खड़ा हुआ । उसे देखते ही इन्द्र बोला कि तुम
अभी अपना सब दल साथ ले जाओ और गोवर्धन पर्वत समेत
व्रज मण्डल को बरस बहाओ । ऐसा कर दो कि कहीं गिरि का
चिन्ह और व्रजवासियों का नाम न रहे ।

इतनी आज्ञा पाय मेघपति दण्डवत् कर राजा इन्द्र से
विदा हुआ और उसने अपने स्थान पर आय बड़े २ मेघों को
बुलाय के कहा कि सुनो जी, महाराज की आज्ञा है कि तुम अभी
जाय व्रजमण्डल को बरस के बहा दो । यह वचन सुन, सब मेघ
अपने २ दल बादल ले ले कर मेघपति के साथ हो लिये । आते
ही व्रजमण्डल को घेर लिया और गरज २ बड़ी २ चूंद से
मूसलाधार जल बरसाने लगे और उंगली से गिरि को
बताने लगे ।

इतनी कथा कह श्रीशुकदेव जी ने राजा परीक्षित से कहा
कि हे महाराज । जब ऐसे चहुँ ओर से घनघोर घटा अखण्ड
जल बरसने लगा तब नन्द यशोदा समेत सब गोपी ग्वालबाल
भय खा भीगते थर थर कांपते भीकण्या के पास जाय पुकारे कि

देखी सब गोपी गोप प्रणाम कर आपस में कहने लगीं
 इस भांति इन्द्र ने कब दर्शन दिया था । हम वृथा ही उम की
 करते थे और ऐसा जानते थे कि पुरुषाओं ने ऐसे प्रत्यक्ष
 को छोड़ क्यों इन्द्र को माना था ? यह बात समझ में
 आती । यों सब चतलाय रहे थे कि इतने श्रीकृष्ण बोले
 देखते क्या हो, जो भोजन लाये हो सो खिलाओ । इतना
 सुनते ही गोप पटरस भोजन थाल परातों में भर २
 देने लगे और गोवर्धननाथ हाथ बढ़ाय २ ले ले भोजन
 लगे । निदान जितनी सामग्री नन्द समेत सब ब्रजवासी ले
 ये, सो खाई । तदनन्तर वह सूरत पर्वत में समा गई । इस
 से अद्भुत लीला करी, श्रीकृष्णचन्द्र सब को साथ
 पर्वत की परिक्रमा दे, दूसरे दिन गोवर्धन से चले, हंसते
 वृन्दावन आये । तिस काल घर २ आनन्द मङ्गल बघाये
 लगे, और ग्वालवाल सब गाय बछड़ों को रंग २ उनके
 घंटालियां घुंघरु बांध २ न्यारे हो कुतूहल कर रहे थे ।

इतनी कथा सुनाय श्रीशुकदेव मुनि बोले कि:—

अब सारे देवता इन्द्र के पास गये तब वह उनसे
 लगा कि तुम मुझे समझा कर कहो कि कल ब्रज में भिन्न
 पूजा थी ? इसी बीच में नारद जी भी आय पहुँचे और
 मैं कहने लगे कि सुनो महाराज ! तुम्हें सब कोई मानता है,
 एक ब्रजवासी नहीं मानते । क्योंकि नन्द के बेटा हुआ है
 का कहा सब करते हैं । उन्होंने तुम्हारी पूजा सेट कर कल
 पर्वत पुजगाया है । इतनी बात के सुनते ही इन्द्र को २ कर

ॐ ब्रजवासियो को धन अधिक बढ़ा है, इसी से उन्हें अति
वे हुआ है ।

जप तप यज्ञ तज्यो व्रत मेरो । काल दरिद्र बुलायो तेरो ॥
मानुष कृष्ण दैव को मानै । ताकी बातै सांची जानै ॥
यह बालक मूरख अज्ञाना । बहुबादी राखै अभिमाना ॥
अवहीं उनकी गर्व परिहरौ । पशु खोऊँ लक्ष्मी बिन करौ ॥
ऐसे बकभक्त खिजलाय कर सुरपति ने मेघपति को
बुला भेजा । वह सुनते ही डरता कांपता हाथ जोड़ सन्मुख
आ खड़ा हुआ । उसे देखते ही इन्द्र बोला कि तुम
अभी अपना सब दल साथ ले जाओ और गोवर्धन पर्वत समेत
ब्रज मण्डल को बरस बहाओ । ऐसा कर दो कि कहीं गिरि का
चिन्ह और ब्रजवासियों का नाम न रहे ।

इतनी आज्ञा पाय मेघपति दण्डवत् कर राजा इन्द्र से
विदा हुआ और उसने अपने स्थान पर आय बड़े २ मेघों को
बुलाय के कहा कि सुनो जी, महाराज की आज्ञा है कि तुम अभी
जाय ब्रजमण्डल को बरस के बहा दो । यह वचन सुन, सब मेघ
अपने २ दल बादल ले ले कर मेघपति के साथ हो लिये । आते
ही ब्रजमण्डल को घेर लिया और गरज २ बड़ी २ बूंद से
मूसलाधार जल बरसाने लगे और उंगली से गिरि को
बताने लगे ।

इतनी कथा कह श्रीशुकदेव जी ने राजा परीक्षित से कहा
कि हे महाराज ! जब ऐसे चहुँ ओर से घनघोर घटा अखण्ड
जल बरसने लगा तब नन्द यशोदा समेत सब गोपी ग्वालबाल
भय खा भीगते थर थर कांपते भीकृष्ण के पास जाय .

हे कृष्ण ! इस महाप्रलय के जल से कैसे बचेंगे ? तब तो तुम्हें इन्द्र की पूजा में पर्वत पुजवाया, अब उसको वेग बुलाइये और आय हमारी रक्षा करे, नहीं तो क्षण भर में नगर समेत ध्वस्त मरते हैं। इतनी बात सुन और सब को भयातुर देख श्रीकृष्ण बोले कि तुम अपने जी में किसी बात की चिन्ता मत करो, गिरि राज अभी आय तुम्हारी रक्षा करते हैं। यों कह गोवर्धन को तल से तपाया, अग्निसम किया और बाएँ हाथ की अँगुली पर उठा लिया। तिस काल सब व्रजवासी अपने ढोरोँ समेत आय उसके नीचे खड़े हुए और श्रीकृष्णचन्द्र को देख २ अचरज आपस में कहने लगे कि—

है कोउ आदि पुरुष औतारी। देवन हू को देव मुरारी ॥

मोहन मानुष कैसे भाई। अँगुरी पर क्यों गिरि ठहराई ॥

इतनी कथा कह श्रीशुकदेव मुनि राजा परीक्षित से कहने लगे कि उधर तो मेघपति अपना दल लिये क्रोध कर २ मुसलाया जल बरसाता था और इधर तपे हुए पर्वत पै बूँदें गिर कर तपे की तरह जल जाती थीं। यह समाचार सुन इन्द्र कोप का चढ़ आया और लगातार उसी भाँति सात दिन पानी बरसता रहा परन्तु व्रज में हरि के प्रताप से एक बूँद भी न पड़ी। जन सब अल निपटा तब मेघों ने आय हाथ जोड़ कर कहा कि हे नाथ ! महाप्रलय का जितना जल था सब का सब हो चुका, अब क्या आता है ? यह सुन इन्द्र ने अपने ज्ञान ध्यान से विचार किया कि आदि पुरुष ने अवतार लिया है। नहीं तो किस में इतनी सामर्थ्य थी, जो गिरि धारण कर व्रज की रक्षा करता ! इन्द्र ऐसा समझ कर अञ्जना पड़ता कर मघों समेत अपने स्थान को

गया और बादल उड़े, प्रकाश हुआ, तब सब ब्रजवासियों ने प्रसन्न हो श्रीकृष्ण से कहा हे महाराज ! अब गिरि उतार धरिये, मेघ जाता रहा । यह वचन सुनते ही श्रीकृष्णचन्द्र पर्वत जहाँ का तहाँ रख दिया ।

श्रीशुकदेव जी बोले कि जब हरि ने गिरि को कर से उतार धरा, उस समय बड़े २ गोप इस अद्भुत व्यापार को देख यों कह रहे थे कि जिसकी शक्ति ने इस महाप्रलय से आज ब्रज मण्डल बचाया, तिसे हम नन्द सुत कैसे कहे ? हां, किसी समय नन्द यशोदा ने महातप किया था उसी प्रभाव से भगवान् ने आय कर इनके घर जन्म लिया है । फिर तो ग्वालबाल आय २ श्रीकृष्ण के गले से मिल २ पूछने लगे कि भैया ! तूने इस कोमल कमल ऐसे हाथ पर ऐसा भारी पर्वत का बोझ कैसे सम्भाला । तदन्तर नन्द यशोदा करुणा कर पुत्र को हृदय लगाय, हाथ पांव अँगुली चटकाय, कहने लगे कि सात दिन गिरि कर पर रखा, अतः हाथ दुखता होगा ।

श्रीशुकदेव मुनि बोले कि हे महाराज ! भोर होते होते ही कृष्ण बलराम सब गायें और ग्वालबालों को संग कर अपनी २ छाछे ले वेणु बजाते और मधुर २ सुर से गाते धेनु चरावते बन को चले । उस समय राजा इन्द्र सकल देवताओं को साथ लिये, कामधेनु को आगे किये, ऐरावत हाथी पर चढ सुरलोक से चल, वृन्दावन मे आय बन की बाट खडा हुआ । जब श्रीकृष्णचन्द्र उसे दूर से दिखाई दिये तब गज से उतर, नंगे पांवों गले में कपड़ा डाले, थर थर कांपता आकर श्रीकृष्ण के चरणों पर गिरा पतझाय २ रो २ कहने

“ मुझ पर दया करो ”

मैं अभिमानी गर्व अति कियो । राजस तामस मैं मन दियो ॥
 धनमद कर संपत्ति सुखमाना । भेद न कछू तुम्हारी जाना ॥
 तुम परमेश्वर सबके ईशा । और दूसरो को जगदीश ॥
 ब्रह्मा ऋद्र आदि वरदाई । तुम्हारी दई सम्पदा पाई ॥
 जगतपिता तुम निगमनिवासी । सेवत नित कमला भई दासी ॥
 जन के हेत लेत अवतारा । तब तब हरत भूमि के भारा ॥
 दूर करो सब चूक हमारी । अभिमानी मूरख हों भारी ॥

जब ऐसे दीन हो इन्द्र ने स्तुति करी, तब श्रीकृष्णवत्
 दयालु हो बोले कि अब तो तू कामधेनु के साथ आया है।
 इससे तेरा अपराध क्षमा किया । परन्तु फिर गर्व मत कीजो।
 क्योंकि गर्व करने से ज्ञान जाता है और कुमति बढ़ती है, इसी
 से अपमान होता है। इतनी बातें श्रीकृष्ण के मुख से सुनते ही
 इन्द्र ने उठकर वेद की विधि से श्रीकृष्ण की पूजा की और
 गोविन्द नाम धर, चरणाभृत ले, परिक्रमा करी। उस समय
 गन्धर्व भोंति २ के बाजे बजा २ श्रीकृष्ण का यश गाने और
 देवता अपने अपने विमानों में बैठ आकाश से फूल बरसाने लगे।
 उम काञ्च में ऐसा समा हुआ कि मानो फिर श्रीकृष्ण ने जन्म
 लिया है। जब पूजा से निश्चिन्त हो, इन्द्र हाथ जोड़ सन्मुख
 पड़ा हुआ तब श्रीकृष्ण ने आज्ञा दी कि अब तुम कामधेनु सम
 अपने पुर को जाओ। यह आज्ञा पाते ही कामधेनु और इन्द्र
 विदा होय, दण्डवत् कर, इन्द्रलोक को गये और श्रीकृष्ण ने
 चरगाय साक हृष्ट सब खालवालों को लिये वृन्दावन आये।
 उन्होंने अपने अपने घर जाय २ के कहा कि आज हमने
 " मैं इन्द्र का दर्शन बन में किया है।

दोनों को मार पीछे उग्रसेन को हनूँगा । क्योंकि वह कपटी है, मुझे मरना चाहता है । फिर देवकी के पिता देवकाश से जलाय पानी में डुबाऊँगा, तब निष्कण्ठ राजा कर्ण जरासन्ध जो मेरा मित्र है प्रचण्ड, उसके त्रास से काँपेगा नौ खण्ड । और नरकासुर तथा दायाणुर आदि बड़े २ महासुर राक्षस जिसके सेवक हैं तिससे जा मिलूँगा, जो तुम रामचन्द्र को ले आओ ।

इतनी बातें कह कर कंस फिर अक्रूर को समझाने के लिए कि तुम वृन्दावन में जाय के यहाँ नन्द यह कहियो कि मैं का यज्ञ है, धनुष धरा है अनेक अनेक प्रकार के कुतूहल होयेंगे । यह सुन नन्द उपनन्द गोप समेत बकरे भैंस भेड़ देने को आवेंगे । तिन के साथ देखने को कृष्ण बलदेव आवेंगे । यह तो मैंने तुम्हें उनके लावने का उपाय बता दिया आगे तुम सज्जन हो, और जो उक्ति बनी आवे सो कर्ण तुम से अधिक क्या कहे ।

इतनी बात के सुनते ही पहले तो अक्रूर ने अपने मन में विचारा कि जो मैं अब इससे कुछ भली बात कहूँगा तो वह न मानेगा । इस से उत्तम यही है कि इस समय इससे मनमंजु सुधानी बात कहूँ । ऐसा और भी कई ठौर कहा है कि कहिये जो जिसे सुहाय । यो विचार मोच अक्रूर हाथ पर शिर झुकाय बोले कि हे महाराज ! तुमने भली भाँति विचार किया है । यह वचन हमने भी सिर चढ़ाय के मान लिया । होना पर कष्ट बग नहीं चलता । मनुष्य अनेकों मनोरथ कर पाता पर कर्म का लिखाही फल पावता है । मोचने हैं और, होना

दोनों को मार पीछे उग्रसेन को हनूँगा । क्योंकि वह कपटी है, मुझे मरना चाहता है । फिर देवकी के पिता देव आग से जलाय पानी में डुबाऊँगा, तब निष्कण्टक राजा जरासन्ध जो मेरा मित्र है प्रचण्ड, उसके त्रास से नौ खण्ड । और नरकासुर तथा बाणासुर आदि बड़े २ राक्षस जिसके सेवक हैं तिससे जा मिलूँगा, जो तुम को ले आओ ।

इतनी बातें कह कर कंस फिर अक्रूर को समझाने कि तुम वृन्दावन में जाय के यहाँ नन्द यह कहेंगे कि का यज्ञ है, धनुष धरा है अनेक अनेक प्रकार के कुत्से होयेंगे । यह सुन नन्द उपनन्द गोप समेत बकरे भैंस देने को आवेंगे । तिन के साथ देखने को कृष्ण आवेंगे । यह तो मैंने तुम्हें उनके लावने का उपाय बता दिया आगे तुम सज्जन हो, और जो उक्ति बनी आवे सो तुम से अधिक क्या कहे ।

इतनी बात के सुनते ही पहले तो अक्रूर ने अपने में विचारा कि जो मैं अब इससे कुछ भली बात कहूँगा तो न मानेगा । इस से उत्तम यही है कि इस समय इससे मन सुहानी बात कहूँ । ऐसा और भी कई ठौर कहा है कि कहिये जो जिसे सुहाय । यो विचार सोच अक्रूर हाथ शिर झुकाय बोले कि हे महाराज ! तुमने भली भाँति वि किया है । यह वचन हमने भी सिर चढाय के मान लिया । हा पर बहुत बश नहीं चलता । मनुष्य अनेको मनोरथ कर दे पर कर्म का लिम्बाही फल पावता है । सोचते हैं और, हा

र । किसी के मन का सोचा होता नहीं, आगम बाँध कर तुमने
इ बात बिचारी है किन्तु जानिये कैसी होय । मैंने तुम्हारी
त मान ली, कल भोर को जाऊँगा और राम कृष्ण को ले
जाऊँगा । ऐसे कह कंस से विदा हो, अक्रूर अपने घर आये ।

जब श्रीकृष्णचन्द्र ने केशी को मारा और नारद ने आय
तुष्टि करी, पुनि हरि ने व्योमासुर को हना, सो सब चरित्र
हता हूँ, तुम चित्त देकर सुनो । भोर होते ही केशी अतिऊँचा
यावना छोड़ा बन कर वृन्दावन में आया और लाल लाल आँखें
र नथुने चढ़ाय कान पूँछ उठाय टाप से भू खोदने और
स २ काँध कँपाय कँपाय लात चलाने लगा ।

उसे देखते ही ग्वालवालों ने भय खाय कर श्रीकृष्ण से जाके
हवा कि आज छोड़ा वेप मे एक असुर आया है । यह सुनके
श्रीकृष्ण वहीं आये जहाँ वह था और देख लड़ने को फैंटा
बाँध ताल ठोक सिंह के भाँति गरज कर बोले, अरे दुष्ट ! तू कस
का तो बड़ा प्रीतम है जो छोड़ा बन कर आया है, किन्तु औरों
के पीछे क्यों फिरता है ? आ मुझसे लड़ । मैं तेरा बल देखूँ कि
तू दीपक के पतंग की भाँति कब तक चारो ओर फिरता है । तेरी
मृत्यु तो निकट आय पहुँची है । यह वचन सुन केशी क्रोध कर
अपने मन में कहने लगा कि आज इसका बल देखूँगा ।

इतना कह मुँह वाय के ऐसे दौड़ा कि मानो सारे संसार को
खा जायगा । आते ही पहले उसने ज्यों श्रीकृष्ण पर मुँह चलाया है
कि त्यों ही उन्होंने एक बेर तो ढकेल कर पीछे को हटाया । जब
दूसरी बेर वह फिर सँभल के मुख फैलाय के धाया तब श्रीकृष्ण
जी ने अपना हाथ उसके मुँह में डाल लोह की लाठी सा करके

ऐसा बहाया कि जिसने उसके दर्शों द्वार जा रोके, तब तो केशी घबरा कर जी में कहने लगा कि अब देह फटती है। यह कैसी भई ? जो अपनी मृत्यु अपने मुँह में ली। जैसे मछली बंशी से निगल प्राण देती है तैसे मैंने भी अपना जीव आज खोया।

इतना कह उसने बहुतेरे उपाय हाथ को निकालने के लिये किये, एक भी काम न आया। निदान सांस रुककर पेट फट गया, तब पछाड़ खाय के गिरा। तब उसके शरीर से नदी की भाँति लोहू वह निकला। तिस समय ग्वालवाल आय २ देखने लगे। फिर श्रीकृष्णचन्द्र आगे जाय बन में एक कदम के छाँह तले खड़े हुए।

इसी बीच मे बीणा हाथ में लिये नारद मुनि जी आ पहुँचे और प्रणाम कर खड़े होय, बीन बजाय, श्री कृष्णचन्द्र की भूत भविष्य की सब लीला और चरित्रों को गाय के बोले, हे कृपानाथ! तुम्हारी लीला अपरंपार है, इतनी किस मे सामर्थ है जो आप के चरित्रों को बखाने। परन्तु हे प्रभु ! तुम्हारी दया से इतना जानता हूँ कि भक्तों को सुख देने के अर्थ और साधुओं की रक्षा के निमित्त आते हो। हे नाथ ! दुष्ट असुरों के नाश करने ही के हेतु आप बारबार अवतार ले संसार में प्रगटते हो, भूमि का भार बनारते हो।

इतना वचन सुनते ही प्रभु ने नारद मुनि को सब भाँति से सम्मानित कर विदा दी। वे तो दंडवत् कर सिधारे और आप मग्न ग्वालवाल सत्वाओं को माथ लिये एक बट के तले बैठे। पहिले आप राजा हो, फिर किसी को मंत्री, किसी को प्रजन किसी को मनापति बनाय, राजनीति से खेल खेलने लगे आप पीढ़े आँख मिचौनी हुई। इधर कम ने व्योमासुर से कहा कि

सुदेव के पुत्र को हत्या कर उसे हमारे पास ले आओ।

यह सुन हाथ जोड़ के व्योमासुर बोला कि हे महाराज ! बसायगा सो करूँगा आज। मेरी देह है आप ही के काज। जो के लोभी हैं तिन्हे स्वामी के अर्थ जो देते आती है लाज। एक और स्त्री को तो इसी में यश व धर्म है कि स्वामी के निमित्त पा दे दे। ऐसे कह कृष्ण बलदेव के मारने का बीड़ा उठाया, ३ को प्रणाम कर, व्योमासुर वृन्दावन को चला। बाट में जाय लाल का भेष बनाया। चला २ वहाँ पहुँचा जहाँ हरि ग्वाल आओ के साथ आँख मिचौनी खेल रहे थे। जाते ही उसने दूर हाथ जोड़ श्रीकृष्णचन्द्र से जब यह कहा कि महाराज ! मुझे अपने साथ खिलाओगे ? तब हरि उसे बुलाकर कहा कि तू पने जी में किसी बात की होंस मत रख। जो तेरा मन माने सो ल, हमारे संग खेल। यह सुन वह प्रसन्न होकर बोला कि वृक- के का खेल भजा है। तब श्रीकृष्णचन्द्र ने मुसकुराय के कहा हुत अच्छा तू भेड़िया बन और सब ग्वालवाल मेढ़े होंवें। यह तते ही फूँत कर व्योमासुर तो भेड़िया हुआ और ग्वाल वाल डे बने। इस प्रकार सब के सब आपस में मिल कर खेलने लगे।

तिस समय वह असुर क्या करै कि एक २ को उठा ले आय और पवत की गुफा में रख उसके मुँह पर आड़ी सिला धर ख मूँद के चला आवै। ऐसे करके जब सब को वहाँ रख आया और अकेले श्रीकृष्ण बाकी रहे, तब ललकार कर बोला कि आज कस का काज करूँगा, और सब यदुवंशियों को मारूँगा। यह कह कर ग्वाल का भेष छोड़ सचमुच भेड़िया का रूप बन

कोई यदुकुल का महारोग जन्म ले आया है, तिसी से वस यदुवंशियों को सताय है । और सच पूछो तो वसुदेव देव ही हमारे ही लिये इतना दुःख पाते हैं । जो हमे न छिपाते, तो वे इतना दुःख न पाते । यों कह फिर कृष्ण बोले कि—

तुमसो कहा चलति उनि कछो । तिन कों सदा ऋणी हौरह्यो ॥

करतु होयेंगे सुरति हमारी । संकट में पावत दुख भारी ॥

यह सुन अक्रूर बोले, कृपानाथ ! तुम सब जानते हो, मैं क्यों कहूँगा कंस की अनीति, उसकी किसी से नहीं है प्रीति । वसुदेव और उपसेन को नित मारने का विचार किया करता है, पर वे आजतक अपनी प्रारब्ध से बचे जा रहे हैं और जब से नारद मुनि आप के होने का सब समाचार बुझाय के कह गये हैं, तब से वसुदेव जी को बेड़ी हथकड़ी दे महा दुःख में रक्खा है । और कल उसके यहाँ महादेव का यज्ञ है और धनुष धरा है, सब कोई देखने को आवेंगे । सो तुम्हे बुलाने को भेजा है । यह कह कर कि तुम जाय राम कृष्ण समेत नन्दराय को यज्ञ की भेंट के सहित लिवाय लाओ । सो मैं तुम्हे लेने के लिये आया हूँ । इतना बचन सुनकर राम कृष्ण ने आकर नन्दरायजी से कहा कि—

कस बुलायो है सुनो बात । कही अक्रूर कका यह बात ॥

गोरस भेंडे छेरी लेउ । धनुष यज्ञ है ताको देउ ॥

सब मिलि चलो साथ आपने । राजा बोले रहत न बने ॥

जब ऐसे समझाय बुझाय कर श्रीकृष्णचन्द्र जी ने नन्द जी से कहा तब नन्दराय जी ने उसी समय ढँडोरिये को बुलाय सारे नगर में यों कह के डौंड़ी फिरवाय दी कि कल सवेरे ही सब मिल कर मथुरा को जायेंगे, राजा ने बुलाया है । इस बात के

ही भोर होते ही भेंट ले ले सकल ब्रजवासी आन पहुँचे और नन्द जी दूध दही माखन भेड़े बकरे भैसे ले सगड़ जुनवाय उनके साथ हो लिये और कृष्ण बलदेव भी अपने ग्वाल वाल और सखाओं को साथ ले रथ पर चढ़े ।

श्रीकृष्णचन्द्र सब के समेत चले २ यमुना तीर पर आ पहुँचे । तहाँ ग्वालवालों ने जल पिया ओर हरि ने भी एक बट की छाँह में रथ खड़ा किया । जब अक्रूर जी नहाने का विचार कर रथ से उतरे तब श्रीकृष्णचन्द्र जी ने नन्दराय से कहा कि आप सब ग्वालों को ले आगे को चलिये, चचा अक्रूर स्नान कर लें तो पीछे से हम भी आकर मिलते हैं ।

यह सुन सबको लेकर नन्द जी आगे बढ़े और अक्रूर जी कपड़े खोल हाथ पाँव धोय आचमन कर तीर पर जाय तीर पेठ, डुबकी मार आँख खोल जब देखें तो वहाँ रथ श्रीकृष्ण दृष्टि आये ।

हे महाराज ! अक्रूर जी तो एक ही मूर्ति को बाहर और भीतर देश देश सोच रहे थे कि उसी बीच में पहुँचे तो श्रीकृष्णचन्द्र ने चतुर्भुज हो शख चक्र गदा पद्म धारण कर लु मुनि किन्नर गन्धर्व आदि सब भक्तों समेत जल में दर्शन दिया और पीछे शेषशायी हो गये । सो देख कर अक्रूर और भूल रहे ।

श्री युद्धदेव जी बोले कि हे महाराज ! पानी में सड़े अक्रूर को कितनी एक देर में प्रभु का ध्यान करने से जब ज्ञान हुआ तब हाथ जोड़ प्रणाम कर कहने लगा कि, करना हरता भक्त कभी हो भगवन्त, भक्तों के हेतु समार में आय धरते हो मंग

नन्त । और सुर नर मुनि तुम्हारे अंश हैं । तुम ही से प्रगट
ते हैं और तुम्हीं में ऐसे समाते हैं, जैसे जल सागर में समाता
। तुम्हारी महिमा है अद्भुत और अनूप, कौन कह सके सदा
इते हो विराट रूप । सिर स्वर्ग, पृथ्वी पाँव, पेट समुद्र, नाभि
आकाश, केश वादल, रोम वृक्ष, मुख अग्नि, कान दशों दिशा,
पन चन्द्र और भानु, भुज इन्द्र, बुद्धि ब्रह्मा, अहंकार रुद्र, गरजन
चक्र, प्राण, जल, पलक लगना रात दिन, इत्यादि इत्यादि इस
प से विराजते हो, तुम्हें कौन पहचान सकता है ? इस भाँति से
बुद्धि कर अक्रूर ने प्रभु के चरण का ध्यान धर कहा कि हे
पानाथ ! मुझे अपनी शरण में रखो ।

श्री शुकदेव जी बोले कि हे महाराज ! जब श्रीकृष्णचन्द्र
नट-माया की भाँति जल में अनेक रूप दिखाव के सोह हर
तये, तब अक्रूर जी ने नीर से निकल, तीर पर आय, हरि को
गाम किया । तिस काल में नन्दलाल ने अक्रूर से पूछा कि
का ! शीत समै जल के बीच इतनी देर क्यों लगी ? हमें यह
गति चिन्ता थी तुम्हारी, कि चचा ने किस लिये चलने की सुधि
सारी । क्या कुछ अचरज तो जाकर नहीं देखा ? यह समझाय
कहो, हमारे मन की दुविधा जाय ।

मुनि अक्रूर जोर कह हाथा । तुम सब जानतही ब्रजनाथा ॥
भलों दरश दीनो जलमाहीं । कृष्णचरित्र को अचरज नाहीं ॥

अब यहाँ बिलम्ब न करिये, शीघ्र चल कर फारज
जीजिये । इतनी बात सुनते ही हरि भट्ट पट रथ पर बैठ कर
अक्रूर को साथ ले चल खड़े हुए और नन्द आदि जो सब गोप
बाल आये थे, उन्होंने जाकर मथुरा के बाहर डेरा किया

और कृष्ण बलदेव की बात देख देख अति चिन्ता कर आपस में कहने लगे कि इतनी अवेर नहाते क्यों लगी और किसलिये अब तक नहीं आये हरि। इसी बीच में चले आनन्दकन्द श्रीकृष्णचन्द्र भी आय मिले। उस समय हाथ जोड़ सिर झुकाय विनती कर अक्रूर जी बोले कि हे ब्रजराज ! अब आप चल के मेरा घर पवित्र कीजै और अपने भक्तों को दर्श दिखवा सुख दीजै। इनकी बात के सुनते ही हरि ने अक्रूर जी से कहा कि:—

मोहिं भरोसौ भयो तिहारो। वेगि नाथ मथुरा पगु धारो॥

पहले सुवि कंस को देहु। तब अपनो दिखरावौ गेहु॥

सबकी विनती कहौं बुझाय। सुनि अक्रूर चले सिर नाथ॥

चले २ कितनी एक बेर में रथ से उतर कर वहाँ पहुँचे जहाँ कंस समा क्रिये बैठा था। इनके देखते ही सिंहासन से उठ नीचे आय अति हिन कर मिला और बड़े आदर मान से हाथ पकड़ के ले जाय कर सिंहासन पर अपने पास बैठाया। इनकी कुशल चोम पूछ कर बोला कि जहाँ गये थे वहाँ की बात कहो।

कम प्रसन्न हो बोला कि अक्रूरजी आज तुमने हमारा बड़ा काम किया जो राम कृष्ण को ले आये। अब घर जाय कर विश्राम करो।

इतनी कथा कह श्रीशुकदेव जी ने राजा परीक्षित से कहा, कि ब्रजराज ! कंस की आज्ञा पाय अक्रूरजी तो अपने घर गये और वह मोक्ष विचार करने लगा। तब जहाँ नन्द उपनन्द बैठे थे, वहाँ उनसे इन्द्र और गोविन्द ने पूछा कि जो इस आप की आज्ञा पाये वो तब देव आये। वह सुन फलने लगे कन्दराव जो वे आये को मिटाई निकालकर दी, उन दोनों भाइयों ने मिलकर

खाय ली। पीछे बोले कि अच्छा, जाओ देख आओ, पर विलांव मत कीजियो !

इतना वचन नन्द महर के मुख से निकलते ही आनन्द-कन्द दोनों भाई अपने ग्वालवाल सखाओं को साथ ले नगर देखने चले। नगर के बाहर चारों ओर घन उपवन में फल फूल रहे हैं, और बड़े पंखी बैठे अनेक अनेक भाँति के मन के भावना बोलियाँ बोलते हैं, और बड़े सरोवर निर्मल जल से भरे हैं, उनमें कमल खिले हुए हैं, जिन पर भौरों के झुण्ड के झुण्ड गूँज रहे हैं, और तीर पर हंस सारस आदि पक्षी कलोलें कर रहे हैं, शीतल सुगन्धसनी मन्द पवन बह रही है और बड़ी बड़ी वाडियों की पाड़ों पर पनवाडियाँ लगी हुई हैं, बीच बीच में वरन वरन के फूलों की क्यारियाँ कोसों तक फैली हुई हैं, ठौर ठौर पर इन्दारों चावडियों पर पट्ट परोहे चल रहे हैं, माली मीठे सुरों से गाय गाय जल सींच रहे हैं।

यह शोभा वन उपवन की निरख, हरप कर प्रभु सख ग्वाल-वाल सखा समेत मथुरापुर में पैठे। पुरी कैसी है जिसके चहु ओर सावे के कोट और पक्षी चुआन चौकड़ी खाई, स्फटिक के चार फाटक जिनमें अष्टधाती किवाड कञ्चन खचित लगे हुए हैं, और नगर में वरन २ के लाल पीले हरे धौले पञ्चखने मन्दिर ऊँचे २ ऐसे बने हैं कि घटा से बातें कर रहे हैं, ध्वजा पताका फहराय रही हैं, जाली झरोखों मोखो से धूप की सुगन्ध आय रही है, द्वार २ पर केले के खम्भे और सुवरन कलश पल्लव भरे धरे भए हैं, तोरण बंदनवार बँधी हुई हैं, दर २ वाजने बाज रहे हैं और एक भाँति भाँति के मणिमय कंचन के मन्दिर राजा

कि हम तो सीधी चाल से मागते हैं, तुम उल्टा क्यों समझाते हो, कपड़े देने से कुछ तुम्हारा न बिगड़ेगा वरन् यश लाभ होगा। यह वचन सुन रजक भुम्भला कर बोला कि राजा की बागें पहरने का मुद्दा तो देखो, मेरे आगे से जा, नहीं तो अभी मार डालता हूँ। इतनी बात के सुनते ही क्रोध कर श्रीकृष्णचन्द्र ने तिरछी नजर कर एक हाथ से ऐसा मारा कि उसका सिर भुट्टा सा उड़ गया। तब जिनने उसके साथी और टहलुए थे, सबरे साथ पोठें मोटे लादियो को छोड़ अपना जीव ले भागे और कंस के जाय पुरारे कि महाराज। श्रीकृष्ण जी ने सरकारी कपड़े ले लिये और आप पहरें, भाई को पहराय और ग्वालवालों को बाँट दिये, बाकी जो बचे सो लुटाय दिये। यह सुन कर कंस को बड़ा क्रोध आया, उन धोबियो को घर न जाने की आज्ञा देकर अपने दूतों लो बुलवाया और उन से कहा कि तुम लोग नगर में जा कर देखो कि नन्द के दोनों बेटे कौन २ से काम करते हैं। दूत इस बात को सुन कर चला चला वहाँ आया जहाँ कृष्ण बलराम बड़े आनन्द से अपने मित्रों में लूटे हुए कपड़ों को बाँट रहे थे। तिस समय ग्वाल वाल अति प्रसन्न हो उलटे पुलटे वस्त्र पहन रहे थे।

जब वहाँ से आगे बढ़े तो एक सूजा ने आय दण्डवत् कर खड़े हो हाथ जोड़ के कहा कि महाराज ! मैं कहने को तो कंस का सेवक कहलाता हूँ पर मन में सदा आप ही का गुण गाता हूँ। दया कर कहिये तो बागें पहिराऊँ, जिससे तुम्हारा दास कहलाऊँ।

इतनी बात उसके मुख से निकलते ही अन्तर्यामी श्रीकृष्ण-

और कुब्जा अपने घर जाय केसर चन्दन से चौक पुराय हरि के मिलने की आस मन में रख मगलाचार करने लगी ।

इसी बीच में नगर देखते २ सब के समेत प्रभु रगभूमि देखने के हेतु राजपौरि पर जा पहुँचे, तो इन्हें अपने रंग में रंग राते मदमाते से आते देखते ही पौरिये रिसाय के बोले कि इधर उधर क्रिधर चले आतेहो गँवार, दूर खड़े रहो यह है राजद्वार । द्वरपालों की बात सुनी अनसुनी कर हरि सब समेत दराने वहाँ चले गये, जहाँ तीन ताड़ लम्बा अति मोटा भारी महादेव का धनुष धरा था, जाते ही भट्ट उठाय चढाय सहज स्वभाव ही खँव के यों तोड़ डाला कि जैसे हाथी गाँडा तोड़ता है ।

इस में जो सब रखवाले कंस के बिठाये धनुष की चौकी देते थे सो चढ़ आये, तब प्रभु ने उन्हें भी मार गिराया । तिस समय पुरवासी लोग यह चरित्र देख विचार कर निशंक हो आपस में यो कहने लगे कि देखो, राजा ने घर बैठे अपनी मृत्यु आप ही बुलाई है । इन दोनों भाइयों के हाथ से अब जीता न बचेगा और उधर धनुष टूटने का अति शब्द सुन कंस अति भय खाय अपने सेवक लोगो से पूछने लगा कि यह महाशब्द काहे का हुआ ? इसी बीच में कितने एक लोग जो राजा से दूर खड़े हो देखते थे, वे मूढ़ फिर कर यों जाय पुकारे कि महाराज की दुहाई, राम-कृष्ण ने आय नगर में बड़ी धूम मचाई । शिव का धनुष तोड़ सब रखवारों को मार डाला ।

इतनी बात के सुनते ही कंस ने बहुत से योधाओं को बुला के कहा कि तुम इन के साथ जाओ और कृष्ण बलदेव को छल बल कर अभी मार आओ । इतना वचन कंस के मुख

निकलते ही वे अपने २ अस्त्र-शस्त्र ले कर वहां गये, जहां वे दोनों भाई खड़े थे। इन्होंने उन्हें ज्यों ललकारा, त्यों उन्होंने इन सभ को भी आय कर मार डाला। जब हरि ने देखा कि यहां कंस का सेवक अब कोई नहीं रहा, तब बलराम जी से कहा कि बाबा नन्द हमारी बाट देख अनेकों भावना करते होयेगे। यों कह सब ग्वाल-वालों को साथ ले प्रभु बलराम समेत चल कर वहां आये, जहां डरे पड़े थे। आते ही नन्द महर से तो कहा कि पितर! हम नगर में भला कुतूहल देख आये और गोपबानों ने अपने बागों दिखलाये।

श्रीकृष्णचन्द्र बड़े लाड से बोले कि पिता! भूक लगी है, जो हमारी माता ने खाने को साथ कर दिया है सो दीजिये। इतनी बात के सुनते ही उन्होंने जो परार्थ खाने का साथ लाये थे सो निकाल कर दिया, तब कृष्ण बलदेव ने उसे ले ग्वालवालों के साथ मिल कर राय लिया। इतनी कथा कह श्रीशुक्रदेव मुनि बोले कि हे महाराज! इधर तो ये आय परमानन्द से व्यालू कर मोये, और उधर श्रीकृष्ण की बातें सुन २ कंस के चित में अनि चिन्ता हुई। सो न उसे बैठे चैन था, न खड़े, मन कुटता था, अपनी पीर निम्नी से रो कर न रुहता था।

निदान अनि चरराय, मन्दिर में जाय संज पर सोया, पर उसे मारे डर के नींद न आई।

नीन पहर निमि जागन गई । जानी पतक नांद छिन भई ॥
 नव सपनां दूकतें मन मति । फिर सोम विन घर की छति ॥
 कबहु नगन रस में न्याय । बाई मरवा बह निष त्याग ॥
 नगे मनान नुन भंग शिवे । कान की माता ॥

वरत रुख देखै चहुँ ओर । तिन पर बैठे वाल किशोर ॥

श्रीशुकदेव जी बोले कि हे महाराज ! जब कंस ने ऐसा सपना देखा, तब तो वह अति व्याकुल हो चौक पड़ा और सोच विचार करता उठ कर बाहर आया और अपने मन्त्रियों को बुलाय के बोला कि तुम सभी जाओ रंगभूमि को झड़वाय छिड़कवाय सँवारो और नन्द उपनन्द समेत सब ब्रजवासियों को और वसुदेव आदि यदुवशियों को रंगभूमि में बुलाय बिठाओ और जो सब देश विदेश के राजा आये हैं तिन्हे भी रंगभूमि में बुलाय बैठाओ उतने में मैं भी आता हूँ ।

कंस की आज्ञा पाय मन्त्री रंगभूमि में आये । उसे झड़वाय छिड़कवाय वहाँ पाटम्बर बिछाय ध्वजा पताका तोरण बदनवार बँधवाय अनेक अनेक भाति के बाजे बजवाय सब को बुलवाय भेजा । वे आये और अपने अपने मंच पर जाय बैठे । इसी बीच में राजा कंस भी अति अभिमान भरा अपने मंचान्त पर बैठा । उस समय देवता भी अपने २ विमानों में बैठ आकाश में देखने लगे ।

श्रीशुकदेव जी बोले कि हे महाराज ! भोर ही जब नन्द उपनन्द आदि सब बड़े २ गोप रंगभूमि की सभा में गये, तब श्रीकृष्णचन्द्र ने बलदेव जी से कहा कि भाई ! सब गोप आगे गये, अब विक्रम न करिये, शीघ्र ग्वालवाल सखाओं को साथ ले रंगभूमि को देखने चलिये ।

इतनी बात के सुनते ही बलराम जी उठ खड़े हुए और सब ग्वालवाल सखाओं से कहा कि भाइयो, चलो रंगभूमि की रचना देख आवें । यह वचन सुनते ही तुरन्त सब साथ हो लिये ।

निदान श्रीकृष्ण बलराम नटवर भेष किये ग्वालवाल सखाओं को साथ लिये चले २ रगभूमि की पौर पर आय खड़े हुए, जहाँ दश सहस्र हाथियों के बल वाला मनवाला कुबलिया गज खड़ा भूमना था ।

ये त्रिभुवनपति हैं, दुष्टों का मारकर भूमि का भार उतारने को आये हैं । यह मुन महावन काय कर बोला कि मैं जानता हूँ कि गौ चराय क त्रिभुवनपति भय हैं, उपी स यहा आय बड़े शूर की भाति खड़े खड़े हैं । वन्य का नाडना न समझियो, मेरा हाथी दश सहस्र हाथियों का बल रखता है । जय नरु । इसम न लड़ोगे नच नर मानर न जाने पायाग । तुमने तो बहुत बली मारे हो पण । यह न समझे । हा । मैं जानाग नच मैं जानूंगा कि तुम

श्री शुकदेव जी बोले हे महाराज ! उसे कभी बलराम सूँड पकड़ खैचते थे, कभी श्याम पूंछ पकड़ते और जब उन्हें पकड़ने को आता था, तब ये अलग हो जाते थे। कितनी एक बेर तक उससे ऐसे खेलते रहे जैसे बछड़े के साथ बालकपन में खेलते थे। निदान हरि ने पूंछ पकड़ के फिराय कर उसे दे पटका और मारे घूसो के मार डाला। जब दात उखाड़ लिये तब उसके मुँह से लोहू नदी की भांति बह निकला। हाथी के मरते ही जब महावत ललकार कर आया तब प्रभु ने उसे भी हाथी के पाँव तले धर भट मार गिराया और हंसते हंसते दोनों भाई नटवर भेष किये एक २ दांत हाथी का हाथ में लिये रंगभूमि के बीच में जा खड़े हुए। उस समय नन्दलाल को जिन जिन ने जिस भाव से देखा, उस उस को उसी उसी भाव से दृष्टिगोचर हुए। मल्लों ने मल्ल माना, राजाओं ने राजा जाना, देवताओं ने अपना प्रभु करके वृक्षा, ग्वालवालों ने सखा, नन्द उपनन्द ने बालक समजा और पुर की युवतियों ने रूप निधान और कंसादिक राज्ञसों ने काल के समान देखा। महाराज ! इनको निहारते ही कंस ने अतिभय मान कर पुकारा कि अरे मल्लो ! इन्हे पकड़ मारो इनको मेरे आगे से टारो।

इतनी बात जब कंस के मुँह से निकली, तब, मल्ल गुरु सुत चले संग लिये बरन २ के भेष किये, ताल ठोंक २ भिड़ने को श्रीकृष्ण बलराम के चारों ओर घिर आये। जैसे ही वे आये कि तैसे ये सँभल कर खड़े हुए। तब उन में से चारणूर इनकी ओर देस कर, चतुराई से बोला कि सुनो, आज हमारे राजा कुछ उदास हैं इस से जी बहलाने को तुम्हारा युद्ध देखना चाहते

हैं। क्योंकि तुमने वन में हर प्रकार की सब विद्याएँ सीखी हैं। और किसी बात का मन में सोच न कोजै, हमारे साथ मलयुद्ध कर अपने राजा को सुख दीजै।

यह सुन श्री कृष्ण जी बोले कि राजा जी ने बड़ी दया कर के हमें आज बुलाया है। हम से क्या इनका काज सरेगा? तुम अति बली और गुणवान हो, हम बालक अनजान हैं। अतः तुम से हाथ कैसे मिलाव? कहा है कि व्याह, वैर और प्रीति समान से करना चाहिये पर राजा जी से कुछ हमारा बस नहीं चलता, इस से तुम्हारा कहा मानते हैं, किन्तु हमें वचा लेना बस करके पटक देना, अब हमें तुम्हें यही उचित है कि जिस में धर्म रहे सोई करें, और मिल कर अपने राजा को सुख दे।

श्री युद्धदेव जी बोले कि पृथ्वीनाथ! ऐसे कितनी एक बातें कर तान ठोंक के चाणूर तो श्री कृष्ण के मोही हुआ और मुष्टक बलराम जी से आय भिडा। उनसे मलयुद्ध होने लगा।

दोहा—मिर मा सिर भुज मो भुजा, दृष्टि मां जोरि।

चरण चरण गति कपट कै, लपटन कपक कफोर॥

उम काल सब लोग उन्हे देख देख आपस में कहने लगे कि भादों! इस ममा में अनि अनीनि होनी है, देखो कदा ये बालक कुरनि गन, कदा ये सब मलयुद्ध समान। जा बरजें तो कंस रिमाय, न बरजें तो बर्म नमाय। इस से अब यक्ष रहना उचित नहीं, क्योंकि हमारा युद्ध बस नहीं नहीं चलता है।

श्री युद्धदेव मुनि बोने कि हे महाराज! देख तो ये सब लोग योद्धा ये और इस श्री कृष्ण बलराम मजों में मलयुद्ध करने में। निगन इन सभी भाद्यों ने उन प्रहो को

मारा। उनके मरते ही सब मल्ल आय जुटे, तब प्रभु ने पल भर में तिन्हे भी मार गिराया, तिस समय हरि भक्त तो प्रसन्न हो बाजने बजाय जै जैकार करने लगे और देवता आकाश से अपने विमानों में बैठे कृष्णाय श गाय २ फूल बरसावने लगे, और कस अति दुःख पाय व्याकुल हो रिसाय अपने सेवक लोगों से कहने लगा कि अरे बाजे क्यों बजाते हो ? तुम्हें क्या कृष्ण की जीत भाती है ?

यों कह कर बोला कि यह दोनों बालक बड़े चंचल हैं, इन्हें पकड़ बांध कर सभा से बाहर ले जावो और देवकी समेत उग्रसेन तथा वसुदेव कपटी को पकड़ लावो। पहले उन्हें मारो, पीछे इन दोनों को भी मार डालो। इतना वचन कंस के मुख से निकलते ही भक्तों के हितकारी मुरारी ने सब असुरों को क्षण भर में मार डाला, और उद्यत करके वहां जा चढ़े, जहां अति ऊँचे मंच पर भीलम टोप दिये फरी खाड़ा लिये बड़े अभिमान से कंस बैठा था, वह इनको काल समान निकट आते देख भय खाय कर उठ खड़ा हुआ और लगा थर थर कापने।

मन में तो यह आया कि भागूँ पर मारे लाज के भाग न सका। फरी खाड़ा सँभाल लगा चोट चलाने। उस काल नन्दलाल अपनी चोट लगाते और उसकी चोट बचाते थे, और सुर नर मुनि गधर्व यह महायुद्ध देख २ भयभीत हो यों पुकारते थे, कि हे नाथ ! इस दुष्ट को वेग मारो। कितनी एक बेर तक मंच पर युद्ध रहा। निदान प्रभु ने सब को दुःखित जान, उसके केश पकड़ मंच से नीचे पटका और ऊपर से आप भी उसके ऊपर कूदे कि जिसके आघात से उसका जीव घट से निकल सटका। तब सभा के सब

लोग यह पुकारे कि श्रीकृष्णचन्द्र ने कंस को मारा ! यह सब सुन सुर नर मुनि सब को अति आनन्द हुआ ।

दोहा—करि अस्तुति पुनि हरष, वरप सुमन सुरवृन्द ।

मुदित वजावत दुंदुभी, कहि जै जै नन्द नन्द ॥

सो०—मथुरापुर नर नार, अति प्रफुलित सब को हियो ।

मनहुँ कुमुदवन चारु, विरसिन हरि शशिमुख निरखि ॥

इतनी कथा सुनाय श्रीशुक्रद्वजी ने राजा परीक्षित से कहा कि हे धर्मावतार ! कंस के मरते ही उसके आठ भाई जो अति बलवान् थे सो लड़ने को चढ़ आये । तब तो प्रभु ने उन्हें भी मार गिराया । जब हरि ने देखा कि अब यहाँ राजस कोई नहीं रहा, तब कंस की लोथ को घसीट कर यमुना तीर पर ले आये और दोनों भाइयों ने वहीं बैठ कर विश्राम किया, उसी दिन से उस तीर का नाम विश्रामघाट हुआ ।

आगे कंस का मरना सुन कंस की रानिया घोरभिनयों समेत अति व्याकुल हो रोती पोटती बहा आई, महा जमुना के तीर पर दोनों वीर घुमक लिय बैठे थे । और अपने पति का मुख निरन्तर मुख सुमिरि सुमिरि गुण गाय गाय व्याकुल हो हो पड़ाइ लाय लाय रोने लगी । इसी बीच में चरुणानिवान कान्हजू कल्याण कर उनके निकट जाय कर बोले हि—

मामो सुन्दर शाह नहि छाजे । मामा जू का पानी दीजे ॥

सदा न कोऊ जीवन रुदे । कूटा मो मो अपना रुदे ॥

मातपितामह कन्धु न छोड़े । जन्ममरण फिरहि फिरि होये ॥

जो जो जाना मरि न रुदे । नौ नौ नौ मिलि न मुख रुदे ॥

हे महादेव ! जब श्रीकृष्णचन्द्र ने रानिया को देखा

समझाया तब उन्होंने वहाँ से धीरज धर यमुना तीर पै आय कर पाँत को पानी दिया और आप प्रभु न अपने हाथ से कंस को आग दे उसकी गति की ।

श्रीशुकदेव मुनि बोले कि हे राजा ! रानियां तो घोरानियों समेत वहाँ से नहाय धोय रो पीट कर राजमन्दिर को गई और श्रीकृष्ण बलराम वसुदेव देवकी के पास आय उनके हाथ पाव की हथकड़ियाँ व बेड़ियाँ काट दण्डवत कर हाथ जोड़ सन्मुख खड़े हुए । तिस समय प्रभु का रूप देखकर वसुदेव देवकी को जब ज्ञान हुआ तब उन्होंने अपने मनमें यों निश्चय करके जाना कि ये दोनों विद्वाना हैं, असुरों को मार भूमि का भार उतारने संसार में अवतार लेकर आये हैं ।

(८)

जरासन्ध और काल्यवन

श्रीशुकदेव जी बोले हे महाराज ! जिस प्रकार श्री कृष्णचन्द्र जरासन्ध को दल समेत जीत, काल्यवन को मार, मुचुकुन्द को तार व्रज को तंज द्वारिका में जाय बसे सो सब कथा मैं कहता हूँ । तुम सचेत हो चित्त लगाय कर सुनो । राजा उग्रसेन मथुरापुरी में राज करते थे, और श्रीकृष्ण बलराम सेवक की भाँति उनकी आज्ञाकारी में रहते थे । इससे राजा के राज्य की प्रजा सब सुखी थी । पर एक कंस की रानियाँ ही अपने पति के इस शोक से महादुखी थीं उन्हे न नौद आती थी, न भूख प्यास लगती थी, आँठों पहर उदास रहती थी ।

एक दिन वे दोनों वृद्धि अति चिन्ता कर आपस में कहने लगी कि जैसे नृप विना प्रजा, चन्द्र विन यामिनी शोभा नहीं पाती है तैसे ही कन्त विन कामिनी भी शोभा नहीं पाती है। अब अनाथ हो यहाँ रहना भला नहीं है, इसे अपने पिता के घर चला कर रहिये, सो अच्छा है। हे महाराज ! ये दोनों रानियाँ ऐसा आपस में सोच विचार कर रथ मगवाय उम पर चढ़ कर मथुरा से चलीं, मगध देश में अपने पिता के यहाँ आईं। और जैसे श्रीकृष्ण बलराम जी ने सब असुरों समेत कस को मारा था, तैम ही उन दोनों ने रो रो कर सब समाचार अपने पिता से कह सुनाया।

सुनते ही जरासंध अति क्रोध कर सभा में आया और कहने लगा कि ऐसे बली कौन यदुकुल में उपजे है जिन्होंने सब असुरों समेत महाबली कस को मार मेरी बेटियाँ को रांड किया। अपनी सब कटक लेकर चढ़ धाऊँगा और यदुवशियों समेत मथुरापुरी को जलाय राम कृष्ण का जीता बाँध लाऊँगा तो मेरा नाम जरासंध, नहीं तो नहीं।

इतना कह उसने तुरन्त ही चारा ओर के राजाओं को पत्र लिखा कि तुम अपना २ दल लेकर हमारे पास आओ, हम हम का पलटा ले यदुवशियों को निर्बल करेगा। जरासंध का पत्र पात ही सब दश २ क नरेश अपना दल साथ ले शीघ्र ही चलें साथ और यहाँ जरासंध न भी अपनी सब सेना ठोक ठोक बनाय रहता था। निदान सब असुर दल साथ ले जरासंध न त्रिम मलय जंगल देश में मथुरापुरी का प्रस्थान किया, उस समय कस का नाम जरासंध के नाम से जाना था। इसी समय आठ मी कसर रही

की चिन्ता मत करो । यह सब असुरदल जो तुम देखते हो, सो पल भर में यहाँ का यही बिलाय जायगा, जैसे कि पानी के बबूले पानी में बिलाय जाते हैं । यह सबको समझाय ढाढस बँधाय उनसे विदा हो प्रभु ज्योंही बड़े हैं कि त्योंही देवताओं ने दो रथ शस्त्रों से भर कर इनके लिये भेज दिये । वे भी आय के इनके सौँही खड़े हुए तब दोनो भाई उन दोनों रथों में बैठ गये ।

निकसे दोऊ जन यदुराय । पहुँचे सुन्दर दल में जाय ॥

जहाँ जरासन्ध खड़ा था तहाँ जा निकले । इन्हें देखते ही जरासन्ध श्री कृष्णचन्द्र से अति अभिमान कर कहने लगा कि अरे ! मेरे सौँही से भाग जा, क्योंकि मैं तुम्हें क्या करूँ, तू बल में मेरे समान नहीं है, जो मैं तुझ पर शस्त्र चलाऊँ । किन्तु बलराम को मैं देख लेता हूँ इतना सुन कर श्रीकृष्णचन्द्र बोले कि अरे मूर्ख ! अभिमानी ! तू यह क्या बकता है ? जो सूरमा होते हैं, सो बड़ा बोल किसी से नहीं बोलते, सब से दीनता करते हैं, काम पढ़ने पर अपना बल दिखाते हैं । और जो अपने मुँह अपनी बड़ाई हाँकते हैं सो क्या कुछ भले कहाते हैं । कहा है कि गरजता है सो गरजता नहीं । इससे बृथा बकवाद क्यों करता है । इतनी बात के सुनते ही जरासन्ध ने जब क्रोध किया, तब श्रीकृष्ण बलराम चल खड़े हुए । इनके पीछे वह भी अपनी सब सेना ले धाया कि उमने यो पुकार कर यह सुनाया कि अरे दुष्टो ! मेरे आगे से तुम कर्ना भाग कर जावोगे ? बहुत दिन जीते वचे । तुमने जन में यही मजकूर किया कि हम अमर हैं किन्तु अब जीते न रहने पाओगे, कर्ना सब अमुरों समेत कच गया । वरुण सब यदुवशिया समेत तुम्हें भी भेजेंगा । हे महाराज ! ऐसा दुष्ट वचन अमुर के मुख से

निकलते ही कितनी एरु टूट जाय दोनों भाई फिर खड़े हुए । अन्तर श्रीकृष्णजी ने तो सब शस्त्र लिये और बलराम जी ने हल मूसल लिया । फिर जब असुरदल उनके निकट गया तब दोनों वीर ललकार के ऐसे दूटे कि जैसे हाथियों के यूथ पर सिंह दूटे । और लोहा बजने लगा ।

उस काल में मारु वाजा जो बजता था, सोई मानो मेघ गरजता था और चारों ओर से राक्षसों का दल जो धिर आया था, सोई दल मानो अदल सा छाया था और शस्त्रों की जो झड़ी लम्बी थी, सोई पानी की झड़ी सी लगी थी । उसके बीच में श्रीकृष्ण बलराम युद्ध करते समय ऐसे शोभायमान लगते थे जैसे श्याम घन में दामिनी सुहावनी लगती है । उस समय सप्त देवता अपने २ विमानों पर बैठ, आकाश में देख २ प्रभु का यश गाते थे और इन्हीं की जीत मनाते थे और उपसेन समेत सब यदुवंशी अति चिन्ता कर मन ही मन पछताते कि हमने यह क्या किया जो कृष्ण बलराम को 'असुर' दल में जाने दिया ।

इतनी कथा सुनाय श्रीशुकदेव जी बोले कि हे पृथ्वीनाथ ! जब लड़ते २ असुरों की बहुत सी सेना कट गई, तब बलदेव जी ने रथ से उतर कर जरासन्ध को बाध लिया । उस समय श्रीकृष्ण जी ने जाके बलराम से कहा कि भाई ! जीता ही छोड़ दो मारो मत । क्योंकि यदि यह जीता जायगा तो फिर असुरों को साथ ले आवेगा, तब मार हम भूमि का भार उतारेगे । और जो जीता न छोड़ेगे, तो जो राक्षस भाग गये हैं सो हाथ न आवेंगे । ऐसे बलदेव जी को समझाय प्रभु ने जरासन्ध को छुड़वा दिया ।

वह अपने उन साथी लोगों के पास गया जो रण से भाग के बचे थे ।

चहुँदिशि जाहि कहै पछताय । सिगरी सेना गहै बिलाय ॥

भयो दुःख अति कैसे जीजै । अब घर छाँडि तपस्य कीजै ॥

कबहूँ हार जीत पुनि होई । राज देश छाड़े नहि कोई ॥

क्या हुआ जो अब लड़ाई में हारे, फिर अपना दल जोड़ लावेंगे और यदुवंशिग्रो समेत कृष्ण बलदेव को स्वर्ग पठावेंगे । तुम किसी बात की चिन्ता मत करो । हे महाराज ! ऐसे समझाय बुझाय जो असुर रण से भाग के बचे थे, तिन्हें और जरासन्ध को मन्त्री ने घर पहुँचाया और यह फिर वहाँ कटक जोड़ने लगा । यहा श्रीकृष्ण बलराम रणभूमि में देखते क्या हैं कि लहू की नदी बह निकली है, जिसमें रथ बिना रथी के नाव से बहे जाते हैं । ठौर २ पर हाथी मरे भये पहाड से पड़े दृष्टि आते हैं, उनके घावों से रक्त झरनों की भांति झरता है । नहा महादेव जी भूत-प्रेत संग लिये अति आनन्द से नाच २ गाय २ मुण्डों की माला बनाय २ पहनते हैं और भूतनी, प्रेतनी जोगिनिया खप्पर भर २ रक्त पीती हैं । गिद्ध, गीदड़, काग लोथों पर बैठे २ मांस खाते हैं और आपस में लड़ते हैं ।

इनकी क्या कद श्रीगुरुदेव जी बोले कि हे महाराज ! जितने रथ, हाथी, घोड़े और राक्षस उस खेत में गिर गये थे, तिन्हें यवन ने तो समेट कर इकट्ठा किया और अग्नि ने पल भर में सब को जला कर भस्म कर दिया, सब पञ्चनत्व में मिल गये । उन्हे आते तो सब ने देखा पर जाने किसी ने न देखा कि क्रियर गये ! ऐसे अमुरों को मार, भूमि का मार उबार, श्रीकृष्ण बलराम

भक्तहितकारी उपसेन के पास दण्डवत् कर हाथ जोड़ बोले कि हे महाराज ! आप के प्रताप से असुरदल को मार भगाया । अब निर्भय राज कीजिये, और प्रजा को सुख दीजिये । इतना बचन इन के मुख से निकलते ही राजा उपसेन अति आनन्द मान बड़ी बधाई की और धर्मपूर्वक राज करने लगे । इस प्रकार कितने दिन पीछे फिर जरासन्ध उतनी ही सेना ले चढ़ि आया । और श्रीकृष्ण बलदेव जी ने भी पुनि उन्हें यो ही मार भगाया । ऐसी २ तेइस अक्षौहिणी सेना ले जरासन्ध सत्रह बर चढ़ि आया और प्रभु ने उसे मार हटाया ।

इतनी कथा कह श्रीशुकदेव मुनि ने राजा परीक्षित से कहा कि हे महाराज ! इसी बीच नारद मुनि के जी में कुछ आई तो ये एका-एकी उठ कर कालयवन के यहाँ गये । इन्हें देखते ही वह सभा समेत उठ खड़ा हुआ और उसने दण्डवत् कर हाथ जोड़ के पूछा कि हे महाराज ! आप का आना यहाँ कैसे हुआ ।

मुनि के नारद कहैं विचारी । मथुरा में बलभद्र मुरारी ॥
तो विन तिन्हें हतै नहि कोई । जरासन्ध सो कछु नहि होई ॥
तू है अमर और अति बली । बालक हैं बलदेव और हरी ॥

यों कह फिर नारद जी बोले कि जिसे तू मेघवरन कमल-नैन अतिसुन्दरबदन पीताम्बर पहिरे पीतपट ओढ़े देखे तिस का पीछा तू विना मारे मत छोड़ियो । इतना कह नारद मुनि तो चले गये और कालयवन अपना दल जोड़ने लगा । इस के कुछ दिन बीते बाद में उसने तीन करोड़ महा म्लेच्छ अति भयानक इकट्ठे किये । ऐसे कि जिनकी मोटी भुजा, बड़े दाँत, मैले भेष, भूरे केश, नैन घुमवीसे लाल, तिन्हें साथ ले डका दे कर मथुरा-

पुरी पर चढ़ि आया। और उमे चारों ओर से घेर लिया। उस काल मे श्रीकृष्णचन्द्र जी ने उस का यह व्यवहार देख अपने जी मे विचार किया कि अब यहां रहना भला नहीं है क्योंकि आज यह चढ़ि आया है और कल को जरासन्ध भी चढ़ि आवे तो प्रजा दुःख पाएंगे। इस मे उत्तम यही है कि यहां न रहिये, सब समेत समुद्र मे बलिये। हे महाराज! हरि ने यों विचार कर विश्वकर्मा को बुलाय समझाय के कहा कि तू अभी जा के समुद्र के बीच मे एक नगर बनाओ। ऐसा नगर हो कि जिसमे सब यदुवंशी सुख से रहे परन्तु वे भेद न जाने कि ये हमारा घर नहीं है और पल भर मे सब को वहां ले जाकर पहुँचा आओ।

इतनी बात सुनते ही विश्वकर्मा ने समुद्र के बीच मे सुदर्शन के ऊपर तारु योजन का नगर जैसा कि श्रीकृष्ण ने कहा था वैसा ही रात भर मे बनाया और उस का नाम द्वारिका रख आकर हरि से कहा कि आप की आज्ञा का पालन हो गया। फिर प्रभु ने उसे आज्ञा दी कि इसी समय तू सब यदुवंशियों को वहां पहुँचाय और किन्तु कोई यह भेद न जानने पाये कि हम कहा आये? और कौन ले आया?

इतना प्रबल प्रभु के मुख से ज्यों निकला त्यों ही रातोंरात उपमन्यु, वसुदेव आदि समेत विश्वकर्मा ने सब यदुवंशियों को वहां पहुँचा दिया और श्रीकृष्ण बलराम भा वहां पधारे। इसी बीच मे समुद्र की लहर का राङ्ग सुन कर यदुवंशी चोंक पड़े और अनिश्चयन कर आपस मे कहने लगे कि मथुरा मे समुद्र कहा से आया? भेद कुछ जाना नहीं जाता।

इसी व्था मुनाथ श्रीशुकदेव जी ने राजा परीक्षित से

कहा कि हे पृथ्वीराज ! ऐसे मय यदुवंशियों को हारिका मे वमाय श्रीकृष्णचन्द्र जी ने बलदेव जी से कहा कि हे भाई ! अब चल के प्रजा की रक्षा कीजिये और कालयवन का वध कीजिये । उनना कह दोनो भाई वहा से चल कर व्रजमण्डल मे आये ।

श्रीशुकदेव मुनि बोले हे महाराज ! व्रजमण्डल मे आते ही श्रीकृष्णचन्द्र ने वनराम जी को तो मथुरा मे छोडा और आप रूपसागर जगत उजागर पीताम्बर पहन पीतपट ओढ सब मिंगार किये कालयवन के दल मे जाकर उसके सम्मुख हो कर निकले, वह उन्हे देखते ही अपने मन मे कहने लगा कि हो न हो यही कृष्ण हैं, क्यों कि नारद मुनि ने जो चिह्न बताये थे, सो सब पाये जाते हैं । इन्हीं ने कंसादि असुरों को मारा है और जरासंध की सब सेना हत्ती है । ऐसा मन ही मन विचार—

काल यवन यों कहै पुकारी । काहे भागे जात मुरारी ॥
आय पथीं अब मोसों काम । ठाढ़े रहौ करो संनाम ॥
जरासंध यों नाहीं कस । यादव कुल को करौं विध्वंस ॥

हे राजन् ! यह कालयवन अति अभिमान करके अपनी सब सेना को छोड अकेला ही श्रीकृष्ण चन्द्र के पीछे धाया, परन्तु उस मूर्ख ने प्रभु का भेद न पाया । आगे २ तो हरि भागे जाते थे और एक हाथ के अन्तर पर पीछे २ कालयवन दौड़ा जाता था । निदान भागते २ जब बहुत दूर निकल गये, तब प्रभु पहाड की गुफा में चले गये, वहां जाकर देखा कि एक पुरुष सोया है । ये भट अपना पीताम्बर उसे उढाय, आप अलग एक ओर छिप रहे । पीछे से कालयवन भी दौडता हाँफता उस अन्धेरी कन्दरा में जा पहुँचा और पीताम्बर ओढे उस पुरुष को सोता

देव अपने जी में जाना कि यह कृष्ण ही छल करके सो रहा है।
 हे महाराज ! ऐसा मन ही मन विचार करके क्रोध कर उस
 सोते हुए को एक लात मार, कालयवन बोला कि अरे रुपटी !
 क्या मिस करके साधु की भाति निश्चिन्तताई से सो रहा है।
 उठ मैं तुझे अभी मारता हूँ। यह कह कर उसने उसके ऊपर से
 पीतांबर झटक लिया। तब वह नींद से चौंकर पड़ा और ज्यों ही
 उसने इसकी ओर देखा कि त्यो ही वह जल कर भस्म हो गया।
 इतनी बात सुनते ही राजा परीक्षित ने कहा कि —
 यह शुकदेव कहो ममभ्रातृ । को वह रह्यो कन्दरा जाय ॥
 ताकी दृष्टि भस्म क्यों भयो । काने वाहि महा वर दयो ॥

श्री शुकदेव जी बोले कि पृथ्वीनाथ ! इक्ष्वाकुवशी क्षत्री
 मान्वाता का बेटा मुचुकुन्द अनि चली महाप्रतापी जिसका
 अरिदत्तन यश नौ खण्ड में छाया रहा था एक समय सब देवता
 असुरों के सताये, निपट घबराये, मुचुकुन्द के पास आये और
 अनि दीनता कर उन्होंने ने कहा कि हे महाराज ! असुर बहुत हैं
 अब तिनके हाथ से बच नहीं सकते ! वेग ही हमारी रक्षा करो।
 यह रीति परंपरा से चली आई कि जब २ सुर, मुनि, ऋषि,
 अवल हुए हैं, तब २ उनकी सहायना क्षत्रियों ने करी है।

इतनी बात सुनते ही मुचुकुन्द उनके साथ हो लिया और
 उनके असुरों से युद्ध करने लगा। उनसे लड़ते २ क्षत्रिने ही युग
 जीत गये, तब देवनाथों ने मुचुकुन्द से कहा कि हे महाराज !
 इसारे लिये बहुत था । किया ।

१५१ दिननि क्षीनो मंग्राम । गयो कुटुम्ब सहित वनधाम ॥
 गया न दोऊ नहीं निद्रागे । नाने अब निज वर पगु वारो ॥

अब जहाँ तुम्हारा मन माने तहाँ जाओ। यह सुन मुचुकुन्द ने देवताओं से कहा कि हे कृपानाथ ! मुझे कहीं पर कृपा करके ऐसा एकान्त ठौर बताइये जहाँ जाय कर मैं निश्चिन्तताई मैं सोऊँ और कोई न जगावे। इतनी बात के सुनते ही देवताओं ने प्रसन्न हो मुचुकुन्द से कहा कि हे महाराज ! आप धवलागिरि पर्वत की कन्दरा में जाय के शयन कीजिये, वहाँ तुम्हें राई न जगावेगा। और जो कोई अनजाने वहाँ तुम्हें जगावेगा तो वह तुम्हारी दृष्टि को देखते ही जल बल कर राख हा जावेगा।

इतनी कथा सुनाय श्री शुरुदेव जी ने राजा से कहा कि हे महाराज ! ऐसे देवताओं से वर पाय मुचुकुन्द उस गुफा में जा कर सोया था। इससे उसकी दृष्टि पड़ते ही कालयवन जल कर क्षार हो गया। तब कल्याणनिधान कान्हू भक्तहितकारों ने संव-वरण चन्द्रमुख कमलनैन चतुर्भुज हो, शख चक्र गरा पद्म लिये, मारमुकुट मकराकृत वुण्डल वनमाला और पीताम्बर पहरे, मुचुकुन्द को दर्शन दिया। पशु का स्वरूप देखते ही वह साष्टांग प्रणाम कर खड़ा हो हाथ जाड़ बोला कि हे कृपानिधान ! जैन आप न हन इस महा अन्धेरा कन्दरा में आय उजाता कर तम दूर किया, तैस ही दया कर अपना नाम आदि भेद बताय मेरे मन का भ्रम दूर कीजिये।

श्रीकृष्णचन्द्र बोले कि मेरे तो जन्म कर्म और गुण हैं घने, वे किसी भाति गिने न जायें कोई कितना ही गिने। पर मैं इस जन्म का भेद कहता हूँ सो सुनो। अब के वसुदेव के यहाँ जन्म लिया है, इससे मेरा नाम कृष्ण हुआ। मथुरापुरी में

सब असुरों समेत कंस को मैंने ही मार भूमि का भार उतारा है और सत्रह बेर तेईस २ अक्षौहिणी सेना ले जरासंध युद्ध करने को चढ़ आया सो भी मुझसे हारा और यह कालयवन तीन करोड़ म्लेच्छ की भीड़ भाड़ से लड़ने को आया था सो तुम्हारी दृष्टि में जल मर। इतनी प्रभु के मुख से सुन कर मुचुकुन्द को जब ज्ञान हुआ तब बोला कि हे महाराज ! आपकी माया अति प्रबल है। उसने सारे संसार को मोह लिया है, इसी से किसी की कुछ भी सुधि बुधि ठिकाने नहीं रहती।

करत कम सब सुख के हेत । ताते भारी दुख सठि लेत ॥
दोहा—चुने हाड ज्यों श्वानमुख, रुधिर चचोरे आप ॥

जातत नाही ते चुवत, सुख माने संताप ॥

हे महाराज ! जो संसार में आया है, सो गृहरूपी अन्वयूप से बिना आपकी कृपा के निकल नहीं सकता। इससे मुझे भी चिन्ता है कि मैं गृह रूपी कूप से निकलूँगा या नहीं ? यह सुन श्रीकृष्ण जी बोले कि सुन मुचुकुन्द ! बात तो ऐसी ही है जैसी कि तू ने कही, परन्तु मैं तेरे तरने का उपाय बना देना दूँ, सो तू हर्ष । तेरा राज पावर भूमि, धन, स्त्री के लिये अधिक अरम दिये हैं, सो बिना तप दिये न छूटेंगे। इससे उत्तर दिगा से जाकर नपस्या कर के अपनी देह छोड़ दे। फिर कदा के घर में जन्म लेगा, तब तू मुक्ति पदार्थ पायेगा। महाराज ! इतनी बात जब मुचुकुन्द ने सुनी, तब जाना कि कि हो चुका था। यह समस्त प्रभु से बिदा हो दण्डवत् प्रणाम किया। मुचुकुन्द जी ब्रह्मनाथ गया और श्रीकृष्ण जी ने मधुरा में शायक वनवास जी से कहा कि—

कालयवन को किया निकन्द । बट्टीदिशि पठ्यो मुचुकुन्द ॥
कालयवन की सेना घनी । तिन घेरो मथुरा आपनी ॥
आवहु तहाँ मलेच्छन मारैं । सकल भूमि का भार उतारै ॥

ऐसे कह हलधर को साथ ले श्रीकृष्णचन्द्र मथुरापुरी से निकल वहीं आये, जहाँ कालयवन का कटक खड़ा था । और आते ही उनसे युद्ध करने लगे । निशान लड़ते २ जब सेना प्रभु ने मारी, तब बलदेव जी से कहा कि हे भाई । अब मथुरा की सब सम्पत्ति ले द्वारिका को भेज दीजिये । तब बलराम जी बोले कि बहुत अच्छा ! तब श्रीकृष्णचन्द्र ने मथुरा का सब धन निकलवाय भैंसों छकड़ों ऊँटों पर लदवाय द्वारिका को भेज दिया । इसी बीच में फिर जरासंध तेईस अक्षौहिणी सेना ले मथुरापुरी पर चढ़ि आया । तब श्रीकृष्ण बलराम अति घबरा के निकले और उसके सन्मुख जाके अपने को दिखा उसके मन का संताप मिटाने की भाग चले । तब मन्त्री ने जरासंध से कहा कि महाराज ! आपके प्रताप के आगे ऐसा कौन बली है जो ठहरें, देखो वे दोनों भाई कृष्ण बलराम छोड़के सब धनधाम अपना प्राण ले के तुम्हारे त्रास के मारे नंगे पावों भागे चले जाते हैं । इतनी बात मन्त्री से सुन कर जरासंध भी पुकार कर यह कहता हुआ सेना ले उनके पीछे दौड़ा—

काहे डर के भागे जात । ठाढ़ो रहौ करौ कुछ बात ॥
परत उठत क्यों कथत भारी । आई है ढिग मीच तिहारी ॥

इतनी कथा कह श्रीशुकदेव मुनि बोले कि हे पृथ्वीनाथ ! जब श्रीकृष्णचन्द्र और बलदेव जी न भाग के लोफरीति दिखाई तब जरासंध के मन से पिछला सब शोक चला गया और अति

प्रसन्न हुआ, ऐसा कि जिसका कुछ वर्णन नहीं किया जाता है । आगे श्रीकृष्ण बलराम भागते २ एक गौतमनामक पर्वत जो कि ग्यारह योजन ऊँचा था, तिस पर चढ़ और उसकी चोटी पर जाय खड़े भये—

देखि जगसंध कहै पुकारी । शिखर चढ़े बलभद्र मुरारी ॥

अब तिमि हमसो जाय पलाय । या पर्वत को देहु जलाय ॥

इतना वचन जरासन्ध के मुख से निकलते ही सब असुरोंने उस पहाड़ को जा घेरा और नगर २ गाँव २ से काठ कबाड़ लाय उसके चारों ओर चुन दिया, तिस पर गुड गूदड़ घी तल से भिगो के आग लगा दी । जब वह आग चोटी तक लहकी, तब उन दोनों भाईयों ने वहाँ से इस भाँति द्वारिका की वाट ली कि किसी ने उन्हें जाले भी न देखा और पहाड़ भस्म हो गया । उस काल जरासन्ध श्रीकृष्ण बलराम को उस पर्वत के संग मरा जान, अति सुख मान सब दल साथ ले मथुरापुरी में आया और वहाँ का राजा जे नगर में डिंडोरा दे उसमें अपना थाना बैठाया । जितने उमसेन वसुदेव ४ पुरान मन्दिर थे सो सब ढहवाये और आप अपने नये बनवाये ।

दत्तनी दया मुनाय श्रीशुद्धदेवजी ने राजा से कहा कि हे महाराज ! इस रीति से जरासन्ध को धोखा दे श्रीकृष्ण बलराम जी को द्वारिका में जाय बस और जरासन्ध भी मथुरा नगरी से पल सब सेना साथ लेकर अनि आनन्द करता निशक हो अपने घर आया ।

(८)

रुक्मिणी से विवाह

शिशुकदेव जी ने कहा कि हे महाराज ! रुक्मिणी नित सखियों के संग खेतनी जी और दिन २ उमकी छोटी दूती जाना थी। इसी बीच में एक दिन नारद जी कुण्डलपुर आये और रुक्मिणी को देल श्रीकृष्णचन्द्र के पाम द्वारका जायके उन्हा ने कहा कि हे महाराज ! कुण्डलपुर से राजा भीष्मक के घर एक रन्या रूप, गुण-शीलकी खान, लक्ष्मी के समान जन्मी है, सो तुम्हारे योग्य है। यह भेद जब नारदमुनि से सुन पाया नभी से रात दिन एक करके श्रीकृष्णचन्द्र जी रुक्मिणीका नाम गुण सुना सो कहता है। एक समय देश २ के कितने एक याचकों ने जाय क कुण्डलपुर में श्रीकृष्णचन्द्र का यश गाया, जैसे प्रभु ने मथुरा में जन्म लिया और गोकुल वृन्दावन में जाय, रजालबालों के संग मिल, बालचरित्र किया, और असुरोंको मार भूमि का भार उतार, यदुवशियोंको सुख दिया या तैसे ही गाय सुनाया। हरि के चरित्र सुनते ही सब नगर के निवासी अति आश्चर्य कर आपस में कहने लगे कि जिनकी लीला हमने कानों से सुनी है निन्हा कब नैनो से देखेंगे ? इसी बीच में किसी याचकने सुन्दर ढव स राजा भीष्मक की सभा में जाय के प्रभु के चरित्र और गुण को गाया। उस काल में —

चढ़ी अटा रुक्मिणी सुन्दरी। हरि चरित्र सुन अवनति पुरी ॥

अचरज करै भूलि मन रहै। फेरे उगक कर देखति चहै ॥

या कहकर शिशुकदेव जी बोले हे पृथ्वीनाथ ! इस भाँति मैं भीरुक्मिणीजी ने प्रभुका यश और नाम सुना। तब उम

दिन से रात दिन आठ पहर, चौंसठ घड़ी, सोते-जागते, बैठे-खड़े, चलते-फिरते खाते पीते खेलते विन्हीं का ध्यान किये रहे और गुण गाया करे। नित भोरही उठ स्नान कर मट्टी की गौर अना, रोली, अक्षत, पुष्प, धूप, दीप, नैवेद्य चढावें, मनावे और हाथ जोड़ सिर नाथ उसके आगे कहा करै कि:—

मोपर गौरि कृपा तुम करौ। यदुपति दे मम दुःख हरौ ॥

इसी रीति सदा रुक्मिणी रहने लग्गी। एक दिन सखियाँ के संग खेलती थी कि राजा भीष्मक उसे देख मन में चिन्ता कर कहने लगा कि अब यह ब्याहने योग्य हुई, इसे शीघ्र ब्याह न दूँगा तो लोग हँसेगे। कहा है कि जिसके घर में कन्या बढ़ी हो जाती है, उसका दान, पुण्य, जप तप करना ब्रथा है क्योंकि ये सब क्रिये से तब तक कुछ धर्म नहीं होता जब तक कन्या के अष्टांग से उच्छ्रान्त न होय। यह विचार कर राजा भीष्मक अपनी सभा में आकर सब मन्त्री और कुटुम्ब के लोगों को बुलाकर बोला कि भाइयो ! कन्या ब्याहने योग हुई इसके लिये कुलवान, गुणवान, रूपनिधान, शीलवान, कहीं वर ढूँढ़ना चाहिये।

इतनी बातें सुनते ही उन लोगों ने अनेक २ दशा के राजाओं के कुल, गुण, रूप और पराक्रम कह सुनाये। परन्तु राजा भीष्मक के चित्त में किसी की बात कुछ न आई। तब उनका बड़ा बेटा जिसका नाम रुक्म था, सो कहने लगा हे पिता ! तमर बेटा ही राजा शिशुपाल अति बलवान है, और सब भाँति इसासमान है। तिसमें रुक्मिणी की सगाई वहाँ कीजिये और तमर ने पराजित नये। हे महाराज ! जब उसकी भी बात राजा

हिन्दी-गद्य का क्रमिक विकास

अनसुनी की, तब तो रुक्मकेश नामक उनका छोटा
बोला कि:—

ममयी पिना कृष्ण को दीजै । वासुदेव सों सगाई कीजै ॥
सुनि भिष्मक हरये गात । कही पूत तै नीकी वान ॥
बालक सब सों अतिजानी । तेरी वान भली हम मानी ॥
कहा है:—

०—छोटे बड़ेनि पूछिकै, लीजै मन परतीति ।
सार वचन गह लीजिये, यही जगत की रीति ॥
ऐसे कह फिर राजा भीष्मक बोले कि यह तो रुक्मकेशने
भली बात कही है क्यों कि यदुवंशियों में राजा शूरसेन बड़े यशस्वी
और प्रतापी हुए हैं, तिन्ही के पुत्र वसुदेव जी हैं । सो कैसे हैं कि
जिनके घर में आदि पुरुष, अविनाशी, सकल देवन के देव श्रीकृष्ण
चन्द्र जी ने जन्म ले महावली कंसादिक राक्षसों को मारा और
भूमिका भार उतार यदुकुल को उजागर किया, और सब
यदुवंशियों समेत प्रजा को सुख दिया । ऐसे जो द्वारिकानाथ
श्रीकृष्णचन्द्र हैं उनको जो रुक्मिणी दें वो जगत में यश और
बड़ाई लें । इतनी बात के सुनते ही सब सभा के लोग अति-
प्रसन्न हो बोले कि महाराज ! यह तो तुमने भली विचारी ।
क्यों कि ऐसा घर और घर कहीं न मिलेगा । इससे उत्तम यही है
कि श्रीकृष्णचन्द्र को रुक्मिणी व्याह दीजिये । हे महाराज ! जब
सभा के सब लोगो ने कहा तब राजा भीष्मक का बड़ा वेटा जिसका
नाम रुक्म था सो यह सुनि निपट भुँझलाय के बोला कि—
समझ न बोलत महागँवार । जानत नहीं कृष्ण व्यौहार ॥
राजा नन्द के रह्यो । तब अहीर सब काहू कयो ॥

कामरि ओढ़े गाय चराई । बन मे बैठि छाक तिन खाई ॥

वही तो गँवार ग्वाल है, उसकी जात पॉन का क्या ठिछाना और जिसके वाँ किसी बात का भेद नहीं जाना जाता, उसे हम पुन किसका समझे । कोई नन्दगोप का जानता है, कोई वसुदेव का हर मानता है, पर आज तक यह भेद किसी ने नहीं पाया कि कृष्ण किसका बेटा है । इसी से जो जिसके मन मे आता है सो गाता है । हे महाराज ! हमे सब कोई ज नता व मानता है, ओर यदु-बशी राजा ही कब भये ? क्या हुआ जो थोड़े दिनों से बलकर उन्होंने बड़ाई पाई । पहला कलक तो अब छूटेगा । यह उमसेन का चाकर कहाता है, इससे सगाई कर क्या हम कुछ संसार मे यश पावेंगे ? कहा है कि ब्याह, वैर और प्रीति समान से करिये तो शोभा पाइये । और जो कृष्ण को देगे तो हमे लोग कहेंगे कि ग्वाल का सारा, तिससे सब जायेगा नाम और यश हमारा ।

हे महाराज ! यह कह फिर रुक्म बोला कि नगर चेदी का राज शिशुपाल बड़ा बली और प्रतापी है, उसके डरसे सब थर-र-कपिते हैं और परपरा से उनके घर मे राजगद्दी चली आती है । इससे अब उत्तम यही है कि रुक्मिणी उम्मी का दीजिये, और मेरे आगे कृष्ण का नाम भी न लाजिये । इतनी बात क सुनते ही सब सभा के लोग मारे डरके मन हा मन अनाय पछनाय के रुप हो रह और राजा भीष्मक भी दुश्च न बोला । उसी बीच मे रुक्म ने ज्योतिषी का बुलाया, शुभ दिन जवन ठहराय, एक ब्राह्मण के साथ राजा शिशुपाल के यहाँ टीका मंत्र दिया । वह ब्राह्मण टीका जिये बोला व नमस् बदी मे जाय राजा शिशुपाल का सभा मे पहुँचा । देखा ही राजा न पगान फर, नत्र प्रणाम मे पूछा कि

ब्राह्मण वेद पढ़ २ टेइले करवाते थे और दुन्दुभी बाजे बजते थे ।
 द्वार पर सपलव्र केले के खंभे गाड़ २ सोने के कलश भर लोग
 धरते थे और तोरणा बंदनवारें बांधते थे और एक ओर नगर
 निवासी न्यारे ही हाट बट चौहट्टे झाड़ बुहार पट से पीटते थे ।
 इस भांति से घर और बाहर सब तरफ धूम मच रहा थी । उसी
 समय दो चार सखियो ने जाकर रुक्मिणी ले कहा कि—
 देख तोहि रुक्मि शिशुपालहि दई । अब तू रुक्मिणी रानी भई ॥
 बोली सोच नाय कर सीस । मन बच मेरे प्राण जगदीश ॥

इतना कह रुक्मिणी ने अति चिन्ता कर एक ब्राह्मण को
 बुलाय हाथ जोड़ उसकी बहुत सी धिनती और बडाई कर अपना
 मनोरथ उससे सब सुनाय के कहा कि हे महाराज ! मेरा संदेश
 द्वारिका ले जाओ और द्वारिकानाथ को सुनाय उन्हे साथ ले
 आओ, तो तुम्हारा बड़ा गुण मानूंगी और यह जानूंगी कि तुमने
 ही दया करके मुझे श्री कृष्ण वर दिया ।

इतनी बात के सुनते ही वह ब्राह्मण बोला कि अच्छा तुम
 संदेश कहो, मैं उसे ले जाऊंगा और श्री कृष्णचन्द्र को सुनाऊंगा ।
 ये कृपानाथ हैं, जो कृपा कर मेरे सग आर्वेंगे ता ले आऊंगा ।
 इतना बचन सब ब्राह्मण के मुख से निकला तब रुक्मिणी जो तब
 एक पानी प्रेमरत्न रानी नित्य कर उसके हाथ दो और कहा श्री
 कृष्णचन्द्र आनन्दचन्द्र को पानी देकर मेरी ओर से कहियो कि
 मैं रानी ने इस जादू अति धिनती करके कहा है कि आप
 मन्त्रयोगी हैं, यह मैं ही जानित हूँ, आपको क्या कहूँ, मैंने तुम्हारी
 रक्षा की है, अब मेरी जान तुम्हें है । जिस से जान रहे सो कौन
 और दूँगी या आप वेग दस्तान दीजें ।

हे महाराज ! ऐसे कह सुन कर जब रुक्मिणी जी ने उस ब्राह्मण को बिदा किया । तब वह प्रभु का ध्यान कर नाम लेता द्वारिका को चला और हरि इच्छा से वात के कहते ही जा पहुँचा । वहाँ जाय के देखे कि समुद्र के बीच में वह अद्भुत पुरी बनी हुई जिसके चहुँ ओर बड़े २ पर्वत वन उपवन शोभा दे रहे हैं, जिन में भाँति २ के पशु पक्षी बोल रहे हैं, और निर्मल जल भरे सुथरे सरोवर में कमल गहगहाय रहे हैं, जिन पर भौरों के झुण्ड गूँज रहे हैं, और तीर पे हम सारस आदि पक्षी कलोलें कर रहे हैं, कोसों तक अनेकों प्रकार के फल, फूलों की बाड़ियाँ चली गई हैं कितनी बाड़ियों पर पनवाडियाँ लहलहा रही हैं, बावड़ी नदियाँ पे खड़े हो माली मीठे सुरों से गाय २ गहत परोहे चलाय चलाय ऊँचे नीचे नीर खींच रहे हैं, और पनघटों पर पनिहायियों के झूँके ठट्टे लगे हुए हैं ।

यह छवि निरख हरष के ब्राह्मण जब आगे बढ़ा, तब देखता क्या है कि नगर के चारो ओर अति बड़ा मंदिर है जिसमें चार फाटक हैं जिन में कञ्चन खचित बड़ाई की गई है । दूर है और पुरी के भीतर चाँदी सोने के मण्डप पदार्थ व मन्दिर हैं मन्दिर ऐसे ऊँचे हैं कि मानों आकाश में जाँके कर जगन्नाथ हैं जिनके कलस कलसियाँ विजली से चमकती हैं, दरन दरन ध्वजा व पताकाएं फहराय रही हैं । मिट्टी नदियों नालियों सुगन्ध की लपटें आय रही । दूर २ दूर मन्दिर हैं और कञ्चन कलस जल भरे धरे हैं, तीरस वन हैं और घर २ आनन्द के वाज्ये डक रहे हैं ।

पुराण और हरि चरचा हो रही है। अठारह बरन सुग चैन स
वास करते हैं। सुदर्शनचक्र उस पुरी की रक्षा करता है।

इतनी कथा सुनाय श्री शुकदेव जी बोले कि हे राजा !
ऐसी जो सुन्दर सुहावनी द्वारिकापुरी है, तिसे देखना देखता वह
ब्राह्मण राजा उपसेन के सभा में जा खड़ा हुआ। और आशीश
देकर वहाँ इसने पूछा कि श्री कृष्णचन्द्र जी कहाँ विराजते हैं ?
तब किसी ने हरि का मन्दिर बता दिया। वह ज्यों द्वार पर
जाय खड़ा हुआ, त्योंही द्वारपालो ने इन्हे देख दण्डवत हर
पूजा कि—

को हो आप कहाँ से आये। कौन देश की पाती लाये ॥

यह सुनकर वह बोला कि मैं ब्राह्मण हूँ और कुण्डापुर
का रहने वाला जो भीष्मक है, उसकी कन्या जो रुक्मिणी है
उसकी चिट्ठी श्रीकृष्णचन्द्र को देने आया हूँ। इतनी बात क
सुनते ही पौरियों ने कहा कि महाराज ! मन्दिर में पधारिये श्री
कृष्णचन्द्र सो ही सिंहासन पर विराजते हैं। यह वचन सुनकर
वह ब्राह्मण ज्यों भीतर गया त्यों हरी ने देखते ही सिंहासन
में उतर दण्डवत करि अति आदर व मान किया और सिंहासन
पर बिठाय चरण बाँध चरणामृत लिया फिर ऐसे सवा
करने लगे जैसे कोई अपने शत्रु की सेवा करता है।
सिंहासन प्रभु ने सुगन्धित अमृत तेल लगाय नदलाय धुनाय
पाने तो उन्हें पदरस भोजन दखाया, पीछे बीड़ा देके चन्द्रा
मणिमय मन्दिर में ले जा कर
पुरी महाराज द्वारपाल ने बिठाया। हे महाराज !
जो वर कहे वे सो लेटन ही गुन पाय के सो गये।

का विवाह रच दीजिये । महाराज ! यह बात ठहर चुकी थी कि इस में रुक्म ने भोजी मार रुक्मिणी की सगाई शिशुपाल से की है, और वह असुर दल साथ ले ब्याहने को चढ़ा है ।

इतनी कथा सुनाय श्रीशुकदेव जी बोले कि हे पृथ्वीनाथ ! ऐसे वह ब्राह्मण ने समाचार कह रुक्मिणी की चिट्ठी हरि क हाथ में दी । तब प्रभु ने आत हित से पाती ले छाती लगाय ली और पढ़कर प्रसन्न हो ब्राह्मण से कहा कि हे देवता ! तुम किसी बात की चिंता मत करो, मैं तुम्हारे साथ चल असुरों को मार उस का मनोरथ पूरा करूँगा । यह सुनकर ब्राह्मण को धोरज हुआ परन्तु हरि रुक्मिणी का ध्यान कर चिन्ता करने लगे ।

श्रीशुकदेव जी बोले कि हे राजा ! श्रीकृष्णचन्द्र ने ऐसे उस ब्राह्मण को डारस बँधाय फिर कहा कि—

दोहा—जैसे घिस के काठ ते, काढ़ि ज्वाला जारि ।

ऐसे सुन्दरि लायहौ, दुष्ट असुर दल मारि ॥

इतना कह फिर सुधरे वस्त्र आभूषण मनमाने पहने और राजा अर्सेन के पास जायके प्रभु ने हाथ जोड़ कर कहा कि हे महाराज ! कुण्डलपुर के राजा भीष्मक ने अपनी कन्या देने का पत्र लिखा है और पुरोहित से साथ मुझे अकेला बुलाया है । जो आता है तो मैं जाऊँ और उनकी बेटी ब्याह लाऊँ ?

सुनकर अर्सेन यो हँस । दूर देश कैसे मन रहें ॥

गर्हा अर्सेन जान मुगरी मन कादू सो उपजै रारी ॥

तब मुहारा समाचार इस गर्हा कोन पहुँचावेगा ? यह कह कर पुनः अर्सेन बोले अच्छा तुम वहाँ जाना चाहते हो कि अपनी माँ सेना साथ ले दोनों भाई भाँभो और ब्याह कर

शीघ्र चले आओ। वहाँ किसी से झगड़ाना करना। क्योंकि तुम चिरंजीव रहोगे तो ब्याह हो ही जायगा। यह आज्ञा पाते ही श्रीकृष्णचन्द्र बोले कि हे महाराज ! तुमने सच कहा है, परन्तु मैं आगे चलता हूँ आप कटक समेत बलराम जी को पीछे में भेज दोजिये।

ऐसे कह हरि वप्रसेन वसुदेव से बिदा हो उम ब्राह्मण के निकट आये और रथ समेत अपने दारुण सारथी को बुलवाया। वह भी प्रभु की आज्ञा पाते ही चारों घोड़े का रथ तुलत जोत लाया। तब श्रीकृष्णचन्द्र उस पर चढ़ और ब्राह्मण को पास बिठाव द्वारिका से कुण्डलपुर को चले। ज्यों नगर के बाहर निकले त्यों देखते क्या हैं कि दाहिनी ओर मृग के झुण्ड चले जाते हैं। और सन्मुख से सिंह सिंहनी अपना मन्द्य लिये गर्जते आते हैं। यह शुभ सुगन देख ब्राह्मण अपने जी में विचार कर बोला कि हे महाराज इस सगुन के देखने से मेरे विचार में यह आता है कि जैसे ये अपना काज साध के आते हैं, तैसे ही तुम भी अपना काज सिद्ध करके आवोगे। श्रीकृष्णचन्द्र बोले कि आपकी कृपा से। इतना कह हरि यहाँ से आगे बढ़े और नये नये देश, नगर, गाँव देखते देखते कुण्डलपुर में जा पहुँचे। वहाँ देखते हैं कि ठौर ठौर पर ब्याह का सामान जो सजाय धरी हैं, तिससे नगर की छवि और ही हो रही है।

भारे गली चौहट छावें। चोआ चन्दन सों छिरकावें॥
पाये सुपारी भौरा क्रिये। बिचबिच कनक नारियर दिये॥
हरे पात फल फूल अपारा। ऐसो घर घर बन्दनधारा॥
ध्वजा पताका तोरण तने। सुदध कलस कंचन के बने

और घर घर में आनन्द हो रहा है । हे महाराज ! यह नगर की शोभा थी, और राजमन्दिर में जो कुतूहल हो रहा था, उसका वर्णन कोई क्या करेगा वह देखते ही बनि आवेगा । आगे श्रीकृष्णचन्द्र ने सब नगर देखकर आपके राजा भीष्मक की बाड़ी में डेरा किया । और शीतल छाँह में बैठ ठण्डे हो उस ब्राह्मण से कहा कि देवता ! तुम पहले हमारे आने का समाचार रुक्मिणी जी को सुनाओ जो हम फिर उस का उपाय करे । तब वह ब्राह्मण बोला कि हे कृपानाथ ! आज व्याह का पहिला दिन है, अतः राजमन्दिर में बड़ी धूमधाम हो रही है । मैं जाता हूँ परन्तु रुक्मिणी को अकेला पाकर आपके आने का भेद कहूँगा । यह कह ब्राह्मण वहाँ से चला । हे महाराज ! इधर से हरि तो यो चुपचाप अकेले पहुँचे और उधर से राजा शिशुपाल जरासव समेत असुरदल लिये उस धूम से आया कि जिसका बारापार नहीं और इतनी भीड़ संग कर लाया कि जिसके बोग से शेषनाग डगमगाने लगे और पृथ्वी उछलने लगी । उमंगे आन की सुधि पाकर राजा भीष्मक अपने मन्त्री और कुटुम्ब के लोगों समेत आगे बढ लेने गये और बड़े आदर मान से आगौनी दर सब हो पहरावन पहराय रत्न जटित वस्त्र आभूषण और हाथी घोड़े इन्हें नगर में ले आये और जनवासा दिया । फिर मान पीन का सामान किया ।

इतनी क्या गुनाह श्रीकृष्णदेव मुनि बोलें कि हे महाराज ! अब आगे की क्या कहना है । आप बिन लगाय के मुनिये । अब श्रीकृष्णचन्द्र इतिहास से चले निमी समय यदुवंशियों ने राजा अर्जुन से कहा कि हे महाराज ! हमने गुना है कि

कुण्डलपुर में राजा शिशुपाल, जरासंध समेत सब असुर-दल ले ब्याहने को आया है और हरि अकेले गये हैं। इससे हम जानते हैं कि वहाँ श्रीकृष्ण जो से और उससे युद्ध होगा। यह बात जान के भी हम अजान हो हरि को छोड़ यहाँ कैसे रहे? हमारा मन तो नहीं मानता। आगे जो आप आज्ञा कीजिये, सो करे?

इस बात के सुनते ही राजा उग्रसेन ने अति भय खाय पुराय बलराम जी को निम्न बुलाय के कहा कि तुम हमारी सब सेना लेके श्रीकृष्ण के पहुँचने से पहले हो शीघ्र कुण्डलपुर जाओ उन्हें अपने संग करके ले आओ। राजा की यह आज्ञा पाते ही बलदेवजी छप्पन करोड़ यादव जोड़ के कुण्डलपुर को चले। उस काल में कटक के हाथी काले, धीले, धूमर, बादल दलसे जनाते थे और उनके श्वेत २ दान बरु-पक्ति से थे, धौसा मेघ सा गर्जता था और शस्त्र बिजली से चमकते थे। रण रंगराते चले बागे पहिरे घुड़चढ़ों के टोलके टोल जिरर तिधर दृष्टि आते थे। रथों के तर्तते भनभनाने चले जाते थे। तिनकी शोभा निरख निरख हरप हरप देवता अति हित से अपने विमानों पर बैठे आकाश से फून बरसाय २ श्रीकृष्णचन्द्र आनन्द-न्द की जै मनाते थे। इसी बीच में सरदल लिये चले २ कुण्डलपुर में हरि के पहुँचते हो बलराम जी भी जा पहुँचे। यह सुनाय श्रीशुकदेव जी बोले कि हे महाराज! श्रीकृष्णचन्द्र रूपसागर जगत उजागर तो इस भाँति कुण्डलपुर पहुँच चुके थे परन्तु रुक्मिणी इनके आने का समाचार न पाकर —

बिकल बदन चितवै चहुँ ओर । जैसे चन्द्र मलिन भये भोर ॥

अति चिता सुन्दरिनि य बाढी । देखे ऊँच अटा पर ठाढ़ी ॥

चढ़ि २ उभके खिरकी द्वार । नननि ते छाँडे जल धार !
दोहा—बिलखि वदन अति मलिन मन; लेत उसासनि साम ।

व्याकुल वरपा नैन जस, सोचति कहति वदास ॥

कि अब तक हरि क्यों नहीं आये ? जिसका नाम तो अन्तर्यामी है । ऐसी मुझ से क्या चूक पड़ी है जो अब तक बिन्होने मेरी सुव न ली । क्या ब्राह्मण वहाँ नहीं पहुँचा ? कै हरिने मुझे कुरूप जान मेरी प्रीति की प्रतीति न करी ? कि जरासंध का आना सुन प्रभु न आये ? कल व्याह का दिन है और असुर आय पहुँचा है । जो वह कल मेरा कर गहेगा, तो यह पापी जीव हरिबेन कैसे रहेगा ? जप तप नेम धर्म कुछ आड़े न आया, अब क्या करूँ किधर जाऊँ ? अपनी वरान ले आया शिशुपाल, कैसे चिरमे प्रभु दीन दयाल ।

इतनी बात जब रुक्मिणी के मुँह से निकली, तब एक समी ने तो कहा कि दूर देरा, निन पिता बन्धु आज्ञा हरि कैसे आये ? फिर दूसरी बोली कि जिसका नाम अन्तर्यामी दीन दयाल है वे वित आये न रहेगे, रुक्मिणी तू धीरज धर व्याकुल न हो । मेरा मर यह हमो भरना है कि अभी आय कोई यह कहना है कि हरि आये । हे मझराज ! ऐसे वे दोनों आपस में बातचीत कर ही रही थी कि वैसे ब्राह्मण ने जाय, के अभीस दूर रहा कि श्रीकृष्णचन्द्र जी न आय के राजवाड़ा में उरा दिया है और सब दत्त विये बलद्व जो पीछे से आते हैं । ब्राह्मण की दन्त और इतनी बात क सुनते ही रुक्मिणी के जो में जो आता और उन्होंने इन बात ऐसा सुन माना कि जैसा तपस्वी ने ही कहा था वही सत्य मानना है ।

आगे श्री रुक्मिणी जी हाथ जोड़ शिर झुकाय उस ब्राह्मण के सन्मुख कहने लगी कि आज तुमने यह हरि का आगमन सुनाय मुझे प्राणदान दिया, मैं इसके पलटे क्या दूँ ? जो त्रिलोकी को माया दूँ तो भी तुम्हारे ऋण से उच्छ्रय नहीं हूँ । ऐसे कह मनमार सकुचाय रही । तब वह ब्राह्मण अति सन्तुष्ट हो आशीर्वाद देकर वहाँ से उठके राजा भीष्मक के पास गया और उसने श्रीकृष्ण के आने का सब व्योग्य समझाय के कहा । जिसके सुनते ही वे प्रमाणा राजा भीष्मक उठ धाया और चला २ वहाँ आया जहाँ बाड़ी में श्रीकृष्ण बलराम सुखधाम विराजते थे । आते ही साष्टांग प्रणाम कर सन्मुख खड़े हो हाथ जोड़ के राजा भीष्मक ने कहा कि —

मेरे मन बच हो तुम हरी । कहा कहो जो दुष्टन करी ॥

अब मेरा मनोरथ पूर्ण हुआ, जो आपने आय दर्शन दिया । यह कह प्रभु के डेरे करवाय राजा भीष्मक तो अपने घर आय के चिंताकर के ऐसे कहने लगा कि:—

हरि चरित्र जाने सब कोई, क्या जाने अब कैसी होई ॥

और जहाँ श्रीकृष्ण वनदेव थे, तहाँ सम्पूर्ण नगर निवासी क्या स्त्री क्या पुरुष सिर नाय प्रभु का यश गाय २ सराहि २ आपस में यह कहते थे कि रुक्मिणी के योग्य वर श्रीकृष्ण ही हैं । बिबना ऐसी करे कि यह जोड़ा जुड़े और चिरजीव रहे । इसी बीच में दोनों भाइयों के जी में जो कुछ आया तो नगर देखने चले । उस समय में दोनों भाई जिम हाट बाट चौहट्ट में हो कर जाते थे, वहाँ नर-नारियों के ठट्ट के ठट्ट लग जाते थे और वे इनके ऊपर चोआ, चन्दन, गुलाबनीर, छिड़क २ फूल

बरसाय २ हाथ बढ़ाय २ प्रभु को आपस में यह कह कर बताते थे कि—

नीलोपट ओढ़े बलराम । पीताम्बर पहने घनश्याम ॥
हुण्डन चमल मुकुट सिरधरे । कमल नयन चाइत मनहरे ॥

और ये देखते जाते थे । निदान सब नगर और राजा शिशुपाल का कटक देख ये तो अपने दल में आगे और इनमें आने का समाचार सुन राजा भीष्मक का बड़ा घेटा अति क्रोध कर अपने पिता के निकट आथ कहने लगा कि सच कहो, कृष्ण यहाँ किस का बुलाया आया ? यह भेद मैंने नहीं पाया, कि बुलाये वह कैसे आया, व्याह का काज है सुरा धाम, इसमें इस का है क्या काम । ये दोनों कपटी कुटिल जहाँ जाते हैं, वहाँ ही उत्पात मचाते हैं, जो तुम भला अपना भला चाहो तो तुम मुझ से मेल्य रहो मे किमके बुलाये आये हैं ।

हे महाराज । कृष्ण ऐसा पिता का धर्म काय वहाँ में बैठ कर मान पाए करना हुआ बड़ा गया, जहाँ राजा शिशुपाल और नरामय दोनों मना में बैठे थे । वहाँ जाकर उमने कहा कि यहाँ रामकृष्ण भी आये हैं अतः तुम अपने लोगों को बना दो, जो सावधानी से रहें । इन दोनों काइया का नाम सुनत ही राजा शिशुपाल तो क्रोधित हो । तो जय व्याहोर, जोहार और कहन लगा मन ही मन कि कहे । और नरामय कहने लगा सुनाओ ? जहाँ ये दोनों आये हैं वहाँ दुश्मन दुश्मन मचाये हैं । ये महापत्नी और कपटी हैं, इन्हें तुम मन नाला रह, ये अभी किसी से लड़कर नहीं आए ।

आया तब यह भाग के पर्वत पै जा चढ़ा, जब मैने उस से आग लगाई तब यह छलकर द्वारिका को चला गया ।

याको काहू भेद न पायो । अब छां करन उपद्रव आयो ॥

हे यह छली महाछल करै । काहू पै नहिं जान्यो परै ॥

इससे अब ऐसा कुछ उपाय कीजिये जिससे हम सब की बात रहै । इतनी बात जरासंध ने कही तब रुक्म बोला कि वे क्या वस्तु हैं जिनके लिये तुम इतने भयभीत हो रहे हो ? विन्हें तो मैं भली भाँति जानता हूँ कि बन बन गाते नाचते वेनु वजाते धेनु चराते थे । गँवार बाल युद्ध धिक्का की रीति क्या जाने, तुम किसी बात की चिन्ता अपने मन में मत करो । हम सब यदुवंशियों समेत श्रीकृष्ण बलराम को क्षण भर में मार हटावेंगे ।

श्रीशुकदेव जी बोले कि हे महाराज ! उस दिन रुक्म तो जरासंध और शिशुपाल को समभाय बुभाय ढाढ़स बँधाय अपने घर आया और उन्होंने सात पाँच कर रात गवाई । भोर होते ही उधर राजा शिशुपाल और जरासंध तो ब्याह का दिन जान बरात निकालने की धूमधाम में लगे और उधर राजा भीष्मक के यहा भी मङ्गलचार दोने लगे । इतने में रुक्मिणी जी ने उठते ही एक ब्राह्मण के हाथ श्रीकृष्णचन्द्र को कहला भेजा कि हे कृपा-निधान ! आज ब्याह का दिन है, दो घड़ी दिन रहे, नगर के पूरब देवी का मंदिर है, तहा मै पूजा करने जाऊंगी । मेरी लाज तुम्हारे हाथ है, जिसमें रहे सो करियेगाँ ।

आगे एक पहर दिन चढ़े सखी सहेली और कुटुम्ब की स्त्रियाँ आई । विन्होंने आते ही पहले तो आँगन में गजमोतियों का चोर पुरवाय, कञ्चन की जड़ाऊ चौकी बिछवाय, तिसपर -

मिलने की चिन्ता किये ज्यों वहाँ से निश्चिन्त होकर चलने को हुई
 त्यों श्रीकृष्णचन्द्र जी अकेले रथ पर बैठे वहाँ पहुँचे जहाँ रुक्मिणी
 के साथी सब योधा अस्त्र शस्त्र से जकड़े खड़े थे। इतना कह
 श्रीसुकदेव जी बोले कि—

दोहा—पूजि गौरि जवही चली, एक कहति अकुलाय ।

“ सुनि सुन्दरि आये हरी, देख ध्वजा फहराय ॥

यह एक बात सखी ने (प्रभु के रथ को खबर) सुन,
 राजकन्या से कहा। यह सुन कर वह आनन्दकर फूली अग न
 समाती थी और सखी के हाथ पर हाथ दिये सुन्दर मोहिनीरूप
 किये, हरि के मिलने की आस किये, कुछ र मुक्कराती हुई सब
 के बीच में मन्दगति से जाती थी कि जिस की शोभा कुछ बरनी
 नहीं जाती। आगे श्रीकृष्ण को देखते ही सब रखवाले भूल से
 खड़े हो रहे और अन्तरपट उन के हाथ से छूट पड़ा। इतने में
 मोहिनी रूप से रुक्मिणी जी का उन्होंने देखा तो और भी मोहित
 हो ऐसे शिथिल हुए कि जिन्हे अपने तन, मन की भी सुधि
 न थी।

हे महाराज ! उस काल में सब राजस तो चित्र के से खड़े
 खड़े देख ही रहे थे और श्रीकृष्णचन्द्र सब के बीच में से हो कर
 रुक्मिणी के पास रथ बढ़ाये के जाय खड़े हुये। तब प्राणपति को
 देखते ही उसने सकुचाय कर मिलने को ज्यों हाथ बढ़ाया त्यों
 प्रभु ने हाथ से उठाय रथ पर बैठाया लिया।

काँपत गाढ सकुच मन भारी। छाँड सबन हरि संग सिधारी
 ज्यो बैरागी छाँड़ै गेह। कृष्ण चरणों सों करै सनेह ॥

हे महाराज ! रुक्मिणी जी ने तो जप, तप, व्रत आदिक

रुक्मिणी को बिठाय सान सुहागिनो से तेल चढ़वाया । पीछे सुगन्ध उबटन लगाय नहवाय धुलाय उसे सोलह सिंगार कसबा बारह आभूषण पहगाय ऊपर से सारी चोली चढ़ाय बत्ती बनाय के बिठाया । इतने में घड़ी चार एक दिन पिछला रह गया । उस काल में रुक्मिणी अपनी सब बाल सखी सहेलियों को साथ ले गाजे बाजे से देवी की पूजा करने को चलीं, तब राजा भीष्मक ने राजसेवक लोगों को रखवाली के लिये उसके साथ कर दिया ।

यह समाचार पाकर कि राजकन्या नगर के बाहर देवी पूजने चली है, राजा शिशुपाल ने भी श्रीकृष्णचन्द्र के डर से अपने बड़े बड़े सामन्त शूरोर योद्धाओं को बुलाय के सब भाँति से ऊँच नीच समझाय के रुक्मिणी जी की चोफसी को भेज दिया । वे भी आकर अपने २ शस्त्र सभाल कर राजकन्या के संग हो लिये । उस विरियाँ रुक्मिणी जी सब सिंगार किये सखी सहेलियाँ फ झुण्ड के झुण्ड लिये अन्तरपटकी ओट में ओंग कलें २ राजमा ३ काट में जाते समय ऐसी शोभायमान लगती थी कि देव श्यामपटा के बीच में तारामण्डल समेत चन्द्रमा । निदान तिन तीनों पर स चली ० देवी के मन्दिर पहुँचीं, वहाँ जाग हाय पाय राजा आचमन कर शुद्ध होय पहले तो चन्द्रन अर्घ्य पुष्प पुष्प दान देय कर अर्द्धा ममेन वेद की विधि से देवी की पूजा की । पीछे राजा जी सा दूध उच्छाभोजन करवाय सुवरी तिल पहराय रत्ना की चार चूड़ अर्घ्य लगाय उन्हें दक्षिणा दी और उनमें बलास थी ।

आगे देवी को परिचर्या दे वई चन्द्रमुखी, चंपकवरती, शूलवती, विभवती, गजगामिनी, सखियों को साथ ले, हरि के

मिलने की चिन्ता किये ज्यों वहाँ से निश्चिन्त होकर चलने को हुई त्यों श्रीकृष्णचन्द्र जी अकेले रथ पर बैठे वहाँ पहुँचे जहाँ रुक्मिणी के साथी सब योधा अस्त्र शस्त्र से जकड़े खड़े थे। इतना कह श्रीसुकदेव जी बोले कि—

दोहा—पूजि गौरि जवहीं चली; एक कहति अकुलाय ।

सुनि सुन्दरि आये हरी, देख ध्वजा फइराय ॥

यह एक बात सखी ने (प्रभु के रथ को खबर) सुन, राजकन्या से कहा। यह सुन कर वह आनन्दकर फूली अग न समाती थी और सखी के हाथ पर हाथ दिये सुन्दर मोहिनीरूप किये, हरि के मिलने की आस किये, कुछ र मुस्कराती हुई सब के बीच में मन्दगति से जाती थी कि जिस की शोभा कुछ बरनी नहीं जाती। आगे श्रीकृष्ण को देखते ही सब रखवाले भूल से खड़े ही रहे और अन्तरपट उन के हाथ से छूट पड़ा। इतने में मोहिनी रूप से रुक्मिणी जी को उन्होंने देखा तो और भी मोहित हो ऐसे शिथिल हुए कि जिन्हें अपने तन, मन की भी सुधि न थी।

हे महाराज ! उस काल में सब राक्षस तो चित्र के से खड़े खड़े देख ही रहे थे और श्रीकृष्णचन्द्र सब के बीच में से हो कर रुक्मिणी के पास रथ बढ़ाय के जाय सड़े हुये। तब प्राणपति को देखते ही उसने सकुचाय कर मिलने को ज्यों हाथ बढ़ाया त्यों प्रभु ने हाथ से उठाय रथ पर बैठाया लिया।

काँपते गाढ़ सकुच मन भारी। छाँड सबन हरि संग सिधारी
ज्यो वैरागी छाड़ै गेह। कृष्ण चरण सों करै सनेह ॥

हे महाराज ! रुक्मिणी जी ने तो जप, तप, व्रत आदिक

पुत्र्य किये का फल पाया, और पिछला दुःख सब गँवाया, बेरी अस्त्र-शस्त्र लिये खड़े मुख देखते ही रह गये। प्रभु उन के बीच से रुक्मिणी को ले कर ऐसे चले कि—

दोहा—ज्यों बहु झुण्डनि श्यार के, परे सिंह त्रिच आय।

अपनौ भक्षणा लैई के, चले निडर घहराय॥

आगे से श्रीकृष्णचन्द्र के चलते ही बलराम जी पीछे से धौंसा दे सब सैन्यदल साथ ले जा मिले।

श्रीशुक्रदेव जी बोले कि हे महाराज ! कितनी एक दूर जाय के श्रीकृष्णचन्द्र ने रुक्मिणी जी को सोच संकोचयुक्त देख कर कहा कि हे सुन्दरी ! अब तुम किसी बात की चिन्ता मत करो, मैं शलध्वनि कर तुम्हारे मन का सब डर दूर करूँगा, और द्वारिका में पहुँच वेद की विधि से बरूँगा। यह कह प्रभु ने उस अपनी माला पहिराय बाई ओर बैठाया। ज्यों शलध्वनि करी त्यों शिशुपाल और जरासन्ध के साथी सब चौंके पड़े। और यह बात सारे नगर में फैल गई कि हरि रुक्मिणी को हर ले गये।

इस रुक्मिणी-हरण का अपने उन लोगो के मुख से सुन कर माँ कि चोक्की को राजकन्या के सम गये थे, राजा शिशुपाल और जरासन्ध अति काधकर, कित्तम टोप पहन, पेटो बाव, सब शस्त्र लगाय, अपना रक्तक ले, लड़ने के लिये श्रीकृष्ण के पीछे चढ़े और उनके निकट जाय के आयुव सँभाल कर ललकारा कि अर ! नाग क्यों जाते हो ? खड़े रहो। शस्त्र बन्द के लड़ा, जो जी जी मूर्खी दे, वे खेल में पीठ नहीं देते हैं। हे महाराज ! इतनी दान व मृत्तन हो याद व फिर हर मन्मुख हुये और दोनों भाग ने राज्य चले गये। उस काल रुक्मिणी जी अनि भय मान

के घूँघट की ओट किये आँसू भर २ लम्बी सासें लेती थीं और प्रीतम का मुख निरख २ मन ही मन विचार यह कहती थीं की ये मेरे लिये इतना दुःख पाते हैं । अन्तर्यामी प्रभु रुक्मिणी के मन का भेद जान बोले कि सुन्दरि ! तू क्यों डरती है ? तेरे देखते ही देखते सब असुर दल को मार भूमि का भार उतारना हू । तू अपने मन में किसी बात की चिन्ता मत कर । इतनी कथा कह श्री शुकदेव जी बोले कि राजा ! उस समय देवता अपने विमान में बैठे आकाश से देखते क्या हैं कि—

दोहा—यादव असुरन यो लरत, हात महा समाम ।

ठाढ़े देखत कृष्ण हैं, करत युद्ध बलराम ॥

उस समय मारुवाजा बजते हैं, कड़खैत कड़खा गाते हैं, चारण यश बखानते हैं, अश्वपति अश्वपति से, गजपति गजपति से, रथी रथी से, भिड़ रहे हैं । इधर उधर के शूरवीर मिल २ के हाथ मारते हैं और कायर खेत छोड़ कर अपना जी ले भागते हैं । घायल खड़े भूमते हैं, कबध हाथ में तलवार लिये चारों ओर घूमते हैं और लोथ पर लोथ गिरती हैं, तिनसे लोहू की नदी बह चली है, तिन में जहाँ तहा हाथी जो मरे पड़े हैं सो टापू से जान पड़े हैं और सूडें मगरसी प्रतीत होती हैं । उस समय महादेव भूत, प्रेत पिशाचोको संग लिये सिर चुन २ मुण्डमाल बनाय २ पहिनते हैं, और गिद्ध, शृगाल, कूकर, आपस में लड़े २ लोथ खेंच २ लाते हैं और फाड़ २ के खाते हैं । कौवे घड़ो से आँखें निकाल ले जाते हैं । निदान देवताओं के देखते ही बलराम जी ने सब असुरदल को यो काट डाला जैसे किसान खेती काट डालते हैं । आने

और शिशुपाल सब दल कटायके कई एक घायल को संग लिये भाग के एक ठौर मे जा खड़े भये । तहाँ शिशुपाल ने बहुत अश्रुताय पछताय सिर डुला के जरासन्ध से कहा कि अब तो अपयश पायके और कुल मे कलक लगाय के संसार मे जीना उचित नहीं है । इससे आप आज्ञा दें तो मैं रण मे जाय के लड मरुं ।

नातर हौं करिहौ बनबास । लेंछें योग छाडौ सब आस ।
गई आज पत अब क्यों जीजै । राखि प्राण क्यों अपयश लीजै ।

इतनी बात सुनकर जरासन्ध बोले कि हे महाराज ! आप ज्ञानवान हैं और सब बात भी जानते हैं । मैं तुम्हे क्या समझाऊँ ! जो ज्ञानी पुरुष हैं सो हुई बात का सोच नहीं करते । भले बुरे का करता कोई और ही है । मनुष्य का कुछ वश नहीं है, यह परवशव पराधीन है । जैसे काठकी पुतली को नटुआ जब नचावता है तब नाचती है, ऐसे ही मनुष्य करता के वश है वह जो चाहता है सो करना है । इससे सुख दुख मे हर्ष शोक न कीजै, सब सपना सा जान के जीजै ! मैं तेईस २ अच्छीहिणी सेना लेकर मथुरापुरी पर सत्रह बर चढ़ गया और इसी कृष्ण ने सत्रह बार मेरा मन दल हना किन्तु मैंने कुछ मोच न किया । और अठारहवीं बर जब इस का दल मारा तब कुछ हर्ष भी न किया । यह भाग हर पड़ाइ पर जा चढ़ा मैंने वहीं से दूँ दे दिया । न जानिये यह क्योंकर जिया । इसकी गति कौन जानी नहीं है । इतना कह फिर जरासन्ध बोला कि हे महाराज ! मन अचित यही है कि इस समय का टाल दीजिये, क्योंकि कहा है कि जो प्राण बवेगा तो पीछे सब ही रहेगा ।

जिस में अपनी कुशल होय सो कीजै और हठको तो छोड़ दीजै ।

हे महाराज ! जब जरासन्ध ने ऐसे समभाय के कहा तब उसे कुछ धीरज हुआ और जिसने घायल मोधा बचे थे तिन्हें साथ ले अछता पछता कर जरासंध के सग हो लिया । ये तो यहाँ से यो हार के चले और जहाँ शिशुपाल का घर था तहाँ की बात सुनो कि पुत्र का आगमन विचार शिशुपाल की माँ ज्यो मंगलाचार करने लगी त्यों सन्मुख छीक हुई और दाहिनी आँख उसकी फडकने लगी । यह अशकुन देख उसका माथा ठनका कि इसी बीच में किसी ने आय के क । कि तुम्हारे पुत्र की सब सेना कट गई और दुलहिन भी न मिली । अब वहाँ से भाग के अपना जीव लिये आता है । इतनी बात के सुनते ही शिशुपाल-महतारी अति चिन्ता कर अवाक हो रही ।

आगे शिशुपाल और जरासन्ध का भागना सुन रुक्म अति क्रोध कर अपनी सभा में आन बैठा और सब को सुनाय के कहने लगा कि कृष्ण मेरे हाथ से बच कर कहां जा सकता है ? अभी जाय उसे मार रुक्मिणी को ले आऊँ तो मेरा नाम रुक्म, नहीं तो कुण्डलपुर में न आऊँगा । हे महाराज ! ऐसे पैज कर रुक्म एक अक्षौहिणी सेना दल साथ में ले श्रीकृष्णचन्द्र से लड़ने को चढ़ धाया । और उसने यादवों का दल जा घेरा । उस काल में उसने अपने सैनिक लोगों से कहा कि तुम तो यादवों को मारो और मैं आगे जाय के कृष्ण को जीता पकड़ लाता हूँ । इतनी बात के सुनते ही उसके साथी तो यदुवंशियों से युद्ध करने लगे और वह रथ बढ़ाय के श्रीकृष्णचन्द्र के निकट जाय के

कर बोला कि अरे कपटी ! गँवार ! तू क्या जाने राज व्योहार,
बालकपन में जैसे तैने दूध दही की चोरी करी है तैसे यहाँ भी
तूने आय नारी हरी है ।

ब्रजवासी हम नहीं अदीर । ऐसे कहकर लीने तीर ॥

बिपके बुझे लिये उनवीन । खैच धनुष शर छोड़े तीन ॥

उन बाणों को आते देख श्रीकृष्णचन्द्र ने बीच ही में काट
दिया । फिर रुक्म ने और बाण चलाये, प्रभु ने भी काट गिराये ।
अपना धनुष सँभाल कई एक बाण ऐसे मारे कि रथ
के घोड़े समेत सारथी उड़ गया और धनुष उसके हाथ से काट
के नीचे गिरा, पुनि वह अति भुँभुल्लाय के फेर साँझ
उठाय रथ से हूढ़ श्रीकृष्णचन्द्र की ओर याँ भपटा कि जस
भावजा गीदड़ गज पर आवे, कै ज्यों पतंग दीपक पर धावे, निदान
जाते ही उसने एक हाथ पर एक गदा चलाई कि प्रभु ने भट उस
पकड़ के बाँध लिया और चाहा कि मारें इतने में रुक्मिणी
बोली कि :—

मारो मत भैया है मेरो । छाड़ो नाथ तिहारो चरो ॥

मूरख अन्ध कहा यह जाने । लक्ष्मी कन्तहि मानुष माने ॥

तुम योगेश्वर आदि अनन्त । भक्त हैन प्रगट भगवन्त ॥

यह अड़ कहा तुम्हे पढ़वाने । दीनदयाल कृपाल बखाने ॥

इतना कह फिर कहने लगी कि साधु जन अड़ और
नाथ के अपमान मन में नहीं लाते, जैसे कि सिंह स्नान के
भूधन पर ध्यान नहीं करना, और जो तुम इमे मारोगे तो होगा
मेरा निरा को भाग, यह कहना तुम्हें नहीं है भोग । जिस ठीक
उपर बल्य पड़े है, नहीं के छन प्राणी आनन्द से रहते हैं ।

यह बड़े अचरज की बात है कि तुम सा सगा रहते राजा भीष्मकका पुत्र दुःख पावे । हे महाराज ! तुमने सम्बन्धी से भला हित किया जो पकड़के बाँधा और खंग हाथ में ले मारने को उपस्थित हुए । पुनि अति व्याकुल हो थरथराय डबडवाय विसूर २ पावो पड़ गोद पसार कहने लगी कि :—

बन्धु भीख प्रभु सोको देउ । इतनी यश जगमें तुम लेउ ॥

इतनी बातके सुनते रुक्मिणी जी की ओर देखने से श्रीकृष्णचन्द्र जी का कोप शान्त हुआ तब उन्होंने ने उसे तो न मारा, परन्तु सारथी को सैन से दशारा किया, उसने भट इसकी पगड़ी उतार, मुश्क चढ़ाय मूँछ दाढ़ी और सिर मूँड सात चोटी रख, रथ के पीछे बाँध लिया ।

इतनी कथा कह श्रीशुकदेव जी बोले कि हे महाराज ! रुक्म की तो श्रीकृष्ण जी ने यहाँ यह अवस्था की, और बलदेव जी वहाँ के सब के सब असुर दल को मार भगाय कर भाई के मिलने को ऐसे चले कि जैसे श्वेत गज कमलदल में कमलों को तोड़ खाय, बिखराय, अकुलाय के भागना होय । निदान कितनी एक बेर में प्रभु के समीप जाय पहुँचे और रुक्म को बाँधा देख श्रीकृष्ण जी से अति झुँझलाय बोले कि तुमने यह क्या काम किया जो साले को पकड़ के बाँधे । तुम्हारी कुदेत्र नहीं जाती ।

बाँधयो याहि करी बुधि थोरी । यह तुम कृष्ण सगाई तोरी ।

औ यदुकुल को लीक लगाई । अब हम सो को करहि सगाई ।

जिस समय यह युद्ध करने को आपके सन्मुख आया तब तुमने इसे समझाय के उलटा क्यों न फेर दिया ? हे महाराज ! ऐसे कह बलराम जी ने रुक्म की तो खोल कर

बुझाय के अति शिष्टाचार कर बिदा किया। फिर हाथ जोर अति चिन्तनी कर बलराम सुखधाम रुक्मिणी जी से कहने लगे कि हे सुन्दरी ! तुम्हारे भाई की जो यह दशा हुई, इसमें हमारी कुछ चूक नहीं है। यह उसके पूर्व जन्म के किये का फल है। और क्षत्रियों का धर्म भी है, कि भूमि, धर्म, त्रिया के काज करते हैं युद्ध, दल परस्पर साज। इस बात को तुम बिलगो मत मानो मेरा कहा सच्चा ही जानो, हार जीत भी इसके साथ ही लगी है और यह सँसार दुःख का समुद्र है यहाँ आये पीछे सुख कहा ? परन्तु मनुष्य माया के वश में हो दुःख सुख, भला बुरा, हार जीत, सयोग वियोग आदि को मत ही से मान लेते हैं। पर इसमें हर्ष शोक जीव को नहीं होता, तुम भाई के विरूप होने की चिन्ता मत करो, क्योंकि जानी लोग जीव को अमर तथा देह का नाश कहते हैं। इस वचन के अनुसार देह की पत जाने से कुछ जीव की प्रतिष्ठा नहीं गई।

इतनी कथा कह श्रीशुकदेव जी ने राजा परीक्षित से कहा कि हे धर्मावतार ! जब बलदेव जी ने ऐसे रुक्मिणी को समझाया तब:—

श्रीशुक-मुनि सुन्दरि मन समुक्ति कै, कियो जेठ की लाज ॥

सैन मादि पियसो कहन, हाँकिहु रय ब्रजराज ॥

गुनष्ट और नदन को करे। मधुर वचन हरिसो उचरै ॥

सन्मुख टाँके हैं बलदाऊ। अहाँ कन्त रय वेग बलाऊ ॥

इतने वचन रुक्मिणी जी के मुख से निकलते हैं। इधर तो श्रीकृष्णचन्द्र जी ने रय द्वारिका की ओर हाँका और उधर रुक्म अम्बर जाँकी डोंगा में जाय अति चिन्ता कर कहने लगा कि

मैं कुण्डलपुर से यह पैज करके आया था अभी जाय के कृष्ण बलराम को सब यदुवंशियों समेत मार, रुक्मिणी को ले आऊँगा। सो मेरा प्रण पूरा न हुआ और उलटी अपनी पत खोई, अब जीतान रहूँगा। इस देश और गृहस्थाश्रम को छोड़ बैरागी हो कहीं जा सकूँगा।

जब रुक्म ने ऐसा कहा, तब उसके साथी लोगों में से कोई बोला कि हे महाराज ! तुम महावीर और बड़े प्रतापी हो किन्तु तुम्हारे हाथ से जो वे जीते बच गये तो विन के भले दिन थे। अपनी प्रारब्ध के बल से निकल गये। नहीं तो, आपके सन्मुख हो कोई शत्रु कब जीता बच सकता है। तुम सज्जन हो ऐसी बात विचारते हो ? कभी हार होती है और कभी जीत, परन्तु शूरवीरों का धर्म है कि साहस नहीं छोड़ते। भला रिपु आज बच गया तो क्या, फिर मार लेंगे। हे महाराज ! जब विनों ने वो रुक्म को समझाया तब वह यह कहने लगा कि सुनो—
'हार्यो उनमो ओ पत गई । मेरे मन अति लज्जा भई ॥
जन्म नहीं कुण्डलपुर जाऊँ । वरन और ही गांव बसाऊँ ॥
यो कह उन इक नगर बसायो । सुत दारा धन तहाँ मैगायो ॥
ताको धर्यो भोजकटु नाम । ऐसे रुक्म बसायो गाम ॥

हे महाराज। उधर रुक्म तो राजा, भीष्मक से बैर कर वहाँ रहा और उधर श्रीकृष्णचन्द्र और बलदेव जो पहले २ द्वारिका के निकट आय पहुचे।

उड़ी रेणु आकाश जु छाई । तबही पुरवासिन सुध पाई ॥
दो—आवत हरि जाने जबहि, राख्यो नगर बनाय ॥

शोभा भई तिहुँ लोक की, कही कौन पै

मेधादि यज्ञ, गौ आदि दान, गंगादि स्नान, प्रयागादि तीर्थ के करने में होता है, सोई फल हरि कथा कहने सुनने में मिलता है।

(१०)

राजसूय-यज्ञ और दुर्योधन का मान-मर्दन

श्रीकृष्णाचन्द्र जी ने सब राजाओं से कहा कि तुम हस्तिनापुर में राजा युधिष्ठिर के यहाँ राजसूय यज्ञ में शीघ्र आओ। हे महाराज ! इतना वचन श्रीकृष्णाचन्द्र जी के मुख से निकलते ही सहदेव ने सब राजाओं के जाने का सामान जितना चाहिये, तितना बात की बात में लाकर उपस्थित किया। उन्हें ले और सब से बिदा होकर अपने अपने देश को गये और श्रीकृष्णा जी भी सहदेव को साथ लेकर भीम व अर्जुन सहित यहाँ से चले आनन्दमङ्गल से हस्तिनापुर में आये। आगे प्रभु ने राजा युधिष्ठिर के नाम जाकर जरासन्ध के मारने का समाचार और सब राजाओं के लुटाने का हाल व्योरे समेत कह सुनाया। उनकी कथा कह श्रीकृष्ण जी ने राजा परीक्षित से कहा कि हे महाराज ! श्रीकृष्णाचन्द्र आनन्दमङ्गल के हस्तिनापुर में पहुँचते व सब राजा भी अपनी-२ सेना व भेट सहित आन पहुँचे और राजा युधिष्ठिर को भेट द। श्रीकृष्णाचन्द्र जी भी आज्ञा ले हस्तिनापुर के चारों ओर जा उत्तरे और यज्ञ के महल में आकर पराम्पित हुए।

श्रीकृष्ण जी बोले, हे महाराज ! युधिष्ठिर ने हम यज्ञ के चारों ओर शिशुपाल मारा गया, सो सब कथा मैं कहना : तुम फिर इस दुष्ट दुर्गा। भीम सहस्र आठ सो राजाओं के आन द। यहाँ आन जितने राजा व कथा सुनवशी और कथा चन्द्रमामा

हस्तिनापुर में उपस्थित हुए। उस समय श्रीकृष्णचन्द्र और युधिष्ठिर ने मिल कर सब राजाओं का सब भाँति से शिष्टाचार करके समाधान किया और हर एक को यज्ञ का एक एक काम सौंपा। आगे श्रीकृष्णचन्द्र जी ने राजा युधिष्ठिर से कहा कि हे महाराज! भीम, अर्जुन, नकुल और सहदेव सहित हम पाँचो भाई तो राजाओं को साथ लेकर ऊपर की टहल करें और आप ऋषि मुनि ब्राह्मणों को बुलाकर यज्ञ का आरम्भ कीजिये। हे महाराज! जो जो वस्तु यज्ञ में चाहिये, सो सो आज्ञा कीजिये। हे महाराज! इस बात के सुनते ही ऋषि ब्राह्मणों ने ग्रन्थ देख कर यज्ञ की सब सामग्री एक पत्र पर लिख दी और राजा ने भी वही वस्तु मँगवा कर उनके आगे धरवा दी। अनन्तर ऋषि, मुनि और ब्राह्मणों ने मिल कर यज्ञ की वेदी रची तथा चारों वेद के ऋषि, मुनि, ब्राह्मण वेदी के बीच में आसन बिछाये कर जा बैठे और द्रोणाचार्य, धृतराष्ट्र, दुर्योधन, शिशुपाल आदि जितने योद्धा और बड़े २ राजा थे वे भी आय बैठे। ब्राह्मण ने स्वस्ति-वाचन कर के गणेश पुनवाया, और कलस स्थापन किया। तब राजा ने भारद्वाज, गौतम, बशिष्ठ, विश्वामित्र, वामदेव, पराशर, व्यास, कश्यप आदि बड़े २ ऋषि मुनि ब्राह्मणों का वरग किया और उन्होंने वेदमन्त्र पढ़कर सब देवताओं का आवाहन किया और राजा से यज्ञ का संकल्प करवाया, होम कर्म आरम्भ किया। हे महाराज! मंत्र पढ़ कर ऋषि, मुनि, ब्राह्मण आहुति देने लगे। उस समय ब्राह्मण वेद पाठ करते थे और सब राजा होम की सामग्री ला ला कर देते थे और राजा युधिष्ठिर होम करते थे। इस प्रकार से निर्विघ्न यज्ञ पूर्ण हुआ, राजा ने पूजा

दी। उस काल में सुर नर मुनि सब राजा को धन्य २ कहने लगे। इन्हीं कथा कह आशु कदेव जी न राजा परीक्षित से कहा कि 'ह महाराज' यज्ञ समाप्त होकर राजा युधिष्ठिर ने सहदेव को बुलाय क प्रश्ना कि —

पहिले पूजा कासा भाजें। अनन्त मिले सान को दीजें ॥

कोन बड़ा देवन का देना नाहि पुत्र हम नाव शोश ॥

यह सुन कर महर्षि जी बाल कि महाराज 'सब देवा के देव हैं व सुदर। कोई नहीं जानता इनका मर। य २ अज्ञा हू के ईश, इन्हीं का पहिले पुत्र नवाइये शोश। जेस नरेश का भट्ट म जत इन स मर देना मन्त्रपुत्र हान ' तम हा डाय पुत्रन न मर ' मन्त्र योग । क्योंकि यही जगत के हना ' और यही उपज । और मारन ह । इन ही जीता है अनन्त, कोई नहीं जानता इनका प्रन्त। यही प्रभु अजय घातक-अविनाशी इन्हीं क चरण कमल की मरा मरती कमला भइ दामा। भक्ती क हेतु चार २ लेन है अवतार ननु । करन है लोफ की व्यवहार ।

अनु रहन घर बैठ आर। अपनी माया माहि मुलार्थ ॥

महा मोह हम प्रेम भुत न २२२ का आना करि जाने ॥

इतने देवी न दीपित छोड़ । जो पदम इन्हीं की होई ॥

२ महाराज ! देव आन के अनन्त पालव छवि, मुनि और राजा हैं । यह कि कहे देवों ने मन्त्र २२२ ' प्रेम जगन गारय दार ही है । तन की राजा युधिष्ठिर ने अज्ञा २२२ का महाराज न नही कर प्रोटी इहानि ही मरन । ' य जन, पदम, हू २२२, चरित्र हू क पूजा की । मुनि दीपन । मायया प्रोद्यमा और देवों की की पूजा की । २२२ २२२ २२२ पदनाय अनन्त

केशर की खोर की, फूलों के हार पहिराय, सुगन्ध लगाय, यथा योग्य राजा ने सब की मनुहार को । श्रीशुकदेव जी बोले कि हे महाराज ।

हरि पूजत सब को सुख भयो । शिशुपालहि को शिर भुनयो ॥

कितनी एक बेर तरु तो वह शिर झुकाये मनही मन कुछ सोच विचार करता रहा । निदान कालवश हो कर अति क्रोध कर के सिंहासन से उतर कर सभा के बीच में निःसंकोच भाव से निडर होकर बोला कि इस सभा में धृतराष्ट्र, दुर्योधन, कर्ण, द्रोणाचार्य आदि सब बड़े २ ज्ञानी व मानी हैं, परन्तु इस समय सब की गति मति मारी गई है । क्योंकि बड़े २ मुनीश बैठे रहे और नन्दगोप के सुत की पूजा भई और कोई कुछ न बोला । जिसने ब्रज में जन्म लेकर ग्वालों की जूठी छाछ खाई, तिसकी इस सभा में प्रभुताई बढाई ।

ताहि बडो सब कहत अचेत । सुरपति को बलिकागाहि देत ॥

जिसने गोपी ग्वालों से स्नेह किया, इस सभा में तिसही को सब से बड़ा साधू बनाय दिया । जिसने दूध, दही, माखन घर २ चुराय खाया, उसी का यश सब ने मिलकर माना । बाट व घाट में जिसने लिया दान, उसी का यहाँ हुआ सन्मान । जिसने सब को छल से मारा, सब ने एक मत्ता कर के उसी को पहले तिलक दिया, ब्रज में से इन्द्र की पूजा उस ने उठाई और पर्वत की पूजा उत्तम ठहराई । पुनि पूजा की सब सामग्री गिरि के निकट लिवाय ले जा कर ईश्वर को मिस करके आप ही खाई, तौ भी उसे ज़रा सी लाज न आई । जिस के जाति-पाति और माता पिता व कुल धर्म का नहीं ठिकाना, उसी को अलख

मिलने से इस की एक आंख और दो बांह गिर पड़ेंगी, यह उसी के हाथ मारा जायगा। इतना सुन कर इस की माँ महादेवी जो कि शूरसेन की बेटी वसुदेव की बहिन व हमारी फूफी थी अति उदास भई और आठों पहर पुत्र ही को चिन्ता में रहने लगी। कितने एक दिन पीछे एक समय पुत्र को लिये पिता के घर मथुरा में आई और इसे सबसे मिलाया। जब यह मुझसे मिला, तब इस की एक आंख और दोनों बांह गिर पड़ी। जब फूफी ने मुझे बचन बद्ध करके कहा कि इसकी मौत तुम्हारे हाथ में है, किन्तु तुम इसे मत मारियो। मैं यह भीख तुमसे मागती हूँ। तब मैंने कहा कि अच्छा, सौ अपराध हम इनके न गिनेंगे, इसके उपरान्त अपराध करेगा तो हनेंगे। हम से यह बचन ले फूफी सब से विदा हो, इतना कह कर पुत्र सहित अपने घर गई कि यह सौ अपराध ही क्यों करेगा, जो कृष्ण के हाथ मरेगा। हे महाराज ! इतनी कथा सुनाय श्रीकृष्णजी ने सब राजाओं को उन लकीरों को गिना के जो एक २ अपराध पर खैची थी मन का भ्रम मिटाया। जब लकीरो को गिना तो सौ से बढ़ती हुई तभी प्रभु ने सुदर्शन चक्र को आज्ञा दी और उसने भट्ट शिशुपाल का शिर काट डाला। उसके धड़ से ज्योति निकली, सो एक बार तो आकाश को धाई, फिर आकर सबके देखते ही श्रीकृष्णचन्द्र के मुख में समाई। यह चरित्र देख, सुर, नर, मुनि, जयजयकार करने और पुष्प वर्षाने लगे। उस काम में श्री मुरारि भक्तहितकारी ने उसे तीसरी मुक्ति दी और उसकी क्रिया की। इतनी कथा सुन, राजा परोक्षित ने श्रीशुकदेव जी से पूछा कि हे महाराज ! तीसरी मुक्ति प्रभु ने किम भाँति दी, सो मुझे समझाय के कहिये। श्रीशु-

तो निष्कपट यज्ञ की टहल करते थे, परन्तु एक दुर्योधन ही ऋषि सहित काम करता था, इससे वह एक की ठार अनेक ठठता था। उसने निज मन में यह बात ठान के ऐसा काम किया कि इनका भण्डार टूटे और अप्रतिष्ठा हो, परन्तु भगवान की कृपा से अप्रतिष्ठा न होकर यश होता था। वह भी नहीं जानता था कि मेरे हाथ में चक्र है। एक रुपया दूँगा तो चार इक्के होंगे। इतनी कथा कह श्रीशुकदेव जी बोले कि हे महाराज ! अब आगे की कथा सुनिये। श्रीकृष्णचन्द्र जी के पधारते ही राजा युधिष्ठिर ने सब राजाओं को खिलाय, पिताय, वस्त्र आभूषण पहराय, अति शिष्टाचार करके बिदा किया, और वे दल साज २ अपने देश को सिधारे। आगे राजा युधिष्ठिर पाण्डव और कौरवों को साथ ले, गङ्गा स्नान को बाजे गाजे से गये। तीर पर जाय के दण्डवत कर रज लगाय, आचमन कर, स्त्री सहित नीर में पैठे। उनके साथ सब ने स्नान किया। पुनि नहाय-धोय, सन्ध्या-पूजा से निश्चिन्त होय, वस्त्र आभूषण पहिन, सबको साथ लिये राजा युधिष्ठिर वहाँ आते भये जहाँ कि मय दैत्य ने अति सुन्दर सुवर्ण के रत्नजटित मंदिर बनाये थे। हे महाराज ! वहाँ जाकर राजा युधिष्ठिर सिंहासन पर विराजे। उस काल में गन्धर्व गुण गाते थे, उस समय राजा युधिष्ठिर की सभा इंद्र की सभा सी हो रही थी। इसी बीच में राजा दुर्योधन के आने का समाचार आया। इतनी कथा कह श्रीशुकदेवजी ने राजा परीक्षित से कहा कि हे महाराज ! वहा मयने चौक के बीच में ऐसा काम किया कि, जो कोई न जानता था तिले थल में जलका भ्रम होता था और जल में थल का। हे

था कि जिसके घर पर मास तक खाने को कुछ न रहता था। एक दिन सुदामा की स्त्री दरिद्रता से अति घबराय महा दुःख पाय, पति के निकट जाय भय खाय डरती काँपती बोली कि हे महाराज ! अब इस दरिद्र के हाथ से महादुःख पाते हैं। जो आप इसे खोया चाहिये, तो मैं एक उपाय बताऊँ। ब्राह्मण बोला कि उपाय क्या है तुम कहो ! तब स्त्री बोली की तुम्हारे परम मित्र, त्रिलोकीनाथ द्वारकावासी, श्रीकृष्णचन्द्र आनन्दकन्द, हैं। जो उनके पास जाओ तो यह कष्ट जाय। क्योंकि वे अर्थ, धन, काम, मोक्ष के दाता हैं। हे महाराज ! अब ब्राह्मणी ने ऐसे समझाय कर कहा, तब सुदामा बोला कि प्रिये ! बिना दिये श्रीकृष्णचन्द्र भी किसी को कभी कुछ नहीं देते। मैं भलीभाँति से जानता हूँ कि जन्म भर मैंने किसी को कभी कुछ नहीं दिया, बिना दिये कहाँ से पाऊँगा। हाँ, तेरे कहे से जाऊँगा, तो कृष्णजी के दर्शन कर आऊँगा। इस बात के सुनते ही ब्राह्मणी ने एक अति पुराने धौले वस्त्र में थोड़े से चावल बाँध के प्रभु के भेंट के लिये ला दिये और डोरी लोटा, लाठी लाकर आगे धरी। तब तो सुदामा डोरी लोटा काँधे पर डाल, चावल की पोटली काँख में दबाय, लाठी हाथ में ले, गणेश को मनाय, श्रीकृष्ण जी का ध्यान कर, द्वारिका-पुरी को पधारे। हे महाराज ! बाट में चलते २ सुदामा मन ही मन कहने लगा कि भला धन तो मेरे प्रारब्ध में नहीं है। परन्तु द्वारिका जाने से श्रीकृष्णचन्द्र आनन्दकन्द का दर्शन तो पाऊँगा। इसी भाँति से सोच-विचार करता २ सुदामा तीन पहर के बीच में द्वारिकापुरी में पहुँचा तो क्या देखता है कि नगर के चारों ओर समुद्र है और बीच में पुरी कैसी है कि जिसके चहुँ-

ओर वन, उपवन सुन्दर फल फूल से सुहावने लग गये हैं। तडाग वापी इन्दारा पर रहटपरोहे चल रहे हैं, ठौर ठौर पर गौओं के यूथ के यूथ चर रहे हैं। निनके साथ ग्वाल बाल न्यारे ही कुतूहल करते हैं। इतनी कथा कह श्रीशुकदेव जी बोले कि हे महाराज! सुदामा वन उपवन की शोभा निरख पुरी के भीतर जाय के देखे तो कञ्चन के मणिमय मंदिर महासुन्दर जगमगाय रहे हैं। ठाप्रठाप्र अथाइया में यदुवश इन्द्र की सी सभा क्रिये बैठे हैं। हाट बाट चौहाटा में नाना प्रकार की वस्तु बिक रही है। घर घर तिथर तिथर गान दान हरिभजन और प्रभु का यश हो रहा है और सारे नगर निवासो महाआनन्द में हैं। हे महाराज! यह चरित दराता ओर श्रीकृष्णचन्द्र का मंदिर पूछता। सुदामा सिंह पोर पर जा बड़ा हुआ। इसने किसी से डरते २ पूछा कि श्रीकृष्णचन्द्र जी कहा विराजत हैं? उसने कहा कि धवता। प्राप मंदिर के भीतर जाओ मनमुख श्रीकृष्णचन्द्र जी रत्न-सिंहासन पर बैठे हैं। हे महाराज! इतना वचन सुन कर सुदामा जी भीतर गये, तो इन्हें देता ही श्रीकृष्णचन्द्र जी सिंहासन में उत्तर प्राप्ति बद्ध के बैठे। पर हर अनि व्यास में दान पढ़त हर वन्हें ले आये। पुनि सिंहासन पर बैठा, पाद धोय, चरनामृत किया। प्राप्ति चन्दन चरन, अन्न जगाय, पुष्प चढ़ाए, धूप दीप करक प्रभु न सुदामा का कृता करे।

हे महाराज ! इतनी बात ब्राह्मणी के मुख से सुनकर सुदामाजी मंदिर में गये और विभ्रम देखके महा उदास भये । तब ब्राह्मणी बोली कि हे स्वामी ! धन पाकर लोग प्रसन्न होते हैं, किंतु तुम उदास हुए इसका कारण क्या है ? सो कृपा करके कहिये जो मेरे मनका मन्देह जाय । सुदामा बोले कि हे प्रिये ! यह माया बड़ी ठगती है, इसने मारे समार को ठगा है और ठगती है, ठगेगी । सो प्रभु ने मुझे दी । और प्रेम ही प्रतीत न की, मैंने उनमें कब मांगी थी जो उन्होंने मुझे दी । इसीसे मेरा चित्त उदास है । ब्राह्मणी बोलती कि हे स्वामी तुमने तो श्रीकृष्णचन्द्र जी से कुछ भी न मांगा था, परन्तु वे अन्तर्यामी घट २ की जानते हैं अतः मेरे मनकी वामना थी सो प्रभु ने पूरी की, तुम अपने मनमें और कुछ मत समझो । इतनी कथा सुनाये श्रीयुद्धदेवी ने राजा परीक्षित से कहा - हे महाराज ! इस प्रसंग का जो सुन ४ सुनावगा, सो जन जगत में आकर दुःख कभी न पाएगा और अन्त काल में नैकुण्ठ लाभ को जावेगा ।

(प्रेम सागर से)

सैयद इंशा अल्ला खां

रानी केतकी की कहानी

किसी देस में किसी राजा के घर एक बेटा था । उसे उसके माँ बाप और सब घर के लोग कुँवर उदैमान करके पुकारते थे । सचमुच उसके जीवन की जोत में सूरज की एक सोन आ मिली थी । उसका अच्छापन और भला लगना कुछ ऐसा न था जो किसी के लिखने और कहने में आ सके । पन्द्रह बरस भर के उसने सोलहवें में पाँव रक्खा था । कुछ थो ही सी उसकी मसे भीगती चली थी । अकड़ तकड़ उसमें बहुत सारी थी । किसी को कुछ न समझता था पर किसी बात के सोच का घर घाट न पाया था और चाह की नदी का पाट उसने देखा न था । एक दिन हरियाली देखने को अपने घोड़े पर चढ़ के उमं अठखेल और अच्छापन के साथ देखता भालता चला जाता था । इतने में जो एक हिरनी उसके सामने आई तो उसका जी लोट पोट हुआ । उस हिरनी के पीछे सबको छोड़ छाड़ कर घोड़ा फेंका । भला कोई घोड़ा उसको पा सकता था ? जब सूरज छिप गया और हिरनी आँखों से ओझल हुई तब तो कुँवर उदैमान भूखा प्यासा उनीदा जँभाइयाँ और अँगड़ाइयाँ लेना हका बका हो के आसरा लगा ढूँढ़ने, इतने में अमरइयाँ ध्यान चढ़ी, उधर चल निकला तो क्या देखता है जो चालीस पचास लडकियाँ भूला डाले पड़ी भूल रही हैं और सावन गातियाँ हैं । ज्यों ही उन्होंने उसको देखा—तू कौन ? तू कौन ? की चिंघाड़ सी पड़ गई ।

दोहरा

कोई कहती थी यह उचका है ।

कोई कहती थी एक पका है ॥

बड़ी भूलने वाली लाल जोड़ा पहने हुए जिसको सब रानी फनही कहती थीं बोली 'इस लग चलने को भला क्या कहन है हक न एक जो तुम भट से टपक पड़े यह न जाना जा यहाँ लड़कियाँ अपने भूल रही हैं, अजी तुम जो इस रूप के साथ बगडर चले आये हो ' ठण्डे ठण्डे चले जाओ'। तब हुँवर ने मसाम क मलौला खा क कहा इनना रुखाइया न दीजिये मै मार दिन का बका हुआ एक पड़ की खाह म आम का बचारा कर क पड़ रहूँगा । बड़ लडक धुन्धलक से उठ कर जिधर का मुँह पड़मा चला जाऊँगा । कुछ हिस्सी का लेना देना नहीं । एक हिस्सी क पाई सब लागी का ब्राड-ब्राड कर बाड़ा फका था- काई पटा उसकी पा सकना था । जब तक उजाला रहा उसी क ध्यान म था । जब अँधरा हो गया और जी बहुत बारा गया, इन अमारइयाँ का आसरा ढूँडकर यहाँ चला आया हूँ ! कुछ गक दी क तो इनगी न था जो मान्य टनक माना और रुक रहा । मर उठाए हाँपना हुआ चला आया ।'

बड़ बात भुन कर हड नी लाज नोः माली सब की मिरारी या उलने कडा रनको कहे ही । जहाँ जी चाह अपने पड़ रहे और जा कुछ लाने सेने को माने ला इन्हे पढ़ेया ही । पर आप का आज तक हिस्सी न बार लड़ी डाला । इनके मुँह का डील मान नमननाम अर दूँड ११३१३ और जोड़ का डीना, और जो का डीना अर डी डी मीने करना और मिश्र न मिर पड़म इतकी

सच्चा करता है। बात बनाई हुई और सचोटी की कोई छिपती नहीं, पर हमारे और इनके बीच कुछ थोटा कपड़े लत्ते की करदो।' इतना आसरा पाके सबसे परे जो कोने में पाँच सात पौदे थे उनकी छाँव में कुँवर उदैभान ने अपना विछौना किया और कुछ सिरहाने धर कर चाहता था कि सो रहे पर नींद कोई चाहत की लगावट में आती थी ? पड़ा पड़ा अपन जी से बातें कर रहा था। जब रात साँय साँय बोलने लगी और साथ वालियाँ सब सो रही। रानी केतकी ने अपनी सहेली मदनवान को जगा कर या कहा। तू मेरे साथ चल, पर तेरे पाओ पड़ती हूँ कोई सुनने न पाए। अरी यह मेरा जोड़ा मेरे और उसके बनाने वाले ने भिला दिया। मैं इसी जी में इन अमरइयों में आई थी। रानी केतकी मदनवान का हाथ पकड़े हुए वहाँ आन पहुँची ही, जहाँ कुँवर उदैभान लेटे हुए कुछ कुछ सोच में बड़बड़ा रहे थे। मदनवान आगे बढ़ के कहने लगी 'तुम्हें अकेला जान कर रानी जी आप आई हैं। कुँवर उदैभान यह सुन कर उठ बैठे। कुँवर और रानी दोनों चुपचाप बैठे पर मदनवान दोनों को गुदगुदा रही थी। होते होते रानी का यह पता खुला कि राजा जगत परकास की बेटी हैं और उनकी मा रानी कामलता कहलाती हैं। 'उनको उनके माँ बाप ने कह दिया है एक महीने पीछे अमरइयो में जाकर भूल आया करो। आज वही दिन था सो तुम से मुठभेड हो गयी। बहुत महाराजों के कुँवरों से बातें आई। पर किसी पर इनका ध्यान न चढ़ा। तुम्हारे धन भाग जा तुम्हारे पास सबसे छुप के मैं जो उनके जड़कपन की गोइयाँ हूँ मुझे अपने साथ लेके आई अब हैं। अब तुम अपनी बीती कहानी कहो तुम किस देश के कौन हो।' उन्होंने कहा 'मेरा बाप राजा

गाठ आंसू पड़ा रोता है।' यह सुनते ही कुँवर उदैमान के माँ
 आप दोनों दौड़ आए, गले लगाया, मुँह चूम पाँव पर बेटे के
 गिर पड़े, हाथ जोड़े और कहा 'जो अपने जी की बात है सो कहते
 क्यों, नहीं क्या दुखड़ा है, जो पड़े पड़े कराहते हो। राजपाट जिसको
 चाहो दे डालो, कहो तो तुम क्या चाहते हो, तुम्हारा जी क्यों
 नहीं लगता ? भला वह क्या है जो हो नहीं सकता, मुँह से बोलो
 जी खोलो। जो कुछ कहने से सोच करते हो अभी लिख भेजो,
 जो कुछ लिखांगे ज्यों के त्यों करने में आयेगो। जो तुम
 कहो कुँए में गिर पड़ो तो हम दोनों अभी गिर पड़ते हैं, कहो
 सिर काट डालो तो सिर अपने अभी काट डालते हैं।' कुँवर
 उदैमान जो बोलते ही न थे लिख भेजने का आसरा पाकर इतना
 बोले 'अच्छा सिधारिए मैं लिख भेजता हूँ, पर मेरे उस लिखे
 को मेरे मुँह पर किसी ढाँ से न लाना, इसी लिए मैं मारे लाज के
 मुख पाट होके पड़ा था और आप से कुछ न कहता था।' यह
 सुन कर दोनों महाराज और महारानी अपने अपने स्थान को
 सिधारे। तब कुँवर ने यह लिख भेजा, 'अब जो मेरा जी होठों
 पर आगया और किसी डोल न रहा गया और आपने मुझे सौ
 सौ रूप से खोना और बहुत सा टटोला तब तो लाज छोड़
 कर के हाथ जोड़ के मुँह को फाड़ के घिघिया के यह
 लिखता हूँ।

उस दिन जो मैं हरियाली देखने को गया था। एक हिरनी
 मेरे सामने कनौतियाँ उठाए आ गई। उसके पीछे मैंने घोड़ा बग छुट
 फेंका। जब तक उजाला रहा उसके धुन में बहका किया। जब
 मैंने देखा कि वह सही सही सी अमराइयाँ ताड़ के मैं उनमें

गया तो उन अमराइयों का पत्ता पत्ता मेरे जी का गाहक हुआ। वहा का यह सौहिला है, कुछ लडकिया भूला डाले भूल रही थी। उनकी सरधरी कोई रानी केतकी महाराज जगत परकास की भेटी हैं। उन्होंने यह अँगूठी मुझे दी और मेरी अँगूठी उन्होंने ले ली और लिखोट भी खिल दी सो यह अँगूठी उनकी लिखोट समेत मेरे लिखे हुए के साथ पहुँचनी है। अब आप पढ़ लोजिए जिस में बेटे का जी रह जाय सो कोजिए। महाराज और महारानी ने अपने बेटे के लिए हुए पर साने क पानो से यों लिखा। 'हम दोनों ने इस अँगूठी और लिखोट अपनी आखों से मला, अब तुम इतने कुछ पचा मत। जो रानी केतकी के मा बाप तुम्हारी बात मानत है तो हमारे समधी और समधिन ई और दोनों राज एक ही जाँग और जो कुछ चाह नूह ठहरगी तो जिस डील से मन आवेगा डाल तलवार के नाल तुम्हारी तुलहिन हम तुम से जिता देंगे। आज से उराम मत रहा करा। खेतों कूदा बाँता जाता आनन्द करा। अच्छी बड़ी शुभ मुहूरत सोच के तुम्हारी अनुमति से हिमो बाम्दन को भेजत है जो बातचीत जाही ठीक कर जाय।' और शुभ बड़ी शुभ मुहूरत रख के रानी केतकी के मा बाप के पास भेजा।

बाम्दन जो शुभ मुहूरत देखकर हड़बड़ी हो गया था उस पर डूरी उड़ी उड़ी। सुनत ही रानी केतकी के मा बाप ने कहा इमारत उनके नामा नहीं डाले। उनके माप दाद इमारत माप दाद के अलावा ही डाले जा डेकर जान किया करत ये और डूक जा तबसे बड़ी इच्छा ये बहुत इच्छा ये गया हुआ तो अब यह उड़ गए, ऊपर उड़ चढ़े। इ इच्छा के त ये इस माप माप के अगुछ से दो का तमाक

वह महाराजों का राजा हो जाये। किसी का मुह जो यह बात हमारे मुह पर लावे।' बाम्हन ने जल भुन के कड़ा 'अगले भी विचारे ऐसे ही कुत्र हुए हैं। राजा सूरजमान भी भरी सभा में कहते थे हममें उनमें कुछ गोल का तो मेल नहीं। यह कुंवर की दृष्टि से कुछ हमारी नहीं चलती नहीं तो ऐसी ओछी बात कब हमारे मुह से निकलती। यह सुनते ही उस महाराज ने बाम्हन के सिर पर फूलों की चंगेर फेंक मारी और कहा 'जो बाम्हन की हत्या का धडका न होता तो तुमको अभी चक्की में दलवा डालता' और अपने लागो से कहा 'इसको ले जाओ और ऊपर एक अधेरी कोठरी में मूँद रखो।' जो इस बाम्हन पर बीती तो सब उदैमान के मा बाप ने सुनी। सुनते ही लडने को अपना ठाट बांध भादों के दल बादल जैसे घिर आते हैं चढ़ आया। जब दोनों महाराजों में लड़ाई होने लगी रानी केतकी सावन भादों के रूप समान रोने लगी, और दोनों के जी में यह आ गई, यह कैसी चाहत जिस में लोह बरसने लगा, और अच्छी बातों को जी तरसने लगा। कुंवर ने चुप के से यह लिख भेजा 'अब मेरा कलेजा टुकड़े टुकड़े हुआ जाता है। दोनों महाराजों को आपस में लडने दो किसी डौल से जो हो सके तो तुम मुझे अपने पास बुला लो, हम तुम दोनों मिलके किसी और देश निकल चलें, होनी हो सो हो, सिर रहता रहे, जाता जाय।' एक मालिन जिसको फूलकली कर सब पुकारते थे। उसने उस कुंवर की चिट्ठी किसी फूल की पखड़ी में लपेट सपेट कर रानी केतकी तक पहुँचा दी। रानी ने उस चिट्ठी को अपनी आँखों लगाय और मालिन को एक थाल मोती दिये और उस चिट्ठी की पीठ पर अपने यह लिखा 'ऐ मेरे जी के गाहक, जो तू मुझे बोटी

बोटी करके चील कौनों को दे डाले, तो भी मेरी आँखें चैन और कलेजे सुख हो, पर यह बात भाग चलने की अच्छी नहीं। इसमें एक बाप दादे को चिट लग जानी है और जब तक मा बाप जैसा कुछ होता चला आता है, उसी डोल से बेटा बेटा को किसी पर पटक न मारें और सर से किसी के चेपक न दे तब तक यह एक जी तो क्या जो करार जी जाते रहे, कोई बात तो हमें रुचती नहीं।'

यह चिट्टी जो कुवर तक जा पहुँची उस पर कई एक थाल माने क हीरे मोती पुखराज क खन्नाखच भरे हुए निझावर करके लुटा देता है। और जिनकी उस वचनी थी उससे चौगुनी पचगुनी हो जाती है और उसी चिट्टी का अपने मुज-दण्ड पर बाध होता है।

जगनपराकास अपने गुरु को, जो कैलाश पहाड़ पर रहता था, लिख भेजता है कुछ हमारी महाय कीजिये, महा कठिन हम पर विपत्ता आ पड़ी है। राजा सूरजमान को आन यहाँ तक बात पहुँक न लिया है जो उन्होंने हम से महाराजों से जेल किया है।'

कैलाश पहाड़ जो एक जेल खासी का है, उस पर राजा जगनपराकास का मुकुट, जिसको महेन्द्रगिरि मंत्र इन्दुरत्नोक्त के नाम कहते हैं, जमान जमान न कोई नया नाम अलीना क मान टाकुर क मजबूत से दिव्य मान बना रहता था। सोना क्या तँत राग का इलाज ना क्या और मुकुट मुकुट से तँकर कुना पर यह आका और कर्त इस दक को जमान से भी जो बहुत मुजब से गहर है। यह जमान दक को इलाज इला और जिस जमान से गहरा हो जाना

सब कुछ उसके आगे खेल था, गाने बजाने में महादेव जी छुट उसके आगे कान पकड़ते थे। सरस्वती जिसको सब लोग कहते थे उन्ने भी कुछ गुनगुनाना उसी से सीखा था। उसके सामने छ. राग छत्तीस रागिनियाँ आठ पहर रूप वदियों का सा धरे हुए उसकी सेवा में सदा हाथ जोड़े खड़ी रहती थीं और वहा अतीनों को गिर कह कर पुकारते थे—भैरों गिर, विभास गिर, हिंडोल गिर, मेघनाथ, फेदारनाथ, दीपकसेन, जोतीस्वरूप, सारङ्ग रूप और अतीतिने इस ढव से कहलाती थीं—गूजरी, टोड़ी, असावरी, गौरी, मालसिरी, पिलावली। जब चाहता अधर में सिंहासन पर बैठ कर उडासे फिरता था और नब्बे लाख अतीत गुटके अपने मुंह में लिये गुरुवे वसंतर पहने जटा बिखारे उसके साथ होते थे। जिस घड़ी रानी केतकी के बाप की चिट्ठी एक बगला उसके घर तक पहुँचा देता है गुरु महेन्दर गिर एक चिंघाड़ मार कर दल बादलों को ढलका देता है, बघम्वर पर बैठ भभूत अपने मुंह से मल कुछ कुछ पठन्त करता हुआ बाव के घोड़े के पीठ लगा और सब अतीत मृगछालों पर बैठे हुये गुटके मुंह में लिए हुए बोल उठे 'गोरख जागा और मुखन्दर भागा।' एक आंख की झपक में वहा आ पहुँचता है जहा दोनों महाराजों में लड़ाई हो रही थी। पहले तो एक काली आधी आई फिर ओले वरसे फिर टिन्डु आई। किसी को अपनी सुध न रही। राजा सूरजभान के जितने हाथी घोड़े और जितने लोग और भीड़भाड़ थी कुछ न समझा कि क्या किधर गई और उन्हे कौन उठा ले गया। राजा जगतपरकास के लोगो पर और रानी केतकी के लोगो पर केवड़े के बूंदों की नन्हीं नन्हीं फुहारें सी पडने लगी। जब वह सब कुछ हो चुका तो

गुरु जी ने अतीतियों से कहा 'उदैभान मूरजभान लछमीवास इन तीनों को हिरनी हिरन बनाके किसी वन में छोड़ दो और जो उनके साथी हों उन सभी को तोड़ फोड़ दो।' जैसा कुछ गुरु जी ने कहा, भट्पट वही किया। विपत का मारा कुंवर उदैभान और उसका चाप वह राजा मूरजभान और उसकी मा लछमीवास हिरनी हिरन बन गए। हरी घास कई बरस तक चरते रहे और उस भीड़ भाड़ का तो कुछ थल घेड़ा न मिला, किधर गए और कहाँ थे। बस यहाँ की यहीं रहने दो। फिर सुनो। अब राती कलकली के चाप महाराजा जगतपराकास की सुनिये। उनके घर का घर गुरु जी के पार पर गिरा और सब ने सर झुका कर कहा 'महाराज यह आप ने बड़ा काम किया। हम सब को रख लिया। जो आज आप न पहुँचते तो क्या रहा था। सब ने मर मिटने की टान ली थी। इन पापियों से कुछ न चलेगी, यह जानते थे। राज पाट हमारा अग्रनिशानर करके जिस हो चाहिये वे डालिए। राज हमसे नहीं बस सकना। मूरजभान के हाथ से आपने रखाया। अब छोड़ें उनका अच्छा चंदरमान चढ़ आवेगा तो क्या बरना होगा। अपने आप में तो मर्ति नहीं, फिर कैसे राज का फिट्टे में, कहीं तक आप ही रखाया करें।' जागी महन्दर गिर न रहे, मुँह पर कहा 'तुम हजार बटा हो, आनन्द हम, इन इंसानों मुँह में ले रहा। अब यह कोन है जो मुँह आप का है और इन ने इन मर। यह लखन और यह लखन हमने तुम्हें दिया। जो कुछ पानी माँगा वह है उसका पक रोकता तोड़ और उस में कुछ डालिये। यह राजा कहने न कहता तोड़ और उस में कुछ डालिये।' ॥ १८६ ॥

ये है जो कोई इसे अंजन करे वह सब को देखे और उसे कोई देखे जो चाहे सो करे ।

गुरु महेन्द्र गिर के पाँव पूजे और 'धन धन महागज' कहे । उनसे तो कुछ छिपाव न था । महाराज जगतपरकास उनको मुर्छल करते हुए अपनी रानियों के पास ले गये । सोने रूपे के फूल गोद भर भर सब ने निछावर की और माथे रगड़े । उन्होंने सबकी पीठें ठोंकी । रानी केतकी ने भी गुरु जी के दण्डवत की, पर जी में बहुत सी गुरुजी को गालियाँ दी । गुरुजी सात दिन सात रातें यहाँ रह कर जगतपरकास को सिंहासन पर बैठा कर अपने वधन्वर पर बैठ उसी डौल से कैलास पर आ धमके और राजा जगतपरकास अपने अगले ढव से राज करने लगा ।

एक दिन रानी केतकी ने अपनी मा रानी कामलता को भुलावे में डाल कर यों कहा और पूछा—'गुरुजी गुसाईं महेन्द्र गिर ने जो भभूत मेरे बाप को दिया है, वह कहाँ रखा है और उससे क्या होता है' ? रानी कामलता बोल उठी 'तेरीवारी । तू क्यों पूछती है ?' रानी केतकी कहने लगी 'आखें मिचौवल खेलने के लिये चाहती हूँ, अब अपनी सहेलियों के साथ खेलूँ और चोर बनूँ तो मुझको कोई पकड़ न सके ।' महारानी ने कहा 'वह खेलने के लिये नहीं है । ऐसे लटके किसी बुरे दिन के संभालने को डाल रखते हैं । क्या जाने कोई घड़ी कैसी है कैसी नहीं ।' रानी केतकी अपनी मा की इस बात पर अपना मुँह थुथा कर उठ गई और दिन भर खाना न खाया । महाराज ने जो बुलाया तो कहाँ मुझे रुच नहीं । तब रानी कामलता बोल उठी 'अजी तुमने सुना भी, बेटी तुम्हारी आंख मिचौवल खेलने के लिये, वह भभूत गुरुजी का

दिया मागती थी। मैने न दिया और कहा लडकी वह लड़की की बातें अच्छी नहीं, किसी बुरे दिन के लिए गुरुजी दे गए। डमी पर मुझसे रूठी है बहुतेरा बहलाती हूँ मानती नहीं। महाराज ने कहा 'भभूत तो क्या मुझे तो अपना जी भी उस प्यारा नहीं, उसके एक पहर के बहल जाने पर एक जी तो क जो करोर जी हो तो दे डालें।' रानी केतकी को डिविया से थोड़ा सा भभूत दिया। कई दिन तक आँख मिचौवत अपना माँ आप क सामने सहेलियो के साथ खेलती सबको हँसानी रह जाँ सो सो बाल मोलियो क निछावर हुआ किए। क्या काँ एक चुहल गी जो रुहिये तो कराडों पाथिया में ज्यों की त्यो न आ सक।

एक रात रानी केतकी उसी ध्यान में मदनगन में यों गल रही 'अब मैं निगौड़ी लाज से कूट करती हूँ न मेरा साथ दे।' मदनगन ने कहा 'स्यों हर'। रानी केतकी ने वह भभूत का लेना उस बताया और यह सुनाया 'यह सब आगरा मिचौवत के काँड़ गुप्त हैं उसी दिन के लिए हर रखा न।' मदनगन बोली 'मेरा कतना बरबरान लगा। अरी यह माना कि तुम अपनी पाँच में अब मनुष्य का अंजन कर जागी और मेरे भी लगा दागी तो हों तुम्हें छोड़े न दिया और हम तुम सब को शौंगी, पर ऐसी हम कहाँ जी जाती हैं जो किन साथ जान लिया बन कन म पड़ी मद का करे और दिवना की नौगो पर दागी दाव डाल कर लटका हर और तिमरु देना यह सब कुछ है सो हड कहाँ और दाव ना क्या जान हड कहाँ कहाँ है और यह मदनगन निगौड़ी लाज न प्याडो हडगी अक्षय लहो है। एक और भाई मैं साथ हड तिमरु

है जो मैं माँ बाँप राज पाट लाज छोड़कर हिरन के पीछे दौड़ती करछाले मारती फिरूँ, पर अरी तू तो बड़ी बाबली चिड़िया है जो यह बात सच जानी और मुझ से लड़ने लगी।'।

दस पन्द्रह दिन पीछे एक दिन रानी केतकी बिना कंधे मदनवान के वह भभूत आँखों में लगा के घर से बाहर निकल गई। कुछ कहने से आता नहीं जो माँ आप पर हुई। सब ने यह बात ठहवाई, गुरुजी ने कुछ समझ कर रानी केतकी को अपने पास बुला लिया होगा। महाराज जगतपरकास और महारानी कामलता राज पाट उस त्रियोग में छोड़ आड़ के एक पहाड़ की चोटी पर जा बैठ और हिम्मी को अपने हाथों में र राज बामन को छोड़ गये। बहुत दिनों पर पीछे एक दिन महारानी न महाराज जगतपरकास से कहा 'रानी केतकी का कुछ भेद जानती होगी तो मदनवान जानती होगी। उसे बुलाकर पूछा तो।' महाराज न उसे बुलाकर पूछा तो मदनवान न सब बात सोलियाँ। रानी केतकी र माँ आप न कहा 'अरी मदनवान जा र भी उसके साथ दोतो तो दमास जी भरना अब जा वह मुझे ले जाये तो कुछ हथर प्यार न कीजिये। उसके साथ ही कीजिये। जितना भभूत है न अपने पास रख। कम कहीं इस राज्य को चूल्ह में डालेंगे। मुझ जी न देती राज्य का भोज भोगा। और अमान और उसका माँ आप दोनों अपने ही रहे। जगतपरकास और कामलता का भी कलह दिया। भभूत न हप्पी तो यह बात काज हो मामन आना। मदनवान भी उनके ईश्वर का निकली। अंतर्ज लगाने हुए 'रानी र अरी रानी करनी' कहनी हुई थी। कहनी थी।

बहुत दिनों पीछे कहीं रानी केतकी भी हिरनों की दहाड़ों में 'जैमान, जैमान' चिंघाटती हुई आ निकली। एक ने एक को ताड़ कर पुकारा 'अपनी तनी आँखें धो डालो।' एक डबरे पर बैठ कर दोनों की मुठभेड़ हुई। लग के ऐसी रोइयाँ जो पहाड़ों में कूक सी पड़ गई।

दोनों जिनियाँ एक अच्छी सी छाव को ताड़ कर आ बैठियाँ और अपनी अपनी दोहराने लगों।

रानी केतकी ने अपनी धीती सब कही और मदनवान वही अगला भौंकना भौंका की और उनके माँ बाप ने जो उनक लिए जोग साधा या जो वियोग लिया या सब कहा। जब यह सब कुछ हो चुकी तब फिर हँसने लगी।

पर मदनवान से कुछ रानी केतकी के आँसू पुछते चलें। उन्हें यह बात कही 'जो तुम कहीं ठहरो तो मैं तुम्हारे उन उजड़े हुए माँ बाप को चुपचाप ले आऊँ और उन्हीं से इस नाते को ठहराऊँ। गोसाईं महेन्द्र गिर जिसकी यह सब करतूत है वह भी इन्हीं दोनों उजड़े हुए की मुट्ठी में हैं। अब भी जो मेरा कहा तुम्हारे ध्यान चढ़े तो गए हुए दिन फिर सकते हैं। पर तुम्हारे कुछ भावे नहीं हम क्या पड़ी बकती हैं। मैं इस पर बीड़ा उठाती हूँ।' बहुत दिनों पीछे रानी केतकी ने इस पर अच्छा कहा और मदनवान को अपने माँ बाप के पास भेजा और चिट्ठी अपने हाथों से लिख भेजी, जो आप से हो सके तो उस जोगी से ठहरा के आवें।

मदनवान रानी केतकी को अकेली छोड़कर राजा जगत-परकास और रानी कामलता जिस पहाड़ पर बैठी थीं, भटसे आदेश

करके आ खड़ी हुई और कहने लगी 'लीजे आप राज की
 आप का घर न पिर से बसा और अच्छे दिन आए । राज
 केतकी का एक बाल भी बाका नहीं हुआ । उन्हीं के हाथों व
 लिखी चिट्ठी लाई है, आप पढ़ लीजिए । आगे जो जी चा
 सो कीजिये' । महाराज न उस बघम्वर में से एक रोगटा तोड़कर
 आग पर रख के फेंक दिया । बान की बात में गोमाई महेंद्रगिर
 आ पहना और जो कुछ नया सारा जोगी जोगिन का आया
 आगो देगा । सबको धाती लगाया और कहा 'बघम्वर तो उसी
 लिए मैं सोप गया था कि जो तुम पर क्रुद्ध हो ना उसका
 एक बाल फेंक दीजियो । तुम्हारी यह मन हो गयी । अब न क
 र्या कर रह य और किन नींदों में मान य । पर तुम र्या
 रोग ? यह मिलादी जो रूप चाहे सा दिखावे, जो नाच चाह
 नचावे । भभुत लडकी को र्या रना था । हिरन हिरनी अँभान
 आर गुरजान -सके आप और लक्ष्मीभक्त -सकी मा का भन
 किया था । फिर उन तीनों को वैसा ही वैसा करना छोड़ देती
 तन न थी । अच्छा, हुई सो हुई । अब उठ चलो । अपने राज पर
 रियाजो और व्याह हो दाउ रगा । अब तुम अपनी गदी को
 मनी । हुंर अँभान को भन अपना रना किया और उसकी नेके
 में बरतन -रुगा' । महाराज यह सुन ही अपनी गद्दी पर जा
 बैठ और -सो गी यह रह दिया 'भारी रना और छोटी हो
 गदल भरी छोटी मान और रूप क मुन्दर कपड़ मंडर मन को
 फट्टा पर नर दो और रोगी से भला हो ला दिया मन में आ
 रूट दो -या न दो दिन चाल स मन नह जिस पर स ना
 दाउ रगा नरगा नर नर राउ न में रुद रगा और रुद

जानूँगा यह मेरे दुःख सुख का साथी नहीं । और छः महीने कोई चलने वाला कहीं न ठहरे, रात दिन चला जावे' । इस हेरफेर में वह राजा था । सब कहीं यही डौल था ।

फिर महाराजा और महारानी और महेन्द्र गिर मदनवान के साथ जहा रानी केतकी चुपचाप सुन खींचे हुए बैठी थी चुपचुपाते वहा आन पहुँचे । गुरु जी ने रानी केतकी को अपनी गोद में लेकर कुँवर उदैभान का चढ़ावा चढ़ा दिया और कहा तुम अपने माँ बाप के साथ अपने घर सिधारो अब बेटे उदैभान को लिये हुए आता हूँ ।' गुरु जी गोसाईं जिनको दरडौत है सो तो वह सिधारते हैं । आगे जो होगी सो कहने में आवेगी । यहा पर धूमधाम फैलावा अब ध्यान कीजिये । महाराज जगत-परकास ने अपने सारे देश में कह दिया 'यह पुकार दे जो यह न करेगा उसकी बुरी गति होवेगी । गाँव गाँव में अपने सामने छिपोले बना बना के सूहे कपड़े उन पर लगा के गोट धनुष की और गोखरू रूपहले सुनहरे की किरनें और डाक टाक टाक रक्खो और जितने बड़, पीपल नये पुराने जहा जहा पर हों उनके फूल के सेहरे बड़े बड़े ऐसे जिसमें सिर से लगा पैर तलक पहुँचे बाँधो ।

चौतुका

पौदों ने रगा के सूहे जोड़े पहने ।

सब पाँव में डालियो ने तोड़े पहने ॥

बूटे बूटे ने फूल फूल के गहने पहने ।

जो बहुत न थे तो थोड़े थोड़े पहने ॥

जितने डहडहे और हरियावल फूल पाते थे, सबने अपने

गोसाई महेंद्र गिर और राजा इन्द्र ने उन तीनों को अपने गले लगाया और बड़ी आव भगत से अपने पास बैठाया और वही पानी घड़ा अपने लोगों को दे कर वहा भेजवाया जहा सर मुँडवाते ही ओले पड़े थे । राजा इन्द्र के लोगों ने जो पानी के छीटे वही ईश्वरोवाचा पद के दिये तो जो मरे थे सब उठ खड़े हुये और जो जो अधमुये भाग बचे थे, सब सिमट आये । राजा इन्द्र और महेंद्र गिर कुँवर उदैमान और राजा सूरजभान और रानी लछमीवास को ले कर एक उड़न-खटोले पर बठ कर बड़ी धूम-धाम से उन को उन के राज पर बिठा कर ब्याह के ठाठ करने लगे । नसरियन हीरे-मोती उन सब पर से निछावर हुये । राजा सूरजभान और कुँवर उदैमान और रानी लछमीवास चितचाही प्रसीम पा कर फुली न समाई और अपने सारे राज को छुड़ दिया 'जेर भोरि के सुँह रोख दो, जिस जिस को जो-जो उकल मुँके जोख दो । आज के दिन का सा होन मा होगा । हमारी आँखों की पुलियाँ हा जिम से चैन है उस लाइले इकलौत का ब्याह और हम तीनों का हिरनों के रूप से निकल फिर राज पर बैठना । पहिले तो यह चाहिये, जिन जिनकी बढिया निन ब्याहिया हों उन सब को जाना कर दो जो अपने जिम चार चोंग से चाह नाली मुँडवा मे सर के आव और जब तक जीनी रहे सब की सार हलके कद ने चाया पछाया रीना करे । और सब राज नर दो इटिया मद्रा मुँडगिन जना रह और मुँड रात मुँड कभी कोई मुँड न उकल करे । जोर निन सब के क्वाड गया मामुनी सा करो मे सब जिन और सब क्वाटी के भाया पर फगर और चानन के मुँड न दो और जिनके मुँड इदवार रान मे हा जान दो

पहाड़ सोने रूपे के सामने खड़े हो जायँ और डाँगो की चोटिया मोतियों की माग से बिना मांगे तांगे भर जायँ और फूलों के गहने और बन्धनवार से सब झाड़ फहाड़ लदे फँदे रहे और इस राज से लगा उस राज तक अधर में छत सी बाध दो और चप्पा-चप्पा कहीं ऐसा न रहे जहाँ भीड़-भड़क्का धूम-धड़क्का न हो जाय । फूल बहुत सारे खंड जाय जो नदियाँ जैसे सचमुच फूल की बहतिया हैं यह समझा जाय । और यह डौल कर दो जिधर से दूल्हा को व्याहने चढ़ें सब लाडली और हीरे और पुखराज की उमड़ में इधर और उधर कँवल की टट्टिया बन जायँ और क्या-रियाँ सी हो जायँ जिन के बीचोबीच से हो निकले और कोई डाँग और पहाड़ तली का चढ़ाव उतार ऐसा दिखाई न दें जिस की गोद पँखुरियों से भरी हुई न हो ।

राजा इन्दर ने कह दिया, 'वह लड़किया चुलबुलियां जो अपने मद में उड़ चलिया हैं उन से कह दो—सोलह सिंगार वाल गजमोती पुरो अपने-अपने अचरज और अचम्भे के उड़न-खटोलों की इस राज से ले कर उस राज तक अधर में छत सी बाध दो । कुछ उस रूप से उड़ चलो जो उड़न-खटोलियों की क्यारियाँ और फुलवारियाँ सैकड़ों कोस तक हो जायँ और अधर ही अधर भिरदंग बीन जलतरंग मुहचँग घुँघुरू तबले, घंटताल और सैकड़ों इस ढव के अनोखे बाजे बजते आयें और उन क्यारियों के बीच में हीरे पुखराज अनवेध मोतियों के झाड़ और लालपटों की भीड़भाड़ की झमझमाहट दिखाई दे और इन्हीं लालपटों में से हथफूल फूलभाड़ियाँ जाही जुही कदम गेदा चमेली इस छूटबूटने लगे जो देखने वालों की छातियों के केवाड़

सत्र माले मोतियों की लड़ियों के गले में डाले हुये और गातियाँ उसी ढब की बाँधे हुए मिरिगछालों और वधम्बरों पर आ ठहर गये। लोगों के जियों में जितनी उमंग छा रही थी वह चौगुनी पचगुनी हो गई। सुखपाल और चंडोल और रथों पर जितनी रानियाँ थीं महारानी लक्ष्मीबास के पीछे चली आतियाँ, यों सब की गुदगुदियाँ सी होने लगी। हसी में भरथरी का स्वाँग आया। कही जोगी जतियाँ आ खड़े हुये। कही-कही गोरस जागे कहीं मुच्छन्दर नाथ भगे। कहीं मच्छ कच्छ बराह सन्मुख हुए। परसुराम, कहीं वामन रूप, कही हरनाकुस और नरसिंह, कहीं राम लक्ष्मण सीता समेत आए, कहीं रावन, और लङ्का का बखेड़ा सारे का सारा सामने देखाई देने लगा। कहीं कन्हैया जी की जन्मअष्टमी होना और वसुदेव का गोकुल ले जाना और उन का बढ़ चलना, गाँव चरानी और मुरली बजानी और गोपियों से घूम मचानी और राधिका-रहस और कुब्जा का बस कर लेना, कही करील की कुँजें, बंसीबट, चीरघाट, वृन्दावन, सेवाकुब्ज, बरसाने में रहना और कन्हैया से जो जो हुआ था सब का सब ज्यों का त्यों आँखों में आना और द्वारिका जाना और वहा सोने का घर घनाना इधर बिरिज को न आना और सोलह सौ गोपियों का तलमलाना सामने आ गया। कोई क्या कह सके, जितने घाट दोनों राज की नदियों में थे, पक्के चांदी के थके से होकर लोगों को हक्का बक्का कर रहे थे निवाड़े, भौलिये, वजरे लचके, मोरपट्टी, स्याम सुन्दर, रामसुन्द और जितनी ढब की नावें थीं सुनहरी रूपहरी, सजी सजाई कस कमाई सौ सौ लचके खातियाँ आतियाँ जातियाँ ठहराति

धुंकरू छमछमभितियाँ महन्तों को दान हुई। और सात वरस का पैसा सारे राज को छोड़ दिया गया। बाइस सौ हाथी और छतीस सौ अठारू रुपये के तोड़े लादे हुये लुटा दिया। कोई उस भीड़भाड़ में दोनों राज का रहने वाला ऐसा न रहा जिस को घोड़ा जोड़ा रुपयों का तोड़ा जड़ाऊ कपड़ों के जोड़े न मिले हों। और मदन-वान छुट दूल्हा दूल्हन पास किसी का हियाव न था जो बिन बुलाये चली जाय, बिन बुलाये दौड़ी आये तो वही आये और हँसाय तो वही हँसाये। रानी फेतकी के छेड़ने के लिये उन के कुँवर उदैमान को कुँवर क्योडा जी कह के पुकारती थी और ऐसी बातों को सौ-सौ रूप से सँवारती थी।

हिन्दी गद्य का क्रमिक विकास

कुश वो ईधन ले पिता के पास पहुँचे । देखते ही वे क्रोध से लाल आँसु कर बोले—

चौपाई

इतना दिन कहो कहाँ लगाए । तेरे कारण बहुत दुख पाए ॥
अग्निहोत्र बड़ यज्ञ हमारा । तुम बिना गया अकारण सारा ॥
पुत्र करते हैं सुख पाने को, नहीं तो निपुत्र होना अच्छा ।
अब ही से पिता माता को दुःख देने लगा, न जाने प्रागे क्या
करेगा । देखो अग्निहोत्र से ब्रह्मा आदि देवता और पितर सब
सन्तुष्ट होते हैं, सो हम से कुछ हो सका नहीं ।

पिता की बात सुनि नासिकेत बोले कि अग्निहोत्र कर्म
केवल संसार के बन्धन के लिए है, मेरे जानने में तो योग समान
दूसरी क्रिया मुक्तिदायक नहीं कि जिसको ब्रह्मा आदि देवता सब
भी साधते रहते हैं ।

उद्दालक बोले वेद पढ़ि अग्निहोत्र करके करोडन्द् बरस
सुरपुर में नाना भोगविलास करते हैं । योग से कहो क्या होता है ?
नासिकेत ने कहा वेद पढ़ि अग्निहोत्र करने से बार बार
संसार में आते जाते हैं । योग साधने से इस देह से मुक्त हो
आनन्द विहार करते हैं ।

यह समाचार वैशम्पायन मुनि राजा जनमेजय से कहते हैं
कि, इस प्रकार पुत्र को बराबर उत्तरदायक जान उद्दालक ऋषि ने
शाप दिया कि जाव, अब ही तुम यमलोक सिधागे । अब इहाँ
तुम्हारे रहने से हम प्रसन्न नहीं । पहिले तो वे डरवाने शाप से
लगे काँपने, फिर धीरे-धीरे योग के बल से तुरन्त यम के निकल
चल खड़े भये ।

चौपाई

शिव स्वरूप अति सुन्दर बालक । निपट छोटे देखत सुखदायक ॥
जटा मुकुट वो भस्म लगाए । जातेहि सकल सभा [मन] भाए ॥
तब सिर नवाय प्रणाम कहि हाथ जोर लगे धर्मराज की
स्तुति करने ।

वैशम्पायन मुनि राजा जनमेजय से कहते हैं, सूर्य समान तेजस्वी नासिकेत मुनि को, जिनके जाने से सभा शोभने लगी, देखते ही धर्मराज हर्षिन हो तुरन्त उठ खड़े भए । आदर मानकर निकट अपने आसन पर ऋषि को बैठाया वो प्यार से समाचार पूछने लगे ।

चौपाई

बालहिपन में बड़ी सिधार्ह । कहो मुनीश कैसे यह पाई ॥
धन्य पिता जिनके तुम भए । तुम्हें देख पातक सब गए ॥
कारण कौन यहाँ तुम आए । बार बार मेरे गुण गाए ॥
अमृत वाणी बहुत सुनाई । जो कहत सोदावनि अति सुखदाई ॥

इतनी यम की बातें सुन नासिकेत ने कहा 'दीनदयाल ! अपनी भूल कहाँ तक मैं आपको सुनाऊँ । जब कुमति आ घेरती है तब कैसे कोई ज्ञानी होय, ज्ञान ठिकाने में नहीं रहता । एक तो पहिले आज्ञा में चूके ही थे, फिर ज्ञान की चर्चा में दिठाई कर पिता को बराबर उत्तर दिया । इस अपराध से भट उनके मुख से यह बात निकल गई कि जा, अब ही यमपुरी को देख, तू हमारे साथ रहने योग्य नहीं । सो महाराज पिता का वचन सत्य करने के लिए तुम्हारे समीप आया हूँ । जैसी कुछ आज्ञा । सो मैं करूँ ।

चौपाई

शिव स्वरूप अति सुन्दर बालक । निपट छोटा देखत सुखदायक ॥
जटा मुकुट वो भस्म लगाए । जातेहि सकल सभा [मन] भाए ॥
तब सिर नवाय प्रणाम कहि हाथ जोर लगे धर्मराज की
स्तुति करने ।

वैशम्पायन मुनि राजा जनमेजय से कहते हैं, सूर्य समान
तेजस्वी नासिकेत मुनि को, जिनके जाने से सभा शोभने लगी,
देखते ही धर्मराज हर्षित हो तुरन्त उठ खड़े भए । आदर मानकर
निकट अपने आसन पर ऋषि को बैठाया वो प्यार से समाचार
पूछने लगे ।

चौपाई

बालहिपन में बड़ी सिधार्थ । कहो मुनीश कैसे यह पाई ॥
धन्य पिता जिनके तुम भए । तुम्हें देख पातक सब गए ॥
कारण कौन यहाँ तुम आए । बार बार मेरे गुण गाए ॥
अमृत वाणी बहुत सुनाई । जो कहत सोहावनि अति सुखदाई ॥

इतनी यम की बातें सुन नासिकेत ने कहा 'दीनदयाल !
अपनी भूल कहाँ तक मैं आपको सुनाऊँ । जब कुमति आ घेरती
है तब कैसे कोई ज्ञानी होय, ज्ञान ठिकाने में नहीं रहता । एक
तो पहिले आज्ञा में चूके ही थे, फिर ज्ञान की चर्चा में डिठाई
कर पिता को बराबर उत्तर दिया । इस अपराध से भट उनके
मुख से यह बात निकल गई कि जा, अब ही यमपुरी को देख,
तू हमारे साथ रहने योग्य नहीं । सो महाराज पिता का वचन
सत्य करने के लिए तुम्हारे समीप आया हूँ । जैसी कुछ आज्ञा
होय सो मैं करूँ ।

सुख दुःख के जो जो स्थान इस नगर में हैं सो देखने की इच्छा है। कृपातिथान ! दया करके हमारे मनोगत पुरावो।

वैशम्पायन कहते हैं, इस प्रकार के व्रितती किए पर चित्रगुप्त आज्ञा ले दूतों ने नासिकेत को लेजा स्वर्ग नरक, जहाँ पुण्य पाप के फल पावते हैं, दिखा सुना प्रसन्न कर फिर चित्रगुप्त को कहते हुए धर्मराज के पास ले आय खड़ा कर दिया।

महातेजस्वी व समर्थ ज्ञान उनके आवते ही उठ खड़े भए और आसन दे बैठाय प्रीति कर पूछने लगे कि कहो नासिकेत ऋषि ! चित्रगुप्त समेत सारे पुर वो नाना भाँति के लोग जो अपने अपने कर्म का फल भोगते हैं, देख आए ? अद्भुत पूरी भई ?

वे बोले 'महाराज ! तुम्हारे प्रसाद से सब स्थान से मैं हो आया। अब माता पिता हमारे शोक से कलपते होंगे, आज्ञा करो तो उनका दर्शन करूँ।

तब इतना वचन सुनि धर्मराज निपट हर्षित भए, वो यह वर दे उनको अपने यहाँ से विदा किया कि आज से तुम अपने योग के बल से सब दुःख से छूट और मृत्यु को जोत युवा स्वरूप हो सदा आनन्दविहार में मगन रहो। और जो तुम्हारे कुल में होगा सो हमारा कबही न मुँह देखेगा।

इस प्रकार से यह वर पाय नासिकेत मुनि मन के वेग समान से चले, सो पल भर में जहाँ माना पिता मारे मोह से दुबरा कर मरने योग्य हो रहे थे, वहाँ अचानक जा पहुँचे, व

से सुख दुःख के जो जो स्थान इस नगर में हैं सो देखने की मेरी इच्छा है । कृपानिधान ! दया करके हमारे मनोरथ को पुरावो ।

वैशम्पायन कहते हैं, इस प्रकार के व्रित्त की कृपा पर चित्रगुप्त भी आज्ञा ले दूतों ने नासिकेत को लेजा स्वर्ग नरक, जहाँ पुण्य पाप के फल पावते हैं, दिखा सुना प्रसन्न कर फिर चित्रगुप्त को कहते हुए धर्मराज के पास ले आया खड़ा कर दिया । महतेजस्वी व समर्थ जान उनके आवते ही उठ खड़े भए और आसन दे बैठाय प्रीति कर पूछने लगे कि कहो नासिकेत ऋषि ! चित्रगुप्त समेत सारे पुर वी नाना भाँति के लोग जो अपने अपने कर्म का फल भोगते हैं, देख आए ? अद्भुत पूरी भई ?

वे बोले 'महाराज ! तुम्हारे पसाद से सब स्थान से मैं हो आया । अब माता पिता हमारे शोक से कलपते होंगे, आज्ञा करो तो उनका दर्शन करूँ ।

तब इतना वचन सुनि धर्मराज निपट हर्षित भए, वो यह वर दे उनको अपने यहाँ से विदा किया कि आज से तुम अपने योग के बल से सब दुःख से छूट और मृत्यु को जोत युवा स्वरूप हो सदा आनन्दविहार में मगन रहो । और जो तुम्हारे कुल में होगा सो हमारा कबही न मुँह देखेगा ।

इस प्रकार से यह वर पाय नासिकेत मुनि मन के बेग समान से चले, सो पल भर में जहाँ माता पिता मारे मोह से दुबारा कर मरने योग्य हो रहे थे, वहाँ अचानक जा पहुँचे ।

समाचार पूछने के लिए चल खड़े भये । कितने एक तो नीचे माथे ऊपर पाँव किये और कितने एक ही चरगा से खड़े, कोई एक ही हाथ उठाये, किसी को देखो तो मौन ही बन किये, कोई सूखे पत्ते ही खा, कोई निहारी हुये, बहुतेरे ससार सागर पार होने को योग ही में मगन दिगम्बर वेप बनाये, कठिन से कठिन तपस्या में मन लगाये, जहाँ पिता के समीप नासिकेत बैठे थे वहाँ आन पहुँचे ।

देखते ही वे हर्षित हो उठ खड़े भये वो प्रणाम कर मिल भेट, कुशल क्षेम पूछ, आसन दे एक-एक को अलग-अलग बैठा, पाँव धुला, आचमन करा, अक्षत चन्दन फूल ले सबों को पूजने लगे ।

तब समय जान ऋषि लोग बोले उठे कि नासिकेत ! हम तुम से अति प्रसन्न भये । शिष्टाचार तो जैसा कुछ चाहिये वैसा हो चुका वो होता रहेगा , अब यमलोक की बात सुनाओ । कैसी वह पुरी है कि जहाँ सदा आप धर्मराज विराजते रहते हैं ? कैसे यम के दूत हैं ? क्या वहाँ की रीति रहन ज्ञान तपस्या वो कैसी वहाँ वैतरणी नदी है ? और यहाँ जो करते सो वहाँ कैसे भोगते हैं ? किस करम के फेर से यम के कोप में जा पड़ते हैं ? कैसा उनका दण्ड व कैसे चित्रगुप्त हैं जो प्राणियों के धर्म अधर्म लिख धर्मराज को जानते हैं ? पास में उन के कौन कौन, मुनि लोग रहते हैं ? सो सब कृपा कर कहो कि जिस से अति सन्तुष्ट हो तुम्हारे गुण को गावें ।

उन की इतनी बात सुन ब्रज में बैठ नासिकेत मुनि कहने लगे कि जितने तुम साधु सन्त हो सो अब सावधान हो सुनो ऐसी आश्चर्य यह कथा है कि जिस के श्रवण से रोमाँच होते हैं (नासिकेतोपाख्यान से)

दुःख व शोक नहीं प्राप्त होता सो तुम पाचों भाइयों में अर्जुन व भीमसेन बड़े शूर वीर हैं व द्रौपदी ऐसी पतिव्रता स्त्री तुम्हारे साथ थी फिर उन्होंने किस वास्ते इतना दुःख पाया सिवाय इसके जहां श्रीकृष्ण जी के नाम की चर्चा रहती है वहां दुःख नहीं होता सो श्रीकृष्ण जी परब्रह्म का अवतार आप रातदिन तुम्हारी सहायता करते थे फिर तुमने किस वास्ते इतना श्रम सहा सो हे राजन् ! तुम इस बात को विश्वास कर के जानो कि परमेश्वर की इच्छानुसार जिसको जैसा होनहार है उसमें पृथक् दूसरी बात नहीं होने सकती । दुःख व सुख पिछले जन्मों के संस्कारों से भोगना पड़ता है और परमेश्वर की महिमा और भेद को कोई नहीं जानता । कोई मनुष्य किसी काम के वास्ते परिश्रम करके अपने मनोरथ को पहुँच जाता है और बहुत मनुष्य जन्म भर उद्योग और परिश्रम करने से भी अपने अर्थ को नहीं पाते, इसलिये सब का उत्तम व मध्यम परमेश्वर की इच्छा पर समझना चाहिये । जो वह चाहते हैं सो होता है इसलिये बुद्धिमान और ज्ञानी उसीको समझना चाहिये जो हर्ष व शोक का बारबार जानकर परमेश्वर की इच्छा पर आनन्द रहता है और जो कोई नारायण जी की आज्ञा पर सतोष न रख कर थोड़े से दुःख पहुँचने में रो देता है और जब उसको रोकने से कुछ नहीं होता तब हार मान कर कहता है कि नारायण जी की इच्छा यो ही थी उसे महामूर्ख जानना चाहिये । हे राजन् ! मनुष्य के चिन्ता और परिश्रम करने से कुछ नहीं हो कर सब काम हरीच्छा से होते हैं । जिसको होनहार कहते हैं और यह श्रीकृष्ण जो साक्षात् त्रिलोकीनाथ अपना स्वरूप छिपाकर जगत् में लीला करते हैं इनके भेद को कोई

समय भीष्मपितामह यह सब ज्ञान व धर्म राजा युधिष्ठिर को समझाते थे उस समय द्रौपदी वहाँ बैठी हुई भीष्मपितामह की ओर देख रही थी। जब उन्होंने सब धर्म कहते समय यह बात भी कही कि जिस सभा में धर्म का जानने वाला मनुष्य बैठा हो व उस जगह दूसरा कोई अधर्म की राह कुछ पाप करने की इच्छा करे तो धर्मात्मा मनुष्य को उचित है कि दूसरे को पाप करने से वर्जित देवै। रुदाचित् वह मना करने की सामर्थ्य न रखता हो तो वहाँ से उठ जावे और परमेश्वर का ध्यान करे। यह भीष्मपितामह का वचन सुनते ही द्रौपदी ने राजा युधिष्ठिर व अर्जुन की ओर देख पहिले मुसकरा दिया व फिर मन में लज्जित होकर विचार किया, देखो राजा दुर्योधन की सभा में भीष्मपितामह के सामने अधर्म की राह मेरी यह दुर्दशा हुई और दुःशासन ने मुझ को विवस्त्र करने वास्ते मेरा चीर खींचा, राजा दुर्योधन ने मेरी अप्रतिष्ठा की। ऐसी दुर्दशा होने पर भी मेरा प्राण नहीं निकला व मैं अपना मुख लोगों को दिखलाती हूँ, ऐसे जीने से मर जाती तो उत्तम था। जब यह समझ कर द्रौपदी बहुत उदास हो मन में अपने को धिक्कार देने लगी तब भीष्मपितामह ने द्रौपदी का मुख मलीन देखते ही उसके हृदय की बात अपने ज्ञान से जान कर कहा 'हे बेटी। तुम अपने मन में कुछ शोच मत करो, यह सब धिक्कार मेरे ऊपर है, किस कारण कि जिस समय यह सब अधर्म तेरे ऊपर हुआ था उस समय मैं भी वहाँ बैठा था। जो मैं दुर्योधन को इस अनीति से मना करना चाहता तो उसकी सामर्थ्य नहीं थी जो ऐसा अधर्म तेरे ऊपर करता पर उस समय मेरे मन में यह ज्ञान नहीं आया। इससे बेटी तुम निश्चय जानो कि

र सत्र अन्न व धन उसका लूट के अपने स्थान में भेजवा दिया ।
 एक दिन राजमन्दिर में उसी अन्न की रसोई तैयार हुई और
 वहाँ परमहंस ने भी भोजन किया इसलिये अधर्मी सोनार का अन्न
 खाने से परमहंस ने ऐसा विचार किया कि कुछ वस्तु राजा की
 चोरी करें । यह बात विचार कर परमहंस ने रानी का एक जड़ाऊ
 द्वार बहुत उत्तम महल के भीतर से, कि उनकी वहाँ जाने वास्ते
 मनवाई नहीं थी चुरा लिया और कपड़े में लपेट कर अपने पास
 रख लिया व तीन दिन तक परमहंस राजमन्दिर पर नहीं गया ।
 जब उपवास करने से सोनार का अन्न पेट में नहीं रहा तब परम-
 हंस को ऐसा ज्ञान उत्पन्न हुआ कि हमने द्वार चुराया है । इस पाप
 के बदले नरक भोगना पड़ेगा इस वास्ते अपने अधर्म का दंड इसी
 तन में भोग कर लेना उचित है, जिसमें परलोक का डर न रहे ।
 परमहंस यह बात विचार कर वह द्वार राजा के पास ले गया व
 अपनी चोरी करने का हाल कह कर बोला, 'हे पृथ्वीनाथ ! इस पाप
 के बदले मेरे दोनों हाथ कटवा डालिये कि हम अपने अधर्म का दंड
 इसी जन्म में भोग कर लेवें' । यह वचन सुनते ही राजा ने उदास
 होकर पंडितों से पूछा इसका क्या कारण है जो परमहंस का
 चित्त उसी दिन से बदल गया कि इन्होंने द्वार चुराया और आज
 उस द्वार को मेरे पर लाकर ऐसी बात कहते हैं । ब्राह्मणों ने अपनी
 विद्या से विचार कर कहा कि महाराज ! जिस राजा परमहंस ने
 चोरी किया उस दिन किसी अधर्मी का अन्न खाया होगा सो पूछने
 से राजा को मालूम हुआ कि उसी सोनार पापी का अन्न खाने से
 परमहंस की बुद्धि बदल गई थी, सो हे द्रौपदी ! एक दिन अधर्मी
 के अन्न खाने से परमहंस महात्मा का ऐसा ज्ञान जाता रहा कि

जाता सो आपने अर्जुन की रक्षा करके उन तीरों से बचाया और उन बाणों का घाव अपने अंग पर उठाया, सो मेरे बाणों के घाव से तुम्हारी सावली सूरति पर रक्त के छींटे मूंगों के समान ऐसे शोभायमान दिखलाई देते थे जिसकी शोभा वर्णन नहीं हो सकती। व आप अर्जुन को इस वास्ते धैर्य देते जाते थे जिसमें उसका पराक्रम कम न हो और आपके चन्द्रमुख पर टेंडे टेंडे घूँघर वाले बाल कैसे सुन्दर मालूम देते थे जैसे काले काले भंवरे कमल के फूल का रस चूसते हैं, व तुम्हारे मुखारविन्द पर धूर उड़कर पड़ने और पसीना होने से कैसा मालूम देता था जैसे फूल पर ओस की बूंद रहती है, और वह पसीना तुम अपने पीताम्बर से पोछकर दाहिने हाथ कोड़ा, बायें हाथ में रास घोड़ों की लिये हुये रथ को जल्दी से मेरी तरफ दौड़ाते थे, सो मैं चाहता हूँ वही स्वरूप आपका मेरी आँखों में बसा रहे व तुम्हारे कमलरूपी चरण मेरे हृदय से बाहर न जावें। आप अपने भक्तों का ऐसा मान रखते हैं कि महाभारत होने के पहिले तुमने प्रण किया था कि हम शस्त्र नहीं चलाकर केवल रथवानी करके शत्रु बजावेंगे और हमने प्रतिज्ञा की थी जो मैं भीष्मपितामह कि आपको लड़ाई में विरुल करके तुम्हारा प्रण छुड़ाकर तुम से अस्त्र धराऊँ। सो आपने भक्तपत्र की राह से विचारा कि मेरा प्रण छूट जावे तो सन्देह नहीं पर मेरे भक्त की प्रतिज्ञा न छूटै। यह समझ कर जब मैंने अर्जुन के रथ का पहिया तोड़ कर घोड़ों को मार डाला और उसके रथकी ध्वजा व धनुष काटके गिरा दिया, तब आप क्रोध करके उसी रथ का टूटा हुआ पहिया उठाकर मेरे मारने के वास्ते दौड़े। उस समय तुम कैसे सुन्दर मालूम देते थे जैसे श्याम घटा बिजुली के साथ, बड़े धूमधाम से चढ़े। दौड़ते

उस समय पीडा से मनुष्य अचेत होकर उसका चित्त ठिकाने रहता। उस समय तुम्हारी कृपा होने से जिसका ज्ञान बना ता है वह आदमी तुम्हारे चरणों का ध्यान हृदय में रखकर सागर पार उतर जाता है, इस लिये मैं तुमसे यही चाहता हूँ यह स्वरूप आपका मेरी आँखों के भीतर बसकर तुम्हारे चरणों मेरा मन लगा रहे। यह स्तुति करने उपरान्त भीष्मपितामह ने ध्यान ज्योतिस्वरूप का हृदय में रख कर श्यामसुन्दर और सब ऋषीश्वर और मुनीश्वरों को दण्डवत् करके अपनी आँख बन्द कर लिया और योगाभ्यास के साथ अपना तन छोड़कर वैकुण्ठवास पाया। उस समय देवतो ने आकाश से उन पर फूलों की वर्षा किया।

सूतजी ने शौनकादिक ऋषीश्वरों से कहा कि भीष्मपितामह के मरने का शोक श्रीकृष्ण व पाण्डवों ने बहुत सा किया। फिर मुरली मनोहर ने राजा युधिष्ठिर को समझाया कि जिस तरह की मृत्यु संसार में भीष्मपितामह ने पाई इस तरह की मृत्यु दूसरे को पाना बहुत दुर्लभ है। संसार में जिसने तन धारण किया वह एक दिन अवश्य मरेगा, इस वास्ते इनके मरने का शोक छोड़कर हर्ष मनाना चाहिये। जो कोई मनुष्य का तन पाकर संसारी माया मोह में फँसा रहे व परमेश्वर से विमुख रहिकर जन्म अपना बृथा गँवावे उसके वास्ते रोना उचित है सो भीष्मपितामह संसार में भक्तिपूर्वक व धर्मसंयुक्त रहिकर शरीर त्यागने उपरान्त वैकुण्ठ को गये इसलिये इनके मरने का शोक करना न चाहिये। यह वचन सुनकर राजा युधिष्ठिर ने अपने मन को वैर्य दिया व श्यामसुन्दर की आज्ञा से भीष्मपितामह की क्रिया और कर्म किया।

(सुखसागर में से)

म दिया कि फौज जावे और रामकान्त का घर-बार लूट लेवे
 र देवीप्रसाद उस की जगह राजा होवे। उस समय की
 मलदारी में प्रायः ऐसा ही अन्धेर मचा करता था। रामकान्त
 हलों में था। सुना कि नवाब की फौज घर में घुस आई और
 लूट कर रही है। इज्जत के खौफ से रानी भवानी को साथ ले
 नाले की राह बाहर निकला। धन द्रव्य का जरा भी मोह न
 किया। रानी भवानी एक तो रानी, दूसरे गर्भवती। पावों काहें
 को कभी चली थी। ज्यों त्यों बैठती उठती रामकान्त के साथ
 गङ्गा के किनारे तक पहुँची। वहाँ से एक छोटी सी नाव पर
 बैठ कर दोनों मुर्शिदाबाद आये और जगतसेठ की शरण ले कर
 एक छोटी ही हवेली में रहने लगे। विपत्ति की तकलीफ सहते-
 सहते घबड़ा गये थे। एक दिन रामकान्त खिड़की में से दयाराम
 को पालकी पर जाते हुए देख कर बोला कि, दया भाई! अब इस
 विपत्ति में कब तक रखोगे? दयाराम रामकान्त को देखते ही
 पालकी से उतर कर उसके पास चला आया और अपने मालिक
 की ऐसी दुर्दशा देख के आँखों में आँसू भर लाया। बोला कि
 पचास हजार रुपया होय तो तुम को तीन ही दिन में फिर राज
 दिलवा सकता हूँ। राजा ने कहा, मेरे पास इस समय रुपया
 कहाँ, रानी ने समझाया कि आप न घबड़ाइये और अपना सारा
 जेवर उतार दिया। दयाराम ने उसे बेंच कर जहा देवीप्रसाद
 रहता था, वहाँ से नवाब की ड्योढ़ी तक जितने बनिये और
 दुकानदार थे और जो जो नौकर-चाकर नवाब के आसपास और
 दरवाजे पर हाजिर रहा करते थे सब को पाँच से ले सो तक
 रुपये बाँटे और कहा कि आप लोग जिस समय देवीप्रसाद

जारी था। काशी में आठ मन भीगा चना और पचीस मन चावल
 नित भूखों को बटा जाता था और एक सौ आठ स्त्री-पुरुष
 इच्छा-भोजन करते थे। जब रानी भवानी काशी में आई, तो कहते
 हैं सत्रह सौ नाव उसके साथ थी उस का रहना अक्सर जिले
 मुर्शिदाबाद में गङ्गा के तीर बडनगर में होता था और यह बात
 सोच कर कि सब जगह में सब समय में भूखें नंगे उस तरु
 नहीं पहुँच सकते और न वह उनको दान दे सकती थी—
 हुक्म था कि जब कोई भूख-नंगे आवे तो दो रुपये तक पोदार,
 पाँच रुपये तक खजानची, दस रुपये तक मुत्सद्दी और सौ रुपये
 तक दीवान बिना पूछे दे दे। जब सौ रुपये से अधिक देना हो तो
 रानी से पूछे। जमींदारी भर में ब्राह्मण की कन्या का विवाह-खर्च
 रानी की सरकार में दिया जाता था। नवरात्र में दो हजार वस्त्र
 सधवा और कुमारियों का बँटता और उसके साथ एक-एक सोने
 की नथ भी दी जाती और पचास हजार रुपया पण्डितों को मिलता।
 रोगियों के देखने को आठ वैद्य नौकर थे—वे जमींदारी भर में
 गाँव-गाँव दवा लेकर घूमा करते। बीमारों की सेवा को उनके साथ
 नौकर भी रहा करते। रानी भवानी का दान-धर्म में कैसी निठा थी
 इसी बात से मालूम हो जायगी। जब तक एक साल इलाकों की
 आमदनी आने में देर हुई तो आपने हुक्म दिया कि खेतों में जो
 कुछ गन्ना है बच डालो और जिस-जिस को जो-जो मैंने देने को
 कहा है तुरन्त दे दो। कहते हैं कि वह गन्ना तीन लाख रुपये को
 बिका और खजाने में आने से पहले लोगों को बँट गया। तो भी
 पूरा न पडा, तब अपने गहने बेच कर दिया। पर जिसे देने को
 कहा था वह बचन न तोड़ा। वह नित चार घड़ी रात खड़े उठती

स्वामी दयानन्द

आचार-व्यवहार-परीक्षा

(प्रश्न) आर्य्यावर्त्त देशवासियो का आर्य्यावर्त्त देश से भिन्न २ देशों से जाने से आचार नष्ट हो जाता है वा नहीं ?

(उत्तर) यह बात मिथ्या है क्योंकि जो बाहर भीतर की पवित्रता करनी सत्यभाषणादि आचरणा करना है वह जहाँ कहीं करेगा आचार और धर्मभ्रष्ट कभी न होगा और जो आर्य्यावर्त्त में रह कर भी दुष्टाचार करेगा वही धर्म और आचारभ्रष्ट कहावेगा, जो ऐसा ही होता तो —

मेरोर्हरेश्च द्वे वर्षे वर्ग हैमवतं तत ।

क्रमेणैव व्यतिक्रम्य भारतं वर्षमासदत् ।

स देशान् विविधान् पश्यंश्चीनहूणानिपेवितान् ॥ [अ० ३२७]

ये श्लोक महाभारत शान्तिपर्व मोक्षधर्म में व्यास-शुक-संवाद में हैं—अर्थात् एक समय व्यास जी अपने पुत्र शुक और शिष्य सहित पाताल अर्थात् जिसको इस समय 'अमेरिका' कहते हैं उसमें निवास करते थे । शुकाचार्य ने पिता से एक प्रश्न पूछा कि आत्म-विद्या इतनी ही है वा अधिक ? व्यास जी ने जानकर उस बात का प्रत्युत्तर न दिया क्योंकि उस बात का उपदेश कर चुके थे । दूसरे की साक्षी के लिये अपने पुत्र शुक से कहा कि हे पुत्र ! तू मिथिलापुरी में जाकर यही प्रश्न जनक राजा से कर, वह इसका यथायोग्य उत्तर देगा । पिता का वचन सुनकर शुकाचार्य पाताल

अन्य देशदेशान्तर और द्वीपद्वीपान्तर में जाने आने में शका नहीं करते वे देशदेशान्तर के अनेक विध मनुष्यों के समागम, रीति-भक्ति देखने, अपना राज्य और व्यवहार बढ़ाने से निर्भय, शूरवीर होने लगते और अच्छे व्यवहार का ग्रहण, बुरी बातों के छोड़ने में तत्पर होके बड़े ऐश्वर्य को प्राप्त होते हैं। भला जो स्वदेश में महा-भ्रष्ट, ग्लेच्छकुलोत्पन्न दुर्जनो के समागम से आचारभ्रष्ट, धर्महीन नहीं होते, किन्तु देशदेशान्तर के उत्तम पुरुषों के साथ समागम में दूत और दोष मानते हैं ॥ यह केवल मूर्खता की बात नहीं तो क्या है ? हाँ, इतना कारण तो है कि जो लोग माँसमत्तण और मद्यपान करते हैं उनके शरीर और धातु भी दुर्गन्धादि से दूषित होते हैं, इस लिये उनके सङ्ग करने से आर्यों को भी यह कुलक्षणा न लग जायें यह तो ठोक है। परन्तु जब इनसे व्यवहार और गुण ग्रहण करने में कोई भी दोष वा पाप नहीं है, किन्तु इनके मद्यपानादि दोषों को छोड़ गुणों को ग्रहण करें तो कुछ भी हानि नहीं। जब इनके स्पर्श और देखने से भी मूर्खजन पाप गिनते हैं इसी से युद्ध कभी नहीं कर सकते, क्योंकि युद्ध में उनको देखना और स्पर्श होना अवश्य है। सज्जन लोगों को राग, द्वेष, अन्याय, मिथ्याभाषणादि दोषों को छोड़ निर्वैर, प्रीति, परोपकार, सज्जनतादि का धारण करना उत्तम आचार है। और यह भी समझ लें कि धर्म हमारे आत्मा और कर्तव्य के साथ है। जब हम अच्छे काम करते हैं तो हमको देशदेशान्तर और द्वीपद्वीपान्तर जाने में कुछ भी दोष नहीं लग सकता। दोष तो पाप के काम करने में लगते हैं। हाँ, इतना अवश्य चाहिये कि वेदोक्त धर्म का

प्रयत्न अवश्य करना चाहिये न कि अनाचारों व्यक्तियों के समान
श्रेष्ठ पाकशाला करना ।

(प्रश्न) सखरी निखरी क्या है ?

(उत्तर) सखरी जो जल आदि में अन्न पकाये जाते और
जो घी दूध में पकते हैं निखरी अर्थात् चोखी । यह भी इन धूर्तों
का चलाया हुआ पाखण्ड है क्योंकि जिस में घी दूध अधिक लगे
उसको खाने में स्वाद और उदर में चिकना पदार्थ अधिक जावे
इसलिये यह प्रपंच रचा है, नहीं तो जो अग्नि वा काल से पका हुआ
पदार्थ पक्का और न पका हुआ कड़ा है । जो पक्का खाना और
कड़ा न खाना है यह भी सर्वत्र ठीक नहीं, क्योंकि चणो आदि कच्चे
भी खाये जाते हैं ।

(प्रश्न) द्विज अपने हाथ से रसोई बना के खावें या शूद्र
के हाथ की बनाई खावें ?

(उत्तर) शूद्र के हाथ की बनाई खावें, क्योंकि ब्राह्मण,
क्षत्रिय और वैश्य वर्णस्थ स्त्री पुरुष विद्या पढ़ाने, राज्यपालन
और पशुपालन खेती व्यापार के काम में तत्पर रहे और शूद्र के
पात्र तथा उसके घर का पका हुआ अन्न आपत्जाल के बिना न
खावें, सुनो प्रमाण—

अर्थाधिष्ठिता वा शूद्राः संस्कर्तारः स्युः ।
[आपस्तम्ब धर्मसूत्र । प्रपाठक १ । पटल २ । खण्ड ३ । सूत्र ४ ।]
यह आपस्तम्ब का सूत्र है । आर्यों के घर में शूद्र अर्थात् मूल
स्त्री पुरुष पाकादि सेवा करें, परन्तु वे शरीर वस्त्र आदि से पवि
रहें, आर्यों के घर में जब रसोई बनावें तब मुख बाँध के बनें
क्योंकि उनके मुख से उच्छिष्ट और निकला हुआ श्वास भी अ

अच्छा जो अदृष्ट में दोष नहीं तो भंगी व मुसलमान अपने हाथों से दूसरे स्थान में बना कर तुमको आपके देवे तो खा लोगे या नहीं ? जो कहो कि नहीं तो अदृष्ट में भी दोष है । हाँ, मुसलमान, ईसाई आदि मद्य माँसाहारियों के हाथ के खाने में आर्यों को भी मद्य माँसादि खाना पीना अपराध पीछे लग पड़ता है परन्तु आपस से आर्या का एक भोजन होने में कोई भी दोष नहीं दीखता । जब तक एक मत, एक हानि लाभ, एक सुख दुःख परस्पर न मारें तब तक उन्नति होना बहुत कठिन है । परन्तु केवल खाना पीना ही एक होने से सुधार नहीं हो सकता किन्तु जब तक चुरी बातें नहीं छोड़ते और अच्छी बातें नहीं करते तब तक बढ़ती के बदले हानि होती है । विदेशियों के आर्यावर्त में राज्य होने के कारण आपस की फूट, मतभेद, ग्रहचर्य का सेवन न करना, विद्या न पढ़ना पढ़ाना वा बाल्यावस्था में अस्वयंवर विवाह, विषयासक्ति, मिथ्याभाषणादि कुलक्षणा, वेद विद्या का अप्रचार आदि दुर्कर्म हैं । जब आपस में भाई भाई लड़ते हैं, तभी तीसरा विदेशी आकर पंच जन बैठता है । क्या तुम लोग महाभारत की बातें जो पाच सहस्र वर्ष के पहले हुई थी, उनको भी भूल गये । देखो महाभारत युद्ध में सब लोग लड़ाई में सवारियों पर खाते पीते थे, आपस की फूट से कौरव पांडव और यादवों का सत्यानाश हो गया सो तो होगया, परन्तु अब तक भी वही रोग पीछे लगा है, न जाने यह भयंकर राजस कभी छूटेगा । वा आर्यों को सब सुखों से छुड़ाकर दुःखसागर में डुबा मारेगा ? उसी दुष्ट दुर्योधन गोत्र-हत्यारे, स्वदेशविनाशक, नीच के दुष्ट मार्ग में आर्य लोग अब तक भी चलकर दुःख बढ़ा रहे हैं । परमेश्वर कृपा करे कि यह रोग हम आर्यों में से नष्ट हो जाय ।

से पाच वज्रदियों के जन्मभर के दूध को मिलाकर १२४८०० (एक लाख चौबीस सहस्र आठ सौ) मनुष्य तृप्त हो सकते हैं । अब रहे पाँच बैल, वे जन्मभर में ५००० (पाच सहस्र) मन अन्न न्यून से न्यून उत्पन्न कर सकते हैं । उस अन्न में से प्रत्येक मनुष्य तीन पाव खावे तो अढ़ाई लाख मनुष्यों की तृप्ति होती है । दूध और अन्न मिला ३७४८०० (तीन लाख चौहत्तर सहस्र आठ सौ) मनुष्य तृप्त होते हैं । दोनों संख्या मिला के एक गाय की एक पीढ़ी में ४७५६०० (चार लाख पचहत्तर सहस्र छ. सौ) मनुष्य एक बार पालित होते हैं और पीढ़ी-परपीढ़ी बढ़ाकर लेखा करें तो असंख्यात मनुष्यों का पालन होता है । इससे भिन्न [बैल] गाड़ी सवारी भार उठाने आदि कर्मों से मनुष्यों के बड़े उपकारक होते हैं तथा गाय दूध में अधिक उपकारक होती है । और जैसे बैल उपकारक होते हैं वैसे भैंसे भी हैं, परन्तु गाय के दूध घी से जितने बुद्धिबुद्धि से लाभ होते हैं उतने भैंस के दूध से नहीं, इससे मुख्योपकारक आर्यों ने गाय को गिना है और जो कोई अन्य विद्वान् होगा वह भी इसी प्रकार समझेगा । बकरी के दूध से १५६२० (पच्चीस सहस्र नौ सौ बास) आदमियों का पालन होता है । वैसे हाथी, घोड़े, ऊँट, भेड़, गढ़हे आदि से भी बड़े उपकार होते हैं । इन पशुओं को मारने वालों को सब मनुष्यों की हत्या करने वाले जानियेगा । देखो ! आर्यों का राज्य या तब ये महोपकारक गाय आदि पशु नहीं मारे जाते थे, तभी आर्यावर्त वा अन्य भूगोलदेशों में बड़े आनन्द से मनुष्यादि प्राणि वर्तते थे, क्योंकि दूध, घी बैल आदि पशुओं की बहुताई होने से अन्न रस पुष्कल प्राप्त होते थे । जब से विदेशी मासाहारी इस

पदार्थ अपनी प्रकृति से विरुद्ध विकार करने वाले हैं उन २ का सर्वथा त्याग करना और जो जो जिसके लिये विहित हैं उन २ पदार्थों का ग्रहण करना यह भी भक्ष्य है।

(प्रश्न) एक साथ खाने में कुछ दोष है वा नहीं ?

(उत्तर) दोष है, क्योंकि एक के साथ दूसरे का स्वभाव और प्रकृति नहीं मिलती। जैसे कुण्डि आदि के साथ खाने से अच्छे मनुष्य का रुधिर भी विगाड़ जाता है, वैसे दूसरे के साथ खाने में भी कुछ विगाड़ ही होता है सुचार नहीं। इसी लिये—
नोच्छिष्टं कस्यचिद्दद्यान्नाद्यायैव तथान्तरा।

न चैवात्यशनं कुर्यान्न चोच्छिष्टः कचिद् व्रजेत् ॥ [ननु २४६]

न किसी को अपना जूठा पदार्थ दे और न किसी के भोजन के बीच आप खावे, न अधिक भोजन करे और न भोजन किये पश्चात् हाथ मुख धोये बिना इधर उधर जाय।

(प्रश्न) “गुरोर्उच्छिष्टभोजनम्” इस वाक्य का क्या अर्थ होगा ?

(उत्तर) इसका यह अर्थ है कि गुरु के भोजन के पश्चात् जो पृथक् अन्न शुद्ध स्थित है उसका भोजन करना अर्थात् गुरु को प्रथम भोजन कराके पश्चात् शिष्य को भोजन चाहिये।

(प्रश्न) जो उच्छिष्टमात्र का लिये है वो भोजन उच्छिष्ट सहित, बछड़े का उच्छिष्ट दूध के साथ भोजन पश्चात् अपना भी उच्छिष्ट होता है वो भोजन चाहिये।

(उत्तर) सहित कथनमात्र है उच्छिष्ट सहित

बहुत सी ओषधियों का सार ग्राह्य, बछड़ा अपनी मां के बाहिर का दूध पीता है भीतर के दूध को नहीं पी सकता इसलिये उच्छिष्ट नहीं, परन्तु बछड़े के पिये पश्चान् जल से उसकी मां के स्तन धोकर शुद्ध पात्र में दोहना चाहिये । और अपना उच्छिष्ट अपने को विकारकारक नहीं होता । देखो ! स्वभाव से यह बात सिद्ध है कि किसी का उच्छिष्ट कोई भी न खावे । जैसे अपने नाक, कान, आँख, उपस्थ और गुह्येन्द्रियों के मल मूत्रादि के स्पर्श में गृणा नहीं होती वैसे किसी दूसरे के मल मूत्र के स्पर्श में होती है । इससे यह सिद्ध होता है कि यह व्यवहार सृष्टिक्रम से विपरीत नहीं है इसलिये मनुष्यमात्र को उचित है कि किसी का उच्छिष्ट अर्थात् जूठा न खाये ।

(प्रश्न) भला स्त्री पुरुष भी परस्पर उच्छिष्ट न खावें ?

(उत्तर) नहीं, क्योंकि उनके भी शरीरों का स्वभाव मिश्र भिन्न है ।

(प्रश्न) कहो जी मनुष्यमात्र के हाथ की की दुई रसोई के नाने में क्या दोष है ? क्योंकि ब्राह्मण से लेके चाण्डाल पर्यन्त के शरीर हाड़ मांस चमड़े के हैं, जैसा कभिर ब्राह्मण के शरीर में है जैसा ही चाण्डाल आदि के, पुनः मनुष्यमात्र के हाथ की पकी दुई रसोई के नाने में क्या दोष है ?

(उत्तर) दोष है, क्योंकि जिन अन्न पदार्थों के नाने पीने से ब्राह्मण और आसनों के शरीर में दुर्मेलादि दोषरहित रह जायें वगैरह होता है, जैसा चाण्डाल और चाण्डाली के शरीर में रहती, क्योंकि चाण्डाल का शरीर दुर्मेला के परमाणुओं से बना हुआ होता है, जैसा ब्राह्मणादि सभी का नहीं स्वभाव ब्राह्मणादि

जन्म वणों के हाथ का खाना और चांडालादि नीच, भंगी, चमार आदि का न खाना। भला तुम से कोई पूछेगा कि जैसा चमड़े का शरीर माता, सास, बहिन, कन्या, पुत्रवधू का है वैसा ही अपनी स्त्री का भी है तो क्या माता आदि स्त्रियों के साथ भी एक समान वर्तोगे ? जैसे उत्तम अन्न हाथ और मुख से खाया जाता है वैसे दुर्गन्ध भी खाया जा सकता है, तो क्या मलादि भी खाओगे ? क्या ऐसा भी कोई हो सकता है ?

(प्रश्न) जो गाय के गोबर से चौका लगाते हो अपने गोबर से क्यों नहीं लगाते ? और गोबर के चौके में जाने से चौका अशुद्ध क्यों नहीं होता ?

(उत्तर) गाय के गोबर से वैसा दुर्गन्ध नहीं होता, जैसा कि मनुष्य के मल से, (गोमय) चिकना होने से शीघ्र नहीं उखड़ता, न कपड़ा विगड़ता, न मलीन होता है, जैसा मिट्टी से मल चढ़ता है वैसा सूखे गोबर से नहीं होता। मिट्टी और गोबर से जिस स्थान का लेपन करते हैं वह देखने में अति सुन्दर होता है और जहाँ रसोई बनती है वहाँ भोजन आदि करने से घी, मिष्ट और उच्छिष्ट भी गिरता है, उससे मक्खी, कीड़ी आदि बहुत से जीव मलिन स्थान के रहने से आते हैं। जो उस में भाड़ लेपनादि से शुद्ध प्रतिदिन न की जावे तो जानो पाखाने के समान वह स्थान हो जाता है। इसलिये प्रतिदिन गोबर भाड़ से सर्वथा शुद्ध रखना। और जो पक्का मकान हो तो जल से धोकर शुद्ध रखना चाहिये। इससे पूर्वोक्त दोषों की निवृत्ति हो जाती है जैसा मियां जी के रसोई के स्थान में कहीं कोयला, कहीं राख, कहीं लकड़ी, कहीं फूटी हांडी, कहीं जूठी रक्खी, कहीं हाड़ गोड़ पड़े

रहते हैं और मक्खियों का तो क्या कहना ! वह स्थान ऐसा बुरा लगता है कि जो कोई श्रेष्ठ मनुष्य जाकर बैठे तो उसे बगन होने का भी सम्भव है और उस दुर्गन्ध-स्थान के समान ही वही स्थान दीखता है । भला जो कोई इन से पूछे कि यदि गोबर से चौका लगाने में तो तुम दोष गिनते हो परन्तु चूल्हे में कंडे जलाने, उसकी आग से तमाखू पीने, घर की भीति पर लेपन आदि से मियां जी का भी चौका भ्रष्ट हो जाता होगा इस में क्या सन्देह ।

(प्रश्न) चौके में बैठ के भोजन करना अच्छा या बुरा बैठ के ?

(उत्तर) जहाँ पर अच्छा समशीय सुन्दर स्थान वीरो वहाँ भोजन करना चाहिये परन्तु आवश्यक युद्धादिकों में तो धोड़े आदि यानों पर बैठ के या खड़े २ भी खाना पीना अत्यन्त उचित है ।

(प्रश्न) क्या अपने दो हाथ का खाना और दूसरे के हाथ का नहीं ?

(उत्तर) जो आगों में युद्ध रीति से खाने तो सार सब आगों के साथ खाने में कुछ भी हानि नहीं, क्योंकि जो शस्त्रादि सर्वस्व स्त्री पुरुष स्तोत्रे कमान, चौका देन, रत्न भांडे खाने आदि स्तोत्रों में पड़े वह तो विद्यादि गुणगुणों का युद्ध कभी नहीं हो सके, इत्यादि नदराना युद्धादिक के समान यज्ञ में गुणों के खाने, खाने, नदराने साथ ही, एक ही यज्ञाग्राह से भोजन करने में : शस्त्र इत्यादि, युद्धादिक आदि के यज्ञाग्राहक नहीं, आग के यज्ञाग्राह दुःख, अज्ञान नदराना भोजनार्थ का

खाना पीना स्वीकार किया, उसी समय में भोजनादि में बखेड़ा हो गया। देखो! काबुल, कंधार, ईरान, अमेरिका, यूरोप आदि देशों के राजाओं की कन्या गान्धारी, माद्री, उलोपी आदि के साथ आर्यावत्त देशीय राजा लोग विवाह आदि व्यवहार करते थे। शकुनि आदि कौरव, पांडवों के साथ खाते पीते थे, कुछ विरोध नहीं करते थे क्यों कि उस समय सर्व भूगोल में वेदोक्त एक मत था, उसी में सबकी निष्ठा थी और एक दूसरे का सुख, दुःख, हानि लाभ आपस में अपने समान समझते थे, भूगोल में सुख था। अब तो बहुत से मतलब होने से बहुत सा दुःख और विरोध बढ़ गया है इसका निरवाण करना बुद्धिमानों का काम है। परमात्मा सब के मन में सत्य मत का ऐसा अंकुर डाले कि जिससे मिथ्या मत शीघ्र ही प्रलय को प्राप्त हो, इसमें सब विद्वान् लोग विचार कर विरोधभाव छोड़ के आनन्द को बढ़ावें।

यह थोड़ा सा आचार-अनाचार, भक्ष्याभक्ष्य विषय में लिखा। इस ग्रन्थ का पूर्वार्द्ध इसी दशवें समुल्लास के साथ पूरा हो गया। इन समुल्लासों में विशेष खण्डन मण्डन इस लिये नहीं लिखा कि जब तक मनुष्य सत्यासत्य के विचार में कुछ भी सामर्थ्य नहीं बढ़ाते तब तक स्थूल और सूक्ष्म खण्डनों के अभिप्राय को नहीं समझ सकते। इस लिए प्रथम सब को सत्य शिष्टा का उपदेश करके अब उत्तरार्द्ध अर्थात् जिसमें चार समुल्लास हैं उसमें विशेष खण्डन मण्डन लिखेंगे। इन चारों में से प्रथम समुल्लास में आर्यावर्तीय मतमतान्तर, दूसरे में जैनियों के, तीसरे में ईसाइयों और चौथे में मुसलमानों के मतमतान्तर के खण्डन मण्डन के विषय में लिखेंगे और पश्चात् चौदहवें समुल्लास के

(२)

जाट और पोप जी

जो बैतरणी के लिये गोदान लेते हैं वह तो पोपजी के घर में अथवा कसाई आदि के घर में पहुँचता है । बैतरणी पर गाय नहीं जाती पुनः किस की पूँछ पकड़ कर तरेगा ? और हाथ तो यहीं जलाया व गाड़ दिया, फिर पूँछ को कैसे पकड़ेगा ? यहाँ एक दृष्टान्त इस बात में उपयुक्त है कि—

एक जाट था । उसके घर में एक गाय बहुत अच्छी और बीस सेर दूध देने वाली थी, दूध उसका बड़ा स्वादिष्ट होता था । कभी २ पोपजी के मुख में पड़ता था । उसका पुरोहित यही ध्यान कर रहा था कि जब जाट का बुढ़ा बाप मरने लगेगा तब इसी गाय का संकल्प करा लूंगा । कुछ दिनों में दैवयोग से उसक बाप का मरण समय आया । जीम बन्द हो गई और खाट से भूमि पर ले लिया अर्थात् प्राण छोड़ने का समय आ पहुँचा । उस समय जाट के इष्ट मित्र और सम्बन्धी भी उपस्थित हुए थे । तब पोपजी ने पुकारा कि यजमान ! अब तू इसके हाथ से गोदान करा । जाट १० रुपया निकाल पिता के हाथ में रखकर बोला, पढ़ो संकल्प ! पोपजी बोला, बाह २ क्या बाप बारंबार मरता है ? इस समय तो साक्षात् गाय को लाओ जो दूध देती हो, बुढ़ी न हो, सब प्रकार उत्तम हो । ऐसी गौ का दान कराना चाहिये ।

(३) हमारे पास तो एक ही गाय है उसके बिना

हिन्दी-गद्य का क्रमिक विकास

दिखारे जा बैठे और चटलोई सामने धर दी ।

(जाटजी) तुम बड़े भूठे हो ।

(पोपजी) क्या भूठ किया ।

(जाटजी) कहो तुमने गाय किस लिये ली थी ?

(पोपजी) तुम्हारे पिता के वैतरणी नदी तरने के लिये ।

(जाटजी) अच्छा तो तुमने वैतरणी नदी के किनारे गाय क्यों नहीं पहुँचाई ? हम तो तुम्हारे भरोसे पर रहे और तुम अपने घर बाँध बैठे । न जाने मेरे बाप ने वैतरणी में कितने गौं लीये ?

(पोपजी) नहीं २, वहाँ इस दाम के पुण्य के प्रभाव से दूसरी गाय बन कर उसको उतार दिया होगा ।

(जाटजी) वैतरणी नदी यहाँ से कितनी दूर और किधर की ओर है ?

(पोपजी) अनुमान से कोई तीस कोड़ कोश दूर है क्योंकि उज्ज्वास कोटि योजन पृथिवी है । और दक्षिण नैऋत्य दिशा में वैतरणी नदी है ।

(जाटजी) इतनी दूर से तुम्हारी चिट्ठी वा तार का समाचार गया हो उसका उत्तर आया हो कि वहाँ पुण्य की गाय बन गई, अमुक के पिता को पार उतार दिया दिखलाओ ।

(पोपजी) हमारे पास गरुड़पुराण के लेख के बिना डाक वा तारवर्की दूसरी कोई नहीं ।

(जाटजी) इस गरुड़पुराण को हम सच्चा कैसे मानें ?

(पोपजी) जैसे सब मानते हैं ।

(जाटजी) यह पुस्तक तुम्हारे पुरुषार्थों ने तुम्हारे जीविका के

(३)

नकटा सम्प्रदाय

कोई एक चोरी करता पकड़ा गया था । न्यायधीश ने उस का नाक कान काट डालने का दण्ड दिया । अब उस की नाक काटी गई तब वह धूर्त नाचने, गाने और हँसने लगा । लोगों ने पूछा कि तू क्यों हँसता है ? उसने कहा कुछ कहने की बात नहीं है ! लोगों ने पूछा ऐसी कौन सी बात है ? उस ने कहा बड़ी भारी आश्चर्य की बात है, हमने ऐसी कभी नहीं देखी । लोगों ने कहा कहो, क्या बात है ? उसने कहा कि मेरे सामने साक्षात् चतुर्भुज नारायण खड़े, मैं देख कर बड़ा प्रसन्न हो कर नाचता गाता, अपने भाग्य को धन्यवाद देता हूँ कि मैं नारायण का साक्षात् दर्शन कर रहा हूँ । लोगों ने कहा हम को दर्शन क्यों नहीं होता ? वह बोला नाक की आड़ हो रही है, जो नाक कटवा डालो तो नारायण दीखे, नहीं तो नहीं । उन में से किसी मूर्ख ने चाहा कि नाक जाय तो जाय परन्तु नारायण का दर्शन अवश्य करना चाहिये । उसने कहा कि मेरी भी नाक काटो, नारायण को दिखलाओ । उसने उस की नाक काट कर कान में कहा कि तू भी ऐसा ही कर, नहीं तो मेरा और तेरा उपहास होगा । उसने भी समझा कि अब नाक तो आती नहीं, इसलिये ऐसा ही कहना ठीक है, तब तो वह भी वहाँ उसी के समान नाचने, कूदने, गाने, बजाने, हँसने और कहने लगा कि मुझ को भी नारायण दीखता है । वैसे होते २ एक सहस्र मनुष्यों का झुण्ड हो गया और बड़ा कोलाहल मचा और अपने सम्प्रदाय का नाम “नारायणदर्शी”

रखा । किसी मूर्ख राजा ने सुना, उन को बुलाया । जब राजा उन के पास गया तब तो ये बहुत कुछ नाचने, कूदने, हँसने लगे । तब राजा ने पूछा यह क्या बात है ? उन्होंने कहा कि साक्षात् नारायण हम को दीखता है ।

राजा—हम को क्यों नहीं दीखता ?

नारायणदर्शी—जब तक नाक है तब तक नहीं दीखेगा और जब नाक कटवा लोगे तब नारायण प्रत्यक्ष दीखेंगे । उस राजा ने विचारा कि यह बात ठीक है ।

राजा ने कहा — ज्योतिषी जी मुहूर्त्त देखिये ।

ज्योतिषी ने उत्तर दिया—जो हुक्म, अन्नदाता, दशमी के दिन प्रातःकाल आठ बजे नाक कटवाने और नारायण के दर्शन करने का बड़ा अच्छा मुहूर्त्त है ।

बाह रे पोप जी ! अपनी पोथी में नाक काटने कटवाने का भी मुहूर्त्त लिख दिया । जब राजा की इच्छा हुई और उन सहस्र नक़्क़ों के सीधे बाँध दिये तब तो ये बड़े ही प्रसन्न हो कर नाचने, कूदने और गाने लगे । यह बात राजा के दीवान आदि कुछ बुद्धि वालों को अच्छी न लगी । राजा के एक चार पीढ़ी का बुढ़ा ६० वर्ष का दीवान था । उस को जा कर उस के परपोते ने, तो कि उस समय दीवान था, लई गल मुनाई । तब उस बुढ़ ने कहा कि वे भूल हैं । तब मुक्त हो राजा के पास वे गये, लई गल गया । केवल समय राजा ने बड़े हर्षित हो के उन नाक कटों की बातें मुनाई । दीवान ने कहा कि मुनिव महाशय ! ऐसे जाग्रत न करजो बाँधे । किना राजा । जब राजावाप होना दे ।

एक—कहा कि नई व पुन नुठ बाँधे कीति ?

हिन्दी गद्य का क्रमिक विकास

दीवान—भूठ वोतो वा सच, बिना परीक्षा के सच भूठ कैसे कह सकते हैं ?

राजा—परीक्षा किस प्रकार करनी चाहिये ?

दीवान—विद्या, सृष्टिकर्म, प्रत्यक्षादि प्रमाणों से ।

राजा—जो पढ़ा न हो वह परीक्षा कैसे करे ?

दीवान—विद्वानों के संग से ज्ञान की वृद्धि कर के ।

राजा—जो विद्वान न मिले तो ?

दीवान—पुरुषार्थी को कोई बात दुर्लभ नहीं है ।

राजा—तो आप ही कहिये कैसा किया जाय ?

दीवान—मैं बुढ़ा और घर बैठा रहता हूँ और अब थोड़े दिन जीऊँगा भी । इसलिये प्रथम परीक्षा में कर लेऊँ तत्पश्चात् जैसा उचित समझें वैसा कीजियेगा ।

राजा—बहुत अच्छी बात है । ज्योतिषी जी दीवान जी के लिये मुहूर्त देखो ।

ज्योतिषी—जो महाराज की आज्ञा । यही शुक्ल पञ्चमी १० बजे का मुहूर्त अच्छा है ।

जब पञ्चमी आई तब राजा जी के पास आठ बजे बुढ़े दीवान जी ने राजा जी से कहा कि सहस्र दो सहस्र सेना ले के चलना चाहिये ।

राजा—वहाँ सेना का क्या काम है ?

दीवान—आप को राजन्यवस्था की खबर नहीं है ! जैसा मैं कहता हूँ वैसा कीजिये ।

राजा—अच्छा जाओ भाई सेना को तैयार करो ।

→ बजे सवारी कर के राजा सब को ले कर गया ।

हिन्दी गद्य का क्रमिक विकास

दोनों से धूल गद्य इस पर डलवा, चौक २ में जूतों से पिटा, दोनों से चुचवा, मरवा डाला जावे। जो ऐसा न होवे तो पुनः दूसरे भी ऐसा काम करते न डरेंगे। जब ऐसा हुआ तब नाककटे का सम्प्रदाय वन्द हुआ। यह सम्प्रदायों की लीला है।

(सत्यार्थ प्रकाश से)

प्राचीन पुस्तकें उत्तर, वा दक्षिण में मिलीं, किसी में अनन्त का नाम नहीं मिला है।

इस नाटक पर वटेश्वर मैथिल पण्डित की एक टीका भी है। कहते हैं कि गुहलेन नामक किसी अपर पण्डित की भी एक टीका है, किन्तु देखने में नहीं आई। महाराज तंजौर के पुस्तकालय में व्यासराज यज्वा की एक टीका और है।

चन्द्रगुप्त ❀ की कथा विष्णुपुराण, भागवत आदि पुराणों में और बृहत्कथा में वर्णित है। कहते हैं कि विकटपल्ली के राजा चंद्रहास का उपाख्यान लोगों ने इन्हीं कथाओं से निकाल लिया है।

महानन्द अथवा महापद्मनन्द भी शूद्रा के गर्भ से था, और कहते हैं कि चन्द्रगुप्त इस की एक नाइन स्त्री के पेट से पैदा हुआ था। यह पूर्वपीठिका में लिख आए हैं कि इन लोगों की राजधानी पाटलिपुत्र थी। इस पाटलिपुत्र (पटने) के विषय में यहाँ कुछ लिखना अवश्य हुआ। सूर्यवंशी सुदर्शन × राजा की पुत्री पाटली ने पूर्व में इस नगर को बसाया। कहते हैं कि कन्या को वंध्यापन के दुःख और दुर्नाम से छुड़ाने को राजा ने एक नगर बसाकर उस का नाम पाटलिपुत्र रक्खा।

❀ प्रियदर्शी, प्रियदर्शन, चन्द्र, चन्द्रगुप्त, श्रीचन्द्र, चंद्रप्री, मीर्थ यह सब चन्द्रगुप्त के नाम हैं, और चाणक्य, विष्णुगुप्त, द्रोमिक वा द्रोहिण, अशुल, कैटिल्य, यह सब चाणक्य के नाम हैं।

× सुदर्शन, सहस्रबाहु अर्जुन का भी नामान्तर था, किसी २ ने अम से पाटली को शूद्रक की कन्या खिखा है।

प्रम ही है। राजाओं के नाम से अनेक ग्राम बसते हैं इस में कोई शक्ति नहीं, किन्तु इन लोगों की राजधानी पाटलिपुत्र ही थी।

कुछ विद्वानों का मत है कि मग लोग मिश्र से आए और यहाँ आकर इसिरिस और ओसिरिस नामक देव और देवी की पूजा प्रचलित की। यह दोनों शब्द ईश और ईश्वरी के अपभ्रंश बोल्ये जाते हैं। किसी पुराण में "महाराज दशरथ ने शाकद्वीपियों को बुलाया" यह लिखा है। इस देश में पहले कोल और चेर (चोल) लोग बहुत रहते थे। शुनक और अजक इस वंश में प्रसिद्ध हुए। कहते हैं कि इन दोनों को लड़ कर ब्राह्मणों ने निकाल दिया। इसी इतिहास से भुइंहार जाति का भी सूत्रपात्र होता है और जरासन्ध के यज्ञ से भुइंहारों की उत्पत्ति वाली किम्बदन्ती इस का पोषण करती है। बहुत दिन तक ये युद्धप्रिय ब्राह्मण यहाँ राज्य करते रहे। परन्तु एक जैन पण्डित 'जो ८०० वर्ष ईसामसीह के पूर्व हुआ है' लिखता है कि इस देश के प्राचीन राजा को मग नामक राजा ने जीत कर निकाल दिया। कहते हैं कि बिहार के पास बारागंज में इसके किले का चिन्ह भी है। यूनानी विद्वानों और वायु पुराण के मत से उदयाश्व ने मगधराज्य संस्थापन किया। इसका समय ५५० ई० पू० बतलाते हैं और चन्द्रगुप्त को इस से तेरहवाँ राजा मानते हैं। यूनानी लोगों ने सोन का नाम Fraunobaos (इरन्नो-वाओस) लिखा है, यह शब्द हिरण्यवाह का अपभ्रंश है। मेगस्थनीस अपने लेख में पटने के नगर को ८० स्टेडिया (आठ मील) लम्बा और १५ चौड़ा लिखता है, जिस से स्पष्ट

अजय नामक बिहार भी बना दिया था । फिर अजातशत्रु और अशोक के समय में भी बहुत से स्तूप बने । बौद्धों के बड़े बड़े प्रसिद्धिमान इस देश में हुए । उस काल में हिन्दू लोग इस बौद्ध धर्म के अत्यन्त विद्वेपी थे । क्या आश्चर्य है कि बुद्धों के द्वेष ही से मगध देश को इन लोगों ने पवित्र ठहराया हो और गौतम की निन्दा ही के हेतु अहल्या की कथा बनाई हो ।

भारत तन्त्र राजा शिवप्रसाद साहब ने अपने इतिहास तिमिरनाशक के तीसरे भाग में इस समय और देश के विषय में जो लिखा है वह हम पीछे प्रकाशित करते हैं । इस से बहुत सी बातें उस समय की स्पष्ट हो जायंगी ।

प्रसिद्ध यात्री हिआन सांग सन् ६३७ ई० में जब भारत-वर्ष में आया था तब मगध देश हर्षवर्द्धन नामक कन्नौज के राजा के अधिकार में था । किन्तु दूसरे इतिहासलेखक सन् २०० से ४०० तक बौद्ध कर्णवंशी राजाओं को मगध का राजा बतलाते हैं और अन्धवंश का भी राज्यचिन्ह सम्भलपुर में दिखलाते हैं ।

सन् १२६२ ई० में पहले इस देश में मुसलमानों का राज्य हुआ । उस समय पटना, बनारस के बन्दावत राजपूत राजा इन्द्र दमन के अधिकार में था । सन् १२२५ में अलतिमश ने गयासुद्दीन को मगध प्रान्त का स्वतंत्र सूबेदार नियत किया । इसके थोड़े ही काल पीछे फिर हिन्दू लोग स्वतन्त्र हो गए । फिर मुसलमानों ने लड़ कर अधिकार किया सही, किन्तु भगड़ा नित्य होता रहा । यहाँ तक कि सन् १३६३ में हिन्दू लोग स्वतंत्र रूप में फिर यहाँ के राजा हो गए और तीसरे महमूद की बड़ी भारी हार हुई । यह दो सौ बरस का समय भारतवर्ष का पैलेस्टाइन का समय

था । इस समय में गया के उद्धार के हेतु कई महागणा उदयपुर के देश छोड़ कर लड़ने आए ॥ ये और पंजाब से लेकर गुजरात दक्षिण तक के हिन्दू मगध देश में जाकर प्राण त्याग करना बड़ा पुण्य समझते थे । पञ्जापाल नामक एक राजा ने सन् १४०० के लगभग प्रथम बार मगध देश को स्वतन्त्र रखा । किन्तु आर्यभट्टसरी देश ने यह स्थिर नहीं रहली और पुन्यधाम गया फिर मुसलमानों के हाथ में चला गया । सन् १४७८ तक यह प्रदेश शाह के अधिकार में रहा । फिर अहमदनगर का, किन्तु १४९१ में मगध शाह ने फिर

बंगाल के पठानों से और जौनपुर वालों से कई लड़ाई हुईं और १४६४ में दोनों राज्य में एक सुलहनामा हो गया । इसके पीछे सूर लोगों का अधिकार हुआ और शेरशाह ने बिहार छोड़ कर पटना को राजधानी किया । सूरों के पीछे क्रमान्वय से (१५७५ ई०) यह देश मुगलों के अधीन हुआ और अन्त में जरासन्ध और चन्द्रगुप्त की राजधानी पवित्र पाटलिपुत्र ने आर्य वेश और आर्य नाम परित्याग कर के औरङ्गजेब के पोते अजीमशाह के नाम पर अपना नाम अजीमवादा प्रसिद्ध किया । (१३६७ ई०) बंगाल के सूबेदारों में सब से पहले सिराजुद्दौला ने अपने को स्वतन्त्र समझा था, किन्तु १७५७ ई० की पलासी की लड़ाई में मीरजाफर अङ्गरेजों के बल से बिहार, बंगाल और उड़ीसा का अधिनायक हुआ । किन्तु अन्त में जगद्विजी अङ्गरेजों ने सन्- १७६३ में पूर्व में पटना अधिकार करके दूसरे बरस बक्सर की प्रसिद्ध लड़ाई जीत कर स्वतन्त्र रूप के सिंह चिन्ह की ध्वजा की

बना है । देव से तीन कोस पूरब उमगा एक छोटी सी बस्ती है, उसके पास पहाड़ के ऊपर देव के सूर्यमन्दिर के ढंग का एक महादेव का मन्दिर है । पहाड़ के नीचे एक टूटा गढ़ भी देख पड़ता है । जान पड़ता है कि पहले राजा देव के घराने के लोग यहां रहते थे । पीछे देव में बसे । देव और उमगा दोनों इन्हीं की राजधानी थी, इससे दोनों नाम साथ ही बोले जाते हैं (देवमंगा) तिल संक्रान्ति को उमगा में बड़ा मेला लगता है ।" इसी से स्पष्ट हुआ कि उदयपुर से जो राजा लोग आये उन्हीं के खानदान में देव के राजपूत हैं । और बिहारदर्पण से भी यह बात पाई जाती है कि मडियार लोग मेवाड़ से आये हैं ।

बंगाल के पठानों से और जौनपुर वालों से कई लड़ाई हुईं और १४६४ में दोनों राज्य में एक सुलहनामा हो गया । इसके पीछे सूर लोगों का अधिकार हुआ और शेरशाह ने बिहार छोड़ कर पटने को राजधानी किया । सूरों के पीछे क्रमान्वय से (१५७५ ई०) यह देश मुगलों के अधीन हुआ और अन्त में जरासन्ध और चन्द्रगुप्त की राजधानी पवित्र पाटलिपुत्र ने आर्य वेश और आर्य नाम परित्याग कर के औरङ्गजेब के पोते अजीमशाह के नाम पर अपना नाम अज़ीमाबाद प्रसिद्ध किया । (१३६७ ई०) बंगाल के सूवेदारों में सब से पहले सिराजुद्दौला ने अपने को स्वतन्त्र समझा था, किन्तु १७५७ ई० की पलासी की लड़ाई में मीरजाफर अङ्गरेजों के बल से बिहार, बंगाल और उड़ीसा का अधिनायक हुआ । किन्तु अन्त में जगद्विजयी अङ्गरेजों ने सन्-१७६३ में पूर्व में पटना अधिकार करके दूसरे बरस बक्सर की प्रसिद्ध लड़ाई जीत कर स्वतन्त्र रूप के सिह चिन्ह की ध्वजा की

बना है । देव से तीन कोस पूरव उमगा एक छोटी सी बस्ती है, उसके पास पहाड़ के ऊपर देव के सूर्यमन्दिर के ढंग का एक महादेव का मन्दिर है । पहाड़ के नीचे एक दूटा गढ़ भी देख पड़ता है । जान पड़ता है कि पहले राजा देव के घराने के लोग यहां रहते थे । पीछे देव में बसे । देव और उमगा दोनों इन्हीं की राजधानी थीं, इससे दोनों नाम साथ ही बोले जाते हैं (देवमंगा) तिल संक्रान्ति को उमगा में बड़ा मेला लगता है ।" इसी से स्पष्ट हुआ कि उदयपुर से जो राणा लोग आये उन्हीं के खानदान में देव के राजपूत हैं । और बिहारदर्पण से भी यह बात पाई जाती है कि मडियार लोग मेवाड़ से आये हैं ।

छाया के नीचे इस देश के प्रांत मात्र को हिन्दुस्तान के मान में लाल रंग से स्थापित कर दिया।

जस्टिन कहता है—सन्द्रकुत्तस महापराक्रमी था। असंख्य सैन्य-संग्रह कर के विरुद्ध लोगों का इस ने सामना किया था। डियोडोरस सिक्न्यूलस कहता है—प्राच्यदेश के राजा चन्द्रमा के पास २००००० अश्व, २००००० पदाति, २०००० रथ और ४००० हाथी थे यद्यपि यह क्सेण्ड्रमस शब्द चन्द्रमा का अपभ्रंश है, किन्तु कई भ्रान्त ग्रन्थानियों ने नन्द को भी इसी नाम से लिखा है। क्विन्तस क्विंशियस लिखता है—चन्द्रमा के सौन्दर्यपिता ने पहले मगध राजा को फिर उस के पुत्रों को नाराज कर के रानी से विवाह किया और उस से हुए पुत्र को गद्दी पर बैठाया। स्ट्राबो कहता है—सिन्धुनदी ने मेगस्थनीस को सन्द्रकुत्तस के निकट भेजा और अपना भारवन्शीय समस्त राज्य देकर उस से सन्धि कर लिया। ओरियन लिखता है—मेगस्थनीस अनेक बार सन्द्रकुत्तस की भयावस्था का सामना किया था। प्लूटार्क ने चन्द्रगुप्त की ही बातें मेगा हा नायक लिखा है। इन सब लोगों को योग्यता के लोगों से मिलान में यद्यपि सिद्ध होता है कि सिन्द्रकुत्तस पुनरावृत्ति के बाद मगधराज मन्त्री द्वारा निर्दल हुए और एक बड़े नाशक माने जाते हैं और उनके पीछे चन्द्रगुप्त राजा हुआ, किन्तु गुप्त से युवाजी कायर्जी न चन्द्रगुप्त को रोकर न अन्य लोग कर लेंगे अपने हाथ में न इस है चन्द्रगुप्त जीवन में इसका पुत्र

था यह सर्वसाधारण का सिद्धान्त है। (७) इस क्रम से ३२७ ई० पू० में तन्द का मरण और ३१४ ई० पू० में चन्द्रगुप्त का अभिषेक निश्चय होता है। पारसदेश की कुमारी के गर्भ से सिल्यूकस को जो एक अति सुन्दर कन्या हुई थी, वही चन्द्रगुप्त को दी गई। ३०२ ई० पू० में यह सन्धि और विवाह हुआ, इसी कारण अनेक यवनसेना चन्द्रगुप्त के पास रहती थी। २६२ ई० पू० में चन्द्रगुप्त २४ वरस राज्य कर के मरा।

चन्द्रगुप्त के इस मगधराज्य को आइनेअकबरी में मकता लिखा है। डिबिगनेस कहता है कि चीनी मगध देश को मकियात कहते हैं। केम्पर लिखता है कि जापानी लोग उसको मगतकफ़ कहते हैं। (कफ़ शब्द जापानी में देशवाची है।) प्राचीन फारसी लेखकों ने इस देश का नाम मावाद वा मुवाद लिखा है। मगधराज्य में अनुगांग प्रदेश मिलने ही से तिब्बतवाले इस देश को अनुखेक वा अनोनखेक कहते हैं; और तातारवाले इस देश को एनाकाक लिखते हैं।

सिसली डिडोरोस ने लिखा है कि मगधराजधानी पाटली-पुत्र भारतवर्षीय हर्क्यूलस (हरिकुल) देवता द्वारा स्थापित हुई। सिसरो ने हर्क्यूलस (हरिकुल) देवता का नामान्तर बेलस (बलः) लिखा है। बल शब्द बलदेव जी का बोध करता है और इन्हीं का नामान्तर बली भी है। कहते हैं कि निज-पुत्र अङ्गद के निमित्त बलदेव जी ने यह पुरी निर्माण की।

(७) डाड आदि कई लोगों का अनुमान है कि मोरी वंश चौहान जो बापाराव के पूर्व चितौर के राजा थे, वे भी मोर्य थे। य

अक्रोशा पति को मृत समझ कर सती हो गई। योगानन्द के पुत्र हिरण्यगुप्त के पागल होने पर वररुचि फिर राजा के पास गया था, किन्तु फिर तपोवन में चला गया। फिर शकटाल के कौशल से चाणक्य नन्द के नाश का कारण हुआ। उसी समय शकटाल ने हिरण्यगुप्त, जो कि योगानन्द का पुत्र था उसको मार कर चन्द्रगुप्त को, जो कि असली नन्द का पुत्र था, गद्दी पर बैठाया।

हुंडि पण्डित लिखते हैं कि सर्वार्थसिद्धि नन्दों में मुख्य था। इस की दो स्त्रियाँ थीं। सुनन्दा बड़ी थी और दूसरी शूद्रा थी, उस का नाम मुरा था। एक दिन राजा दोनों रानियों के साथ एक ऋषि के यहाँ गया और ऋषिकृत मार्जन के समय सुनन्द पर नौ और मुरा पर एक छोट पानी की पड़ी। मुरा ने ऐसी भक्ति से उस जल को ग्रहण किया कि ऋषि ने प्रसन्न हो कर वरदान दिया। सुनन्दा को एक मांसपिण्ड और मुरा को मौर्य उत्पन्न हुआ। राजस ने मांस पिण्ड काट कर नौ टुकड़े किया, जिससे नौ लड़के हुए। मौर्य के सौ लड़के थे, जिसमें चन्द्रगुप्त सब से बड़ा बुद्धिमान था। सर्वार्थसिद्धि ने नन्दों को राज्य दिया और आप तपस्या करने लगा। नन्दों ने ईर्ष्या से मौर्य और उस के लड़कों को मार डाला, किन्तु चन्द्रगुप्त चाणक्य ब्राह्मण के पुत्र विष्णुगुप्त की सहायता से नन्दों को नृनाश कर के राजा हुआ। यों ही भिन्न २ कवियों और विद्वानों ने भिन्न भिन्न कथाएँ लिखी हैं। किन्तु सब के मूल का सिद्धान्त पास पास एक

[मुद्राराक्षस का उपसंहार

अक्रोशा पति को मृत समझ कर सती हो गई। योगानन्द के पुत्र हिरण्यगुप्त के पागल होने पर वररुचि फिर राजा के पास गया था, किन्तु फिर तपोवन में चला गया। फिर शकटाल के कौशल से चाणक्य नन्द के नाश का कारण हुआ। उसी समय शकटाल ने हिरण्यगुप्त, जो कि योगानन्द का पुत्र था उसको मार कर चन्द्रगुप्त को, जो कि असली नन्द का पुत्र था, गद्दी पर बैठाया।

हुंडि पण्डित लिखते हैं कि सर्वार्थसिद्धि नन्दों में मुख्य था। इस की दो स्त्रियाँ थीं। सुनन्दा बड़ी थी और दूसरी शूद्रा थी, उस का नाम मुरा था। एक दिन राजा दोनों रानियों के साथ एक ऋषि के यहाँ गया और ऋषिकृत मार्जन के समय सुनन्द पर नौ और मुरा पर एक छोट पानी की पड़ी। मुरा ने ऐसी भक्ति से उस जल को ग्रहण किया कि ऋषि ने प्रसन्न हो कर वरदान दिया। सुनन्दा को एक मांसपिण्ड और मुरा को मौर्य उत्पन्न हुआ। राजस ने मांस पिण्ड काट कर नौ टुकड़े किया, जिससे नौ लड़के हुए। मौर्य के सौ लड़के थे, जिसमें चन्द्रगुप्त सब से बड़ा बुद्धिमान था। सर्वार्थसिद्धि ने नन्दों को राज्य दिया और आप तपस्या करने लगा। नन्दों ने ईर्ष्या से मौर्य और उस के लड़कों को मार डाला, किन्तु चन्द्रगुप्त चाणक्य ब्राह्मण के पुत्र विष्णुगुप्त की सहायता से नन्दों को नाश कर के राजा हुआ। यों ही भिन्न २ कवियों और विद्वानों ने भिन्न भिन्न कथाएँ लिखी हैं। किन्तु सब के मूल का सिद्धान्त पास पास एक ही है।

[मुद्राराक्षस का उपसंहार]

इशारों से कीजिये। निदान उस राजकुमारी ने इस आशय से, कि वह ईश्वर एक है, एक ऊँगली उठाई। मूर्ख ने यह समझकर कि यह धमकाने के लिये ऊँगली दिखाकर एक आँख फोड़ देने का इशारा करती है, अपनी दो उँगलियाँ दिखलाई। पण्डितों ने उन दो उँगलियों के ऐसे अर्थ निकाले कि उस राजकुमारी को हार माननी पड़ी और विवाह भी उसी समय हो गया। रात के समय जब दोनों का एकान्त हुआ, किसी तरफ से एक ऊँट चिल्ला उठा। राजकन्या ने पूछा कि वह क्या शोर है। मूर्ख तो कोई भी शब्द शुद्ध नहीं बोल सकता था, कह उठा उट्टू चिल्लाता है। और जब राजकुमारी ने दुहराकर पूछा, तब उट्टू की जगह उसट्टू कहने लगा, पर शुद्ध उट्टू का उच्चारण न कर सका। तब तो विद्योत्तमा को पण्डितों की दगावाजी मालूम हुई और अपने घोड़े खाने पर पड़ता कर फूट-फूट कर रोने लगी। वह मूर्ख भी अपने मन में बड़ा लज्जित हुआ। पहले तो चाहा कि जान ही दे डालूँ, पर फिर सोच समझ कर घर से निकल विद्या उपार्जन में परिश्रम करने लगा और थोड़े ही दिनों में ऐसा पण्डित हो गया, जिसका नाम आज तक चला जाता है। जब वह मूर्ख पण्डित होकर घर में आया तो जैसा आनन्द विद्योत्तमा के मन को हुआ, लिखने के बाहर है। सच है, परिश्रम से सब कुछ हो सकता है।

कालिदास के समय घटखपर, वररुचि आदि और भी कवि थे। कालिदास ने काव्य नाटकादि अनेक ग्रन्थ संस्कृत भाषा में लिखे हैं। इनकी काव्य-रचना बहुत सादी, मधुर और विषया-नुसारिणी है। अंगरेज लोग कालिदास को अपने शेक्सपियर-उपमा देते हैं। उसके समय में भवभूति नामक एक कवि था।

एक दिन कालिदास के पास एक कवि ने आकर कहा कि महाराज, आप यदि मुझे राजा के पास ले चलें और कुछ धन दिला दें तो मुझ पर आपका बड़ा उपकार होगा। जो मैं कोई नया श्लोक बना कर राजसभा में सुनाऊँ तो उसका माना जाना कठिन है, इसलिये कोई युक्ति बताइये।

कालिदास ने कहा कि तुम श्लोक में ऐसा कहो कि राजा से मुझ को अपने रत्नों का हार लेना है और जो कुछ मैं कहता हूँ सो यहाँ के कई पण्डितों को भी मालूम होगा। इस पर यदि पण्डित लोग कहें कि यह श्लोक पुराना है तो तुमको रत्नों का हार मिला जायगा, नहीं नये श्लोक का अच्छा पारितोषिक मिलेगा।

उस कवि ने कालिदास की बताई हुई युक्ति को मान कर वसा ही श्लोक बनाया और जब उसको राजसभा में पढ़ा तो कविमण्डल चुपचाप हो रहा और उस कवि को बहुत सा धन मिला।

(२) एक समय कालिदास के पास एक मूढ़ ब्राह्मण आया और कहने लगा कि कविराज, मैं अति दरिद्री हूँ और मुझ में कुछ गुण भी नहीं है। मुझपर आप कुछ उपकार करें तो भला होगा। कालिदास ने कहा, अच्छा हम एक दिन तुम को राजा के पास ले चलेंगे, आगे तुम्हारा प्रारब्ध। परन्तु रीति है कि जब राजा के दर्शन के निमित्त जाते हैं तो कुछ भेंट ले जाया करते हैं इसलिये मैं जो ये साँटे के चार टुकड़े देता हूँ सो ले चल ब्राह्मण घर लौटा और उन साँटे के टुकड़ों को उसने धोती में लपेटे रक्खा। यह देख किसी ठाँ ने उसके बिना जाने उन ५

शिष्टाचार की रीति से महाराज का आदर मान दिया। जब क्षत्रिय-कुल भूषण महाराज विक्रमादित्य ने पढ़ाने की प्रार्थना की तब फिर अध्ययन कराना प्रारम्भ किया। उस समय कविवर कालिदास अपने प्रिय पुत्र को यही पढ़ाता था कि राजा अपने ही देश में मान पाता है और विद्वानों का मान सब स्थानों में होता है। महाराज इस प्रकार की शिक्षा सुन अपने मन में कुतर्क करने लगे कि कविवर कालिदास ऐसा अभिमानी पण्डित है कि मेरे ही सामने पण्डितों की बढ़ाई करता है और राजाओं को वा धनवानों को व मुझे नोचा दिखाता है। मैं पण्डितों का विशेष आदर मान करता हूँ और जो मेरे व अन्य राजाओं वा धनवानों के यहाँ पण्डितों का आदर नहीं हो तो कहाँ हो सकता है। ऐसा कुतर्क करते हुए राजा अपने घर गये। महाराज विक्रमादित्य ने कविवर कालिदास को जो धन-सम्पत्ति दी थी उसको हर लेने के लिये मंत्री को आज्ञा दी। मन्त्री ने वैसा ही किया जैसा महाराज ने कहा था। कविवर कालिदास की जीविका जब हर ली गई तब दुःखी होकर वह अपने बाल-बच्चों के साथ अनेक देशों में भटकता हुआ अन्त में करनाटक देश में पहुँचा। करनाटक-देशाधिपति बड़ा पण्डित और गुणग्राहक था। उसके पास जाकर कविवर कालिदास ने अपनी कविता शक्ति दिखाई। इस पर करनाटक देशाधिपति ने अति प्रसन्न होकर बहुत सा धन और भूमि देकर उसको अपने राज्य में रखवा। कविवर कालिदास राजा से सम्मान पाकर उस देश में रह कर प्रति दिन राज-सभा में जाने और वहाँ राजा के सिंहासन के पास ऊँचे आसन पर बैठ सब राज-कार्यों में उत्तम-सम्पत्ति देने लगा। और अनेक

शिष्टाचार की रीति से महाराज का आदर मान किया। जब त्रिभुवन भूषण महाराज विक्रमादित्य ने पढ़ाने की प्रार्थना की तब फिर अध्ययन कराना प्रारम्भ किया। उस समय कविवर कालिदास अपने प्रिय पुत्र को यही पढ़ाता था कि राजा अपने ही देश में मान पाता है और विद्वानों का मान सब स्थानों में होता है। महाराज इस प्रकार की शिक्षा सुन अपने मन में कुतर्क करने लगे कि कविवर कालिदास ऐसा अभिमानी पण्डित है कि मेरे ही सामने पण्डितों की बड़ाई करता है और राजाओं को वाधनवानों को व मुझे नोचा दिखाता है। मैं पण्डितों का विशेष आदर मान करता हूँ और जो मेरे व अन्य राजाओं वा धनवानों के यहाँ पण्डितों का आदर नहीं हो तो कहाँ हो सकता है। ऐसा कुतर्क करते हुए राजा अपने घर गये। महाराज विक्रमादित्य ने कविवर कालिदास को जो धन-सम्पत्ति दी थी उसको हर लेने के लिये मंत्री को आज्ञा दी। मन्त्री ने वैसा ही किया जैसा महाराज ने कहा था। कविवर कालिदास की जीविका जब हर ली गई तब दुःखी होकर वह अपने बाल-बच्चों के साथ अनेक देशों में भटकता हुआ अन्त में करनाटक देश में पहुँचा। करनाटक-देशाधिपति बड़ा पण्डित और गुणग्राहक था। उसके पास जाकर कविवर कालिदास ने अपनी कविता शक्ति दिखाई। इस पर करनाटक देशाधिपति ने अति प्रसन्न होकर बहुत सा धन और भूमि देकर उसको अपने राज्य में रक्खा। कविवर कालिदास राजा से सम्मान पाकर उस देश में रह कर प्रति दिन राज-सभा में जाने और वहाँ राजा के सिंहासन के पास ऊँचे आसन पर बैठ सब राज-कार्यों में उत्तम सम्मति देने लगा। और अनेक

शिष्टाचार की रीति से महाराज का आदर मान किया। जय चक्रिय-कुल भूषण महाराज विक्रमादित्य ने पढ़ाने की प्रार्थना की तब फिर अध्ययन कराना प्रारम्भ किया। उस समय कविवर कालिदास अपने प्रिय पुत्र को यही पढ़ाता था कि राजा अपने ही देश में मान पाता है और विद्वानों का मान सब स्थानों में होता है। महाराज इस प्रकार की शिक्षा सुन अपने मन में कुतर्क करने लगे कि कविवर कालिदास ऐसा अभिमानी पण्डित है कि मेरे ही सामने पण्डितों की बढ़ाई करता है और राजाओं को बाधनवानों को व मुझे नोचा दिखाता है। मैं पण्डितों का विशेष आदर मान करता हूँ और जो मेरे व अन्य राजाओं व धनवानों के यहाँ पण्डितों का आदर नहीं हो तो कहाँ हो सकता है। ऐसा कुतर्क करते हुए राजा अपने घर गये। महाराजा विक्रमादित्य ने कविवर कालिदास को जो धन-सम्पत्ति दी थी उसको हर लेने के लिये मंत्री को आज्ञा दी। मन्त्री ने वैसा ही किया जैसा महाराज ने कहा था। कविवर कालिदास की जीविका जय हर ली गई तब दुःखी होकर वह अपने बाल-बच्चों के साथ अपने देशों में भटकता हुआ अन्त में करनाटक देश में पहुँचा। करनाटक-देशाधिपति बड़ा पण्डित और गुणग्राहक था। उसके पास जाकर कविवर कालिदास ने अपनी कविता शक्ति दिखाई। इस पर करनाटक देशाधिपति ने अति प्रसन्न होकर बहुत सा धन और भूमि देकर उसको अपने राज्य में रक्खा। कविवर कालिदास राजा से सम्मान पाकर उस देश में रह कर प्रति दिन राज-सभा में जाने और वहाँ राजा के सिंहासन के पास बैठकर अनेक पर बैठ सब राज-कार्यों में उत्तम सम्मति देने लगा।

शिष्टाचार की रीति से महाराज का आदर मान किया । जब चित्रिय-कुल भूषण महाराज विक्रमादित्य ने पढ़ाने की प्रार्थना की तब फिर अध्ययन कराना प्रारम्भ किया । उस समय कविवर कालिदास अपने प्रिय पुत्र को यही पढ़ाता था कि राजा अपने ही देश में मान पाता है और विद्वानों का मान सब स्थानों में होता है । महाराज इस प्रकार की शिक्षा सुन अपने मन में कुतर्क करने लगे कि कविवर कालिदास ऐसा अभिमानी पण्डित है कि मेरे ही सामने पण्डितों की बड़ाई करता है और राजाओं को वा धनवानों को व मुझे नोचा दिखाता है । मैं पण्डितों का विशेष आदर मान करता हूँ और जो मेरे व अन्य राजाओं वा धनवानों के यहाँ पण्डितों का आदर नहीं हो तो कहाँ हो सकता है । ऐसा कुतर्क करते हुए राजा अपने घर गये । महाराज विक्रमादित्य ने कविवर कालिदास को जो धन-सम्पत्ति दी थी उसको हर लेने के लिये मंत्री को आज्ञा दी । मन्त्री ने वैसा ही किया जैसा महाराज ने कहा था । कविवर कालिदास की जीविका जब हर ली गई तब दुःखी होकर वह अपने बाल-बच्चों के साथ अनेक देशों में भटकता हुआ अन्त में करनाटक देश में पहुँचा । कर-नाटक-देशाधिपति बड़ा पण्डित और गुणग्राहक था । उसके पास जाकर कविवर कालिदास ने अपनी कविता शक्ति दिखाई । इस पर करनाटक देशाधिपति ने अति प्रसन्न होकर बहुत सा धन और भूमि देकर उसको अपने राज्य में रखवा । कविवर कालिदास राजा से सम्मान पाकर उस देश में रह कर प्रति दिन राज-सभा में जाने और वहाँ राजा के सिंहासन के पास ऊँचे आसन पर बैठ सब राज-कार्यों में उत्तम-सम्मति देने लगा । और

प्रकार की कविताओं से सभासदों के मन की कली खिलता हुआ सुख से रहने लगा। जब से कविवर कालीदास को विक्रमादित्य ने छोड़ा तब से वे बड़े शोक-सागर में डूबे थे। नवरत्नों में कविवर कालीदास ही अनमोल रत्न था। इस के सिवाय जब राजा को राजकाज के कामों से फुरसत मिलती थी, तब केवल कविवर कालिदास ही की अद्भुत कविताओं को सुन कर उसका मन प्रफुल्लित होता था। इस लिये ऐत गुप्तो मनुष्य के बिना राजा का मन सब वस्तुओं से उदास रहने लगा। फिर राजा ने कविवर कालिदास का पता लगाने के लिये सब देशों में हुतों को भेजा। तब कहीं पता न लगा तब राजा आप ही भेष बदल कर खोजने निकल निकले। कई देशों में घूमते फिरते जब वे करनाटक देश में गये तो उस समय उनके पास मार्गव्यय के लिये एक दोहा जड़ी भैंसुड़ी का आड़ और हथ न था। उस भैंसुड़ी का उबल का जल वे पकिया मोदरी को चुकात पर मये। रत्न-हाथी ने पैन रुबिड का दांत में ऐसी अनमोल रत्न मंडित भैंसुड़ी को देख कर मन में उसे सार समझा और काजमान के पास लेजा। कविदास राजन्ना मजबूत मया। ३ चारों ओर दृष्टि मोड़ने की अंगी कृति का पार कालिदास का पता और कछा मङ्गल लेने जमा किया गया है (कल पावन)। कविवर कालिदास को राजा को भेजने मया कर कराना के समीपमि के दिक्रद कर मोदरी के दांतों से कर राजा और चक्रवाक्यम व

一九四九年十月一日

एक ब्राह्मण ने राजा भोज से एक श्लोक पर अनेक रुपये इस चतुराई से लिये थे।

उज्जैन नगरी में राजा भोज ऐसा विद्यारसिक, गुणज्ञ और दानशील था कि विद्या की वृद्धि के प्रयोजन से उसने यह नियम प्रचलित किया था कि जो कोई नवीन आशय का श्लोक बना के लाये, उसको एक लाख रुपये दत्तिगा दी जाय। इस बात को सुनकर देश-देशान्तर के पण्डित लोग नए आशय के श्लोक बनाकर लाते थे, परन्तु उसकी सभा में चार ऐसे पण्डित थे कि एक को एक बार, दूसरे को दो बार, तीसरे को तीन बार और चौथे को चार बार सुनने से नया श्लोक कण्ठस्थ हो जाता था। सो जब कोई परदेशी पण्डित राजा की सभा में नवीन आशय का श्लोक बनाकर लाता तो वह राजा के सम्मुख पढ़ के सुनाता था। उस समय राजा अपने पण्डितों से पूछता था कि यह श्लोक नया है वा पुराना। तब वह मनुष्य जिसको कि एक बार के सुनने से कण्ठस्थ होने का अभ्यास था, कहता कि यह पुराने आशय का श्लोक है और आप भी पढ़ कर सुना देता था। इसके अनन्तर वह मनुष्य जिसको दो बार सुनने से कण्ठस्थ हो जाता था, पढ़ के सुनाता और इस प्रकार वह मनुष्य जिसको तीन बार और वह भी जिसको चार बार के सुनने से कण्ठस्थ होने का अभ्यास था, क्रम से सब राजा को कण्ठाग्र सुना देते। इस कारण परदेशी विद्वान् अपने मनोरथ से रहित हो जाते थे। और इस बात की चर्चा देश-देशान्तर में फैली। परन्तु एक विद्वान् ऐसा देश-काल में चतुर और बुद्धिमान निकला कि उसके बनाये हुए आशय को इन चार मनुष्यों को भी

करना पड़ा और वह आशय यह है कि हे तीनों लोक के जीतने-
वाले राजा भोज ! आपके पिता बड़े धर्मिष्ठ हुये हैं उन्होंने ने
मुझ से निन्तानवे करोड़ का रत्न लिया है, सो मुझे आप दीजिये
और इस वृत्तान्त को आपके सभासद विद्वान् जानते होंगे ।
उनसे पूछ लीजिये और जो वे कहें कि यह आशय केला नवीन
कविता मात्र है तो अपने प्रण के अनुसार एक लाख रुपया
मुझे दीजिये । उस आशय को सुनकर चारों विद्वानों ने विचारांश
किया कि जो उसको पुराना आशय ठहरायें तो महाराज को
निन्तानवे करोड़ द्रव्य देना पड़ता है और नवीन कहने में केवल
एक लाख, सो उन चारों ने कम से यही कहा कि पृथ्वीनाथ !
यह नवीन आशय का श्लोक है । उस पर राजा ने उस विद्वान्
को एक लाख रुपये दिये ।

पर इन कथाओं से भी वह संतुष्ट पाई जाती है और
कविहर काव्यदान का समय ठीक निश्चय होना कठिन है ।

राजा लक्ष्मणसिंह

महर्षि कण्व का आश्रम

सारथी—जो आज्ञा । (पहिले रथ को भरदौड़ चलाया फिर मंद किया) देखिये, रास छोड़ते ही घोड़े सिमट कर फैसे झपटे कि टापों की धूल भी साथ न लगी, केश खड़े करके और कनौती उठाकर घोड़े दौड़े क्या है उड़ आये हैं ।

दुष्यन्त—सत्य है, ऐसे झपटे कि छिन भर में हरियाँ से आगे बढ़ आये । जो वस्तु पहले दूर होने के कारण छोटी दिखाई देती थी सो अब बड़ी जान पड़ती है, और जो मिली हुई सी थी, सो अब अलग अलग निकली, जो टेढ़ी थी सो सीधी हो गई । पहियों के वेग से थोड़े काल तक तो धुर और नगीच में कुछ अन्तर ही न रहा था । अब देखो हम इसे गिराते हैं । (धनुष पर बाण चढ़ाया हुआ) ।

(नेपथ्य में) इसे मत मारो, यह आश्रम का मृग है ।

सारथी—(शब्द सुनता हुआ और देखता हुआ) महाराज ! बाण के सम्मुख हरियाँ तो आया, परन्तु ये दो तपस्वी नहीं करते हैं कि इसे मारो मत ।

दुष्यन्त—अच्छा, तो घोड़ों को रोको ।

सारथी—जो आज्ञा । (रास खँचता हुआ) ।

(एक तपस्वी और उसका चेला आया)

तपस्वी—(बाँह उठाकर) हे राजा, यह मृग आश्रम

है, इसको मत मारो । देखो, इसको मत मारो । इसके कोमल शरीर में जो बाण लगेगा सो मानो रुई के पुंज में आग लगेगी । कहीं तुम्हारे वज्रपाण, कहीं इसके अलस प्राण । हे राजा, बाण को उबार लो, यह तो दुखियों की रक्षा के निमित्त है, निरपराधियों पर चञ्जाने की नहीं है ।

दुष्यन्त—(नमस्कार करके) लो, मैं तीर को उतार लेता हूँ । (बाण उतार लिया) ।

तपस्वी—(हर्ष से) हे पुस्तुल-वीपक, आप को यही उचित है । तो हम भी आशीर्वाद देते हैं कि आप के आप ही सा चक्रवर्ती और धर्मात्मा पुत्र हो ।

चेता—(दोनों हाथ उठाकर) आप का पुत्र धर्मात्त और
सकपती हो ।

तुम्हारे—(प्रत्याग करके) प्राणियों का वचन मिल जाये ।

तपस्वी—हे रामा, हम यज्ञ के लिये समिध लेने जाते हैं ।
आगे माजिनी के तट पर गुह्य कपट का आश्रम दिखाई देना दे ।
अपको अश्वत्थ से तो बड़ी पत्ताहर अनिवि-मल्लहार जीतिये ।
इस महाद तपस्वी के चमने-काटने निर्जित होत हुएकर आप
भी जलेंगे कि मेरी इस मुला में, विमाने मल्लभार की फलहार के
विह भूषण है । जीवन सत्पुण्या को मन्त्रा दोती है ।

상하의 통일과 민족의 단결을 위하여

[illegible]

1944-1945

हिन्दी गद्य का क्रमिक विकास

स कन्या को भी देखेंगे और वह हमारा भक्तिभाव महर्षि से
कहेगी।

तपस्वी—आप पधारिए, हम भी अपने कार्य को जाते हैं।

(तपस्वी अपने चेले समेत गया)।

दुष्यन्त—सारथी, रथ को हौंको। इस पवित्र आश्रम के
दर्शन करके हम अपना जन्म सफ़ज करें।

सारथी—जो आज्ञा। (रथ बढ़ाया)

दुष्यन्त—(चारों ओर देखकर) कदाचित किसी ने
बतलाया न होता भी यहाँ हम जान लेते कि अब तपोवन
समीप है।

सारथी—महाराज, ऐसे आप ने क्या चिह्न देखे ?

दुष्यन्त—क्या तुमको चिन्ह नहीं दिखाई देते हैं ? देखो,
वृक्षों के नीचे तोतों के मुख के गिरा सुन पड़ा है, ठौर-ठौर
हिगोट कूटते की चिकनी शिला रक्खी है। मनुष्यों से हरिया के
वच्चे ऐसे हिलमिल रहे हैं कि हमारी आहट पाकर कुछ भी नहीं
चौंके। जैसे अपने खेलकूद में मगन थे वैसे ही बने हैं। उधर
देखो यज्ञ की सामग्रों के छिलके बह बह के आते हैं तिनसे नदी
में कैसी लकीर सी बँध रही है। फिर देखो वृक्षों की जड़ पवित्र
बरहों के प्रभाव से धुलकर कैसी चमकती हैं और होम के धुएँ
से नष्ट पत्तों की कान्ति कैसी धुँधली हो रही है। देखो उस
उपवन के आगे की भूमि में जहाँ की दाभ यज्ञ के लिये कट गई
है, मृगछौने कैसे धीरे-धीरे निधड़क चरते हैं !

सारथी—महाराज ! अब मैंने भी तपोवन के चिह्न देखे।

दुष्यन्त—(थोड़ी दूर चलकर) सारथी, तपोवन-वासियों

पं० बालकृष्ण भट्ट

कल्पना-शक्ति

मनुष्य की अनेक मानसिक शक्तियों में कल्पनाशक्ति भी एक अद्भुत शक्ति है, यद्यपि अभ्यास से यह शतगुण अधिक हो सकती है पर इसका सूक्ष्म अंकुर किसी-किसी के अन्तःकरण में आरम्भ ही से रहता है, जिसे प्रतिभा के नाम से पुकारते हैं और जिसका कवियों के लेख में पूर्ण उद्गार देखा जाता है। कालिदास, श्रीहर्ष, शेक्सपियर, मिल्टन प्रभृति कवियों की कल्पनाशक्ति पर चिन्त-चकित और मुग्ध हो, अनेक तर्क-वितर्क की भूलभुलैया में चकर मारता, टकराता, अन्त को इसी सिद्धान्त पर आकर ठहरता है कि यह कोई प्राक्तन संस्कार का परिणाम है या ईश्वर-प्रदत्तशक्ति (Genius) है। कवियों का अपनी कल्पनाशक्ति के द्वारा ब्रह्मा के साथ होड़ करना कुछ अनुचित नहीं है, क्योंकि जगतस्रष्टा तो एक ही बार जो कुछ बन पड़ा, सृष्टि-निर्माण-कौशल दिखाकर आकल्पान्त फरायत हो गये, पर कविजन नित्य नई-नई रचना के गहनत से न जाने कितनी सृष्टिनिर्माण-चातुरी दिखलाते रहते हैं।

यह कल्पनाशक्ति कल्पना करने वाले के हृद्गत भाव या मन के परखने की कसौटी या आदर्श है। शान्त या वीर प्रकृति-वाले से शृङ्गाररस-प्रधान कल्पना कभी न बन पड़ेगी। महाकवि-तिराम और भूपण इसके उदाहरण हैं। शृङ्गाररस से

परिणत होते देखे यहाँ वालों का हाथ मलमल पछताना और कल्पना पड़।।

प्रिय पाठक ! कल्पना बुरी भला है। चौकस रहो, इसके पैर में कभी न पड़ना, नहीं तो पछताओगे। आज हमने भी इस कल्पना की कल्पना में पड़ बहुत सी भारो-भारी कल्पना कर आपका थोड़ा सा समय नष्ट किया, क्षमा करियेगा।

(साहित्य-सुमन से)

हिन्दी गद्य का क्रमिक विकास

परिणत होते देखे यहाँ वालों का हाथ मलमल पछताना और कल्पना पड़ा।

प्रिय पाठक ! कल्पना बुरी बला है। चौकस रहो, इसके पंच में कभी न पड़ना, नहीं तो पछताओगे। आज हमने भी इस कल्पना की कल्पना में पड़ बहुत सा भारी-भारी कल्पना कर आपका थोड़ा सा समय नष्ट किया, क्षमा करियेगा।

(साहित्य-सुमन से)

पं० प्रताप नारायण मिश्र
होली है !

तुम्हारा सिर है ! यहाँ रुख़्ति की आग के मारे होना
(अथवा दोरा भुना हुआ हरा चना) हो रहे हैं उन्हें होनी
है, हैं !

अरे कैसे मजदूस हो ? गरस गरस का तिवहार है, उस में भी नहीं रोनी मुरत ! पण चार जो प्रसन्न होकर बोलो, बोली है !

[illegible]

अपनी शान से बर्बद समझते हैं। नौकरी वी० ए०, एम० ए०, पास करने वालों को भी उचित रूप में मुशकिल से मिलती है। ऐसी दशा में हमें होली सूझती है कि दिवाली !

यह ठीक है। पर यह भी सोचो कि हम तुम वंशज किन के हो ? उन्हीं के न, जो किसी समय वसंत-पंचमी ही से—

“आई माघ की पांचैं बूढ़ी डोकरियां नाचैं”
का उदाहरण वन जाते थे, पर जब इतनी सामर्थ्य न रही तब शिवरात्रि से होलिकोत्सव का आरम्भ करने लगे। जब इस का भी निर्वाह कठिन हुआ तब फागुन सुदी अष्टमी से—

“होरी मध्ये आठ दिन, व्याह मांह दिन चार।

शठ, परिडत, वेश्या, वधू, सबै भये इकसार ॥
का नमूना दिखलाने लगे। पर उन्हीं आनन्दमय पुरुषों के वंश में होकर तुम ऐसे महर्षी बने जाते हो कि आज तिबहार के दिन भी आनन्द से होली का शब्द तक उच्चारण नहीं करते। सच कहो कहीं ‘होली बाइबिल’ की हवा लगने से हिन्दूपन को सलीब पर तो नहीं चढ़ा दिया ?

तुम्हें आज क्या सूझी है, जो अपने पराये सभी पर मुँह चला रहे हो ? होली बाइबिल अन्य धर्म का ग्रन्थ है, उस के मानने वाले विचारे पहले ही से तुम्हारे साथ का भीतरी-बाहिरी सम्बन्ध छोड़ देते हैं। पहिली उमंग में कुछ दिन तुम्हारे मत पर कुछ चोट चला भी दिया करते थे, पर अब वरसों से वह चर्चा भी न होने के बराबर हो गई है। फिर, उन छुटे हुये भाइयों पर क्यों बौझार करते हो ? ऐसी ही लड़ास लगी हो तो उन से जा मिड़ो जो अभी तुम्हारे ही कहलाते हैं, तुम्हारे

पर हाँ यह तो कहेंगे कि तुम्हारी बातें कभी कभी समझ में नहीं आती। इस से मानने को जी नहीं चाहता।

यह ठीक है, पर याद रखो कि हमारी बातें मानने का प्रयत्न करोगे तो समझ में भी आने लगेंगी, और प्रत्यक्ष फल भी देंगी।

अच्छा साहब मानते हैं, पर यह तो बतलाइये जब हम मानने के योग्य ही नहीं हैं तो कैसे मान सकते हैं ?

ब्रि: क्या समझ है। अरे बाबा ! हमारी बातें मानने में योग्य होना और सकना आवश्यक नहीं है। जो बातें हमारे मुँह से निकलती हैं वह वास्तव में हमारी नहीं हैं, और उन के मानने की योग्यता और शक्ति हम को तुम को क्या किसी को भी तीन लोक और तीन काल में नहीं है। पर इस में भी सन्देह न करना कि जो कोई चुपचाप आँखें मीच के मान लेता है वह परमानन्द-भागी हो जाता है।

हि हि ! ऐसी बातें मानने को तो कौन आता है, पर सुनकर परमानन्द तो नहीं, हाँ, मसखरेपन का कुछ मज़ा जरूर पा जाता है।

भला हमारी बातों में तुम्हारे मुँह से हिहि तो निकली ! इस तोबड़ा-से लटके हुए मुँह के टाँकों के समान दो तीन दांत तो निकले। और नहीं तो, मसखरेपन ही का सही, मज़ा तो आया। देखो आँखें मट्टी के तेल की रोशनी और कुल्हिया के ऐनक की चमक से चौंधिया न गई हों तो देखो। छत्तिसौ जात, बरंच अजात के जूठे गिलास की मदिरा तथा भच्छ-अभच्छ की गन्ध से अकिल भाग न गई हो तो समझो। हमारी

जिस में कुछ देर के लिये होली के काम के हो जाओ, यह नेस्ती काम की नहीं।

बाद तो क्या मदिरा पिलाया चाहते हो ?

यह कलयुग है। बड़े बड़े वाजपेयी पीते हैं। पीछे से बल, बुद्धि, धर्म, धन, मान, प्रान सब स्वाहा हो जाय तो बला से ! पर थोड़ी देर उस की तरङ्ग में "हाथी मच्छर, सूरज जुगनू" दिखाई देता है। इस से, और मनोविनोद के अभाव में, उसके सेवकों के लिए कभी कभी उस का सेवन कर लेना इतना बुरा नहीं है जितना मृत-चित्त बन बैठना। सुनिए ! संगीत, साहित्य, सुरा और सौंदर्य के साथ यदि नियम-विरुद्ध वर्ताव न किया जाय तो मन की प्रसन्नता और एकाग्रता को कुछ न कुछ लाभ अवश्य होता है, और सहृदयता की प्राप्ति के लिए इन दो गुणों की आवश्यकता है, जिन के बिना जीवन की सार्थकता दुःसाध्य है।

बलिहारी है, महाराज इस क्षणिक बुद्धि की। अभी तो कहते थे कि मन को किसी भगड़े में फँसने न देना चाहिए, और अभी कहने लगे कि मन की एकाग्रता के बिना सहृदयता तथा सहृदयता के बिना जीवन की सार्थकता दुःसाध्य है ! धन्य हैं, यह सरगापत्ताली बातें ! भला हम आप को अनुरागी समझें या विरागी ?

अरे हम तो जो हैं वही हैं, तुम्हें जो समझता हो समझ लो। हमारी कुछ हानि नहीं है। पर यह सुन रखो, सीख रखो, समझ रखो कि अनुराग और विराग वास्तव में एक ही हैं। जब तक एक ओर अचल अनुराग न होगा तब तक जगत के खटारा में विराग नहीं हो सकता, और जब तक सब ओर से आंतरिक

एतदनुसार आज हमारी होली है। चित शुद्ध कर के वर्ष-
भर की कही सुनों चमा कर के, हाथ जोड़ के, पाँव पड़ के, मित्रों
को मना के, बाहें पसार के उन से मिलने और यथोपासमर्थ्य जी
खोल के परस्पर की प्रसन्नता सम्पादन करने का दिन है। जो
लोग प्रेम का तत्त्व तनिक भी नहीं समझते केवल स्वार्थ-साधन ही
को इतिकर्तव्य समझते हैं, पर हैं अपने ही देश जाति के, उन से
घृणा न कर के ऊपरी अमोद-प्रमोद में मिला के समयान्तर में
मित्रता का अधिकारी बनाने की चेष्टा करने का त्यौहार है। जो
निष्प्रयोजन हमारी बात बात पर भुकरते ही हों उन्हें उन के भाग्य
के अधीन छोड़ के अपनी मौज में मस्त रहने का समय है। इसी
से कहते हैं, नई बहू की नई घर में न घुसे रहो, पर्व के दिन मन
मार के न बैठो, घर बाहर, हेती व्यौहारी से मानसिक आनन्द के
साथ कहते फिरो—हो ओ ओ ओ ली ई ई ई है।

[निबन्ध-नवनीत से]

तमाम गुण साधारण गुण नहीं है । जिस पुरुष में तमाम
नहीं वह प्रति बृद्ध समझा जाता है । जो ऐसे होते हैं कि किसी
से कुछ अपकार की शंका हुई कि उसका अपकार करने को
तैयार । किसी के मुँह से भ्रम से भी कुछ कड़ा शब्द निकला कि
आप गावियों की र्पा करने लगे । किसी ने अल्प अपराध भी
किया तो उस पर कट दूध पड़े, वे प्रति पुच्छ मनुष्य समझे जाते
हैं । जिन को तमाम नहीं उनके लड़के बाले दुर्बल होते हैं क्योंकि
वे बात बात में घूमे और घुड़के जाते हैं और बात बात में मार पाते
हैं । कामे जो बोल कर कोई बात नहीं करता, क्योंकि यह
आरांका सब को रद्दी है कि बालों में कोई अनुचित न हो
जाय । जिसको भाव नहीं है कल कितन ही काम बदपट में
पेरी अनुचित बन जाते हैं कि छोड़े मन्म भर पक्षी भा रद्द जाता
है । तमाम बुरे पुरुष मनुष्यता से न तो कभी निकल पाते ।
दुर्ने कितनी बड़े मनुष्यता में तमाम नहीं कुछ और पक्षी
का कि मनुष्य, मनुष्यता के लिये पुरुषों का है । मनुष्य
में मनुष्यता है ही तो मनुष्यता के लिये मनुष्यता है ही, मनुष्य
मनुष्यता के लिये ही मनुष्यता है ही मनुष्यता के लिये ही मनुष्यता
मनुष्यता के लिये ही मनुष्यता है ही मनुष्यता के लिये ही मनुष्यता
मनुष्यता के लिये ही मनुष्यता है ही मनुष्यता के लिये ही मनुष्यता

बकबक पर ध्यान न दें, तो उनकी क्या हानि है। यदि कोई अपने को गाली दे तो भी यों समझ लेना कि—

जाके ढिगि बहू गारों है-हैं, सोई गारी देहै ।

गारीवारो आपु कहैहै, हमरो का घटि जैहै ॥

कोई समझते हैं कि “जो हम को गाली देता है उसे यदि हम गाली न दें तब तो हमारी बड़ी अप्रतिष्ठा होगी” । पर यह बड़ी ही बात है। तुच्छों की गाली पर गाली ही देने से टंटा बढ़ता है और चुप रहने से कोई जानता भी नहीं कि किसको किसने गाली दी।

एक समय वशिष्ठ और विश्वामित्र से झगड़ा चला । झगड़ा तो इस बात का था कि विश्वामित्र क्षत्रिय थे, पर बहुत तप करने के कारण कहते थे कि हमें सब कोई ब्राह्मण कहा कीजिये, पर यह बात उस समय के ब्राह्मणों को अच्छी न लगी । वशिष्ठ जी ने कहा कि आप क्षत्रिय थे, पर तपस्वी हैं । इसलिये राजर्षि कहला सकते हैं, परन्तु ब्रह्मर्षि नहीं । इस बात पर विश्वामित्र ने वशिष्ठ जी से शत्रुता बाँधी । विश्वामित्र बार बार अधिक अधिक तप करके आते थे और वशिष्ठ जी से झगड़ा करते थे, पर वशिष्ठ जी उस पर जमा ही रखते थे । पुराणों में ऐसा लिखा है कि एक बार विश्वामित्र बहुत तप कर आकर वशिष्ठ को ललकार बोले कि हमें ब्राह्मण कहो, नहीं तो युद्ध करो । वशिष्ठ जी एक दण्ड लेकर कुटी के बाहर खड़े हो गये । विश्वामित्र उन पर बहुत से शस्त्र अस्त्र चलाने लगे, परन्तु वशिष्ठ जी ने अपने तपोबल से सब को उसी दण्ड पर रोका । जब विश्वामित्र कोटि

कला कर हारे, नव वशिष्ठ जी ने कहा भाई, सोर छोड़ शस्त्र प्र-
 वाकी हाँ तो चल लो, फिर हम भी पारम्भ करेंगे । नव विश-
 मित्र ने हाथ जोड़े सोर वशिष्ठ जी ने समा किया । काला-
 में वशिष्ठ जी एक समय अपनी हूँ में गेरे पाँच रुद्र कि-
 ष्यन्त कर रहा । सोर पै गये गन भी चारों ओर मारे प-
 कार के ऐसा जग पड़ा कि काज की प्रोयो चल रही है
 अथवा म्याही को गाँ हो रही है । काने मेघ मंडल से तारों का
 भी उकाया रुद्र हो गया था । उस समय विशमित्र के चित्त में
 यह सोच पाड़ा कि काज राजा हैं तो वशिष्ठ ही पर डालते हैं
 सोर कहा है कि वशिष्ठ यदि वाश्या करें तो हम लोग भी
 वाश्या करें । अथ वशिष्ठ ऐसा कुछ ने कि सोर कुछ ही कम वाश्या
 न कहगा । सो उस ओपर भी वशिष्ठ का फिर हाट डालना आदिये ।
 यह सोच कर सोर को नीति राजा ने वशिष्ठ को पुत्री में पुत्री ।
 इसका सोर को मनाया हुआ । वशिष्ठ ने पूरा कहे है । सो
 वाश्या करने का सोर मुक्त वाश्या नहीं करते, उस विषय में
 सोर सोच कर सोर आया है । वशिष्ठ ने कहा कि सोर को सोच
 सोच सोच कर सोर सोच सोच है । सोर को वाश्या के
 सोर सोच है । सोर को सोच कर सोर सोच सोच सोच सोच
 सोर सोच है । सोर सोच है । सोर सोच है । सोर सोच है ।
 सोर सोच है । सोर सोच है । सोर सोच है । सोर सोच है ।
 सोर सोच है । सोर सोच है । सोर सोच है । सोर सोच है ।
 सोर सोच है । सोर सोच है । सोर सोच है । सोर सोच है ।

समझ बैठे हैं तो हमारी दृष्टि में ऊँचे जान पड़ते हैं । इस समय आपके हृदय में अहंकार नहीं, क्रोध नहीं, छल नहीं, ईर्ष्या नहीं, मद नहीं, मत्सर नहीं, बस ऐसा हृदय रखिये तो आप सब से बड़े हैं । विश्वामित्र जी को यह सुन बहुत बोध हुआ और वशिष्ठ जी का इतना भारी क्षमागुण देख कर सब को आश्चर्य हुआ । इसलिये चित्त को स्थिर करके रखना चाहिये कि—

दोहा—छमा सकल गुन सों बड़ी, छमा पुन्य को मूल ।

छमा जासु हिरदे रहै, तासु देव अनुकूल ॥

अपराधी निज दोष तैं, दुख पावत बसु जाम ।

क्षमाशील निज गुनन ते, सुखी रहत सब ठाम ॥



हिन्दी गद्य का क्रमिक विकास

सुखी हैं या दुःखी, खाना खाया है वा यों ही दिन भर पहाड़ों
 शृंग गिन्ते फिरते हैं, कहाँ की मर की है, और किन किन
 श्यों को देख, परमात्मा की असीम कृपा और सौन्दर्य को
 दिग्द हो सराहा है, किन किन भरनों से मिले हैं, दोपहरी को
 रूप में किस ठौर बैठे हैं, और किस शृंग पर चढ़ इस प्यारी
 सुसमती की शोभा नेत्र भर देखी है। यद्यपि मनुष्यों से वह भी
 स्थली पूर्ण थी, पर हम से उनसे प्रयोजन ही क्या था। उनका
 देखना चित्रों का दर्शन सा करना था। कारण, न चित्र ही संलाप-
 सुख दे सकता है और न वे अज्ञात लोग ही कुछ कह सुन सकते
 थे। इसी से कवियों ने यह ठीक ही कहा है—“जन-संदोह जहाँ
 उपस्थित हों, वहाँ भी परम एकान्त है।” जन्मभूमि कुछ ऐसी
 प्यारी वस्तु है कि जब शकुन्तला अपने पिता कण्व के घर से
 विदा होने लगी तो वह अपनी पोसी हुई एक एक लता और
 वृक्षों से मिली, अपनी प्रिय सखी प्रियंवदा को उनके यथार्थ
 पोषण और पालन को सहेजती, मृगशावकों को उनके यथार्थ
 अंचल को न छोड़ने पर रो कर कहती कि वे उसे पति के घर
 जाने की आज्ञा दें। कवि कहता है कि शकुन्तला के जाते समय
 सब पत्नियों ने गाने के मिस आशीर्वाद दिया, उदार वन-देवियों
 ने अपने सुवर्ण के सब आभूषण उसे भेंट में दिये। कादम्बरी
 में जब एक शुक अपने शल्मली वृक्ष का वर्णन करने लगता है,
 जहाँ कि उसकी शिशुता व्यतीत हुई थी, तो सब वस्तु से उस
 वृक्ष की समता देता हुआ भी वह नहीं तृप्त होता। इसमें सन्देह
 कि जैसे नृप अपने सहस्रों ध्वजाओं से अलंकृत प्रासाद
 प्यार करता है, जैसे बड़े लोग अपने सजे-धजे महलों का

जोड़ी वर्षा-पर्यन्त हमारे तड़ाग ही में निवास करती और अपने छोटे वृक्षों को लिये हुए सदैव चरती घूमती है। जैसे ही वह पुष्ट हो उड़ने योग्य हो जाते हैं और उधर शरद ऋतु की तीव्र किरणों वसुन्धरा की स्निग्धता को चूसना प्रारम्भ करती हैं, वैसे ही वह दम्पति भी विदा हो जाते, परन्तु वर्षा आने के निकट पुनः दर्शन दिया करते हैं।

स्वदेशानुरागी स्काटलैण्ड का वृद्ध इन्द्रजालिक स्काट कहता है—“क्या इस घने विश्व में कोई ऐसा भी नितान्त जीव आत्मा है, जो अपने देश का नाम सुनते ही न उछल पड़े, और एकाएक यह न कहने लगे कि यही मेरी जन्मभूमि है, यही मातृ-भूमि है, यही हमारे पूर्वजों की जन्मस्थली है।” वह कौन ऐसा आत्म-परायण है जो विदेश भ्रमणकर थकित गात हो, जब अपनी प्रिय जन्मभूमि की ओर पद रखे, तो स्वदेश-स्नेह और अनुराग से न उछलने लगे? यदि कोई ऐसा है, तो उसे आँख खोल देख लो, क्योंकि ऐसे नीच के विषय में कवि की लेखनी कभी उच्छ्वासास नहीं लेती, चाहे वस कैसा ही लक्ष्मीवान्, कीर्तिमान् वा उपाधियों से भूषित क्यों न हो, क्योंकि यह सब शक्तियाँ, अर्थात् उपाधि, धन और कीर्ति, उसने एकमेव स्वार्थ-साधन ही में लगाई हैं, इससे जीते जी वह अपनी अमल कीर्ति, को तोप होते देखेगा, और इस प्रकार मृत्यु के स्मारक स्तम्भ पर कभी कवि की अमरकारी टाँकी का शब्द न सुन पड़ेगा, और न उसकी समाधि किसी के प्रमाथ से सौची जायगी। इसमें सन्देह नहीं कि जैसा स्नेह, प्यार तथा आदर मनुष्य अपने देश का करता है, वैसा कदाचित् वह दूसरे देश का नहीं कर सकता। इस

